

সংক্ষিপ্ত
ব্যাকরণ ও রচনা-শিক্ষা ।

বাস্তব রচনা-পদ্ধতি এবং সংস্কৃত ট্রান্সলেশন ও
কম্পোজিশন প্রভৃতি গ্রন্থপ্রণেতা ।

শ্রীশশধর বিদ্যাভূষণ

ও

শ্রীকুঞ্জবিহারী কাব্যরত্ন-সম্পাদিত ।

২১২৭

কলিকাতা

১২ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট,—পুস্তক বিক্রেতা ও প্রকাশক
জি, সি, চক্রবর্তী কর্তৃক প্রকাশিত ।

১৯১০ ।

মূল্য আট আনা মাত্র ।

Calcutta :

PRINTED BY ABINASH CHANDRA MANDAL,
AT THE "SIDDHESWAR MACHINE PRESS",
13 Shibnarayan Dass's Lane.

1910.

ভূমিকা ।

মধ্য-ইংরাজী, মধ্য-বাক্সালা ও উচ্চ-ইংরাজী বিদ্যালয়ের নিম্ন-শ্রেণীর উপযোগী সহজে ব্যাকরণ ও রচনা শিক্ষা দিবার পুস্তকের বড়ই অভাব দৃষ্ট হয় । যে সকল পুস্তক প্রচলিত আছে, তাহা সমস্তই শ্রুকুমারমতি বালকবৃন্দের পক্ষে কথঞ্চিৎ দুর্বোধ্য । বিশেষতঃ, ব্যাকরণ দুই একখানি থাকিলেও, রচনা শিক্ষার উপযোগী পুস্তক নাই বলিলেও অতুক্তি হয় না । বর্তমান সময়ে বিশ্ববিদ্যালয়ে বাক্সালা রচনা পরীক্ষার একটি অঙ্গ বলিয়া নির্দ্ধারিত হইয়াছে ; কিন্তু নিম্নশ্রেণী হইতে বালকদিগকে অল্পে অল্পে রচনা শিক্ষা না দিলে উচ্চশ্রেণীতে প্রায়ই তাহাদিগের রচনা সম্বন্ধে লেখনী পরিচালনায় সামর্থ্য জন্মে না । এই জন্য “সংক্ষিপ্ত ব্যাকরণ ও রচনা-শিক্ষা” প্রকাশিত হইল । এই পুস্তকে বর্ণিত বিষয়গুলি যথাসম্ভব সরল ও উপযোগী করিতে আয়াস স্বীকারের কিছুমাত্র ত্রুটি করি নাই ; কিন্তু কতদূর কৃতকার্য্য হইয়াছি, তাহা নিরপেক্ষ সদসদ্বিচারক্ষম স্মৃগণের বিচারাধীন । তবে, এইমাত্র আমি বলিতে পারি, “আমার বিশ্বাস, পুস্তকখানি আত্মোপাস্ত মনোযোগসহকারে আয়ত্ত করিতে পারিলে বালকদিগের রচনা শিক্ষার পথ বেশ সুগম হইতে পারে ।” পুস্তকখানির উন্নতিকল্পে যিনি কৃপাপরবশ হইয়া যেরূপই সাহায্য করিবেন, তাহা সাদরে ও কৃতজ্ঞতাসহকারে গৃহীত হইবে ।

শ্রীশশধর দেবশর্মা ।

২১২৭

সংক্ষিপ্ত ব্যাকরণ ও রচনা-শিক্ষা ।

উপক্রমণিকা ।

১। কথাবার্তা বলিয়া কিংবা লিখিয়া যদ্বারা মনের ভাব ব্যক্ত করা যায়, তাহার নাম ভাষা ।

২। অক্ষরশ্রেণী কিংবা ধ্বনিদ্বারা শব্দ গঠিত হয় । মনের ভাব ব্যক্ত করিতে শব্দের প্রয়োজন । চিন্তার প্রতিমূর্ত্তি শব্দ এবং শব্দের প্রতিমূর্ত্তি বর্ণ ।

৩। যে বিদ্যায় জ্ঞান থাকিলে বাঙ্গালা ভাষা শুদ্ধরূপে লিখিতে ও বলিতে পারা যায়, তাহার নাম বাঙ্গালা ব্যাকরণ ।

বর্ণ-নির্ণয় ।

১। শব্দের ক্ষুদ্রতম অংশগুলির প্রত্যেকটি এক একটি বর্ণ বা অক্ষর । অক্ষর শব্দের সাধারণ অর্থ—বাহার ক্ষরণ নাই, অর্থাৎ বাহা স্থায়ী ও অনক্ষর ।

২। বর্ণের সংখ্যা আটচল্লিশ এবং উহা স্বর ও ব্যঞ্জন এই দুই ভাগে বিভক্ত ।

৩। যে সমুদায় বর্ণ স্বয়ং উচ্চারিত হইতে পারে, তাহাদিগকে স্বরবর্ণ বলে। যথা—অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, ঋ, ঌ, ঐ, এ, ঐ, ও, ঔ।

৪। স্বর দুই প্রকার; হ্রস্ব ও দীর্ঘ। অ, ই, উ, ঋ, ঌ এই পাঁচটি হ্রস্ব স্বর; আর আ, ঈ, ঊ, ঋ, ঌ, এ, ঐ, ও, ঔ এই আটটি দীর্ঘ স্বর। বঙ্গভাষায় ঋ ও ঌ কারের প্রয়োগ নাই। হ্রস্বস্বর উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে, দীর্ঘস্বর উচ্চারণ করিতে তাহা অপেক্ষা অধিক সময় লাগে।

৫। যে সকল বর্ণ, স্বরবর্ণের সাহায্য ব্যতীত স্বয়ং উচ্চারিত হইতে পারে না, তাহাদিগকে ব্যঞ্জনবর্ণ বলে। ব্যঞ্জনবর্ণ উচ্চারণ করিবার সময় একটি ‘অকার’ যোগ করিয়া লইতে হয়। যথা—

ক, খ, গ, ঘ, ঙ, চ, ছ, জ, ঝ, ঞ, ট, ঠ, ড, ঢ, ণ, ত, থ, দ, ধ, ন, প, ফ, ব, ভ, ম, য, র, ল, ব, শ, ষ, স, হ, ং, ৮। *

ড, ঢ ও ঝ ইহারা স্বতন্ত্র ব্যঞ্জনবর্ণ নহে, যথাক্রমে ড, ঢ ও ঝ এর রূপান্তর মাত্র। ‘ঃ’ আশ্রয়স্থানভাগী, সুতরাং উহাকে ব্যঞ্জনবর্ণ মধ্যে গণ্য করা কর্তব্য নহে। ‘ক্ষ’ কে সংযুক্ত-বর্ণ মধ্যে ধরা হয়।

৬। ক হইতে ম পর্য্যন্ত বর্ণগুলি জিহ্বার মূল, মধ্য ও অগ্র-ভাগ দ্বারা তালু, দন্ত প্রভৃতি স্থানকে স্পর্শ করিয়া উচ্চারিত হয় বলিয়া উহাদিগকে স্পর্শ বর্ণ কহে। য, র, ল, ব এই চারিটি বর্ণ স্পর্শ ও উদ্ব্য বর্ণের মধ্যে অবস্থিতি করে বলিয়া উহাদিগকে অন্তঃস্থ বর্ণ কহে। শ, ষ, স, হ এই চারিটি বর্ণ উচ্চারণ করিতে বায়ুর প্রাধান্য আছে বলিয়া উহাদিগকে উদ্ব্য বর্ণ কহে।

* ৮ ও ং কে যদিও বঙ্গ-ভাষায় ব্যঞ্জনবর্ণ মধ্যে গণ্য করা হয়, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে উহারা স্বতন্ত্র বর্ণ নহে।

৭। স্পর্শ বর্ণগুলি পাঁচ বর্ণে বিভক্ত । যথা—

ক, খ, গ, ঘ, ঙ	কবর্ণ ।
চ, ছ, জ, ঝ, ঞ	চবর্ণ ।
ট, ঠ, ড, ঢ, ণ	টবর্ণ ।
ত, থ, দ, ধ, ন	তবর্ণ ।
প, ফ, ব, ভ, ম	পবর্ণ ।

৮। প্রত্যেক বর্ণের প্রথম, তৃতীয় ও পঞ্চম বর্ণকে অল্পপ্রাণ বর্ণ কহে ; কেননা, উহাদের উচ্চারণ কোমল । যথা—ক, চ, ট, ত, প ইত্যাদি । দ্বিতীয় ও চতুর্থ বর্ণের উচ্চারণ কঠিন, এজন্ত উহাদিগকে মহাপ্রাণ বর্ণ বলে । যথা—খ, ঝ, ধ, ফ, ভ ইত্যাদি ।

৯। ২ ও ৩ : এর সাধারণ সংজ্ঞা অযোগবাহ । *

উচ্চারণ ।

১। ভাষা শিক্ষা করিবার পূর্বে বর্ণোচ্চারণ শিক্ষা বিশেষ প্রয়োজনীয় । শুদ্ধ করিয়া উচ্চারণ করিতে অভ্যাস না করিলে লিখিবার সময় বর্ণান্তরিত ঘটিবার খুব সম্ভাবনা ।

২। বর্ণ উচ্চারণ করিতে জিহ্বাই প্রধান উপায় । কণ্ঠ, জিহ্বামূল, তালু, মূর্ধা (মস্তক), দন্ত ও ওষ্ঠ এই কয়টি স্থান হইতে বর্ণ সকল উচ্চারিত হইয়া থাকে । যথা—

* বৈয়াকরণেরা ২ ও ৩ : কে বর্ণ গণনার মধ্যে যোগ (উল্লেখ) করেন নাই বলিয়া উহারা অযোগ এবং বহু ও গহু প্রভৃতি কার্য্য নির্বাহ করে বলিয়া বাহ, হুতরাং অযোগবাহ ।

বর্ণ ।	উচ্চারণস্থান ।	সংজ্ঞা ।
অ, আ, ই ...	কণ্ঠ ...	কণ্ঠা ।
ক, খ, গ, ঘ, ঙ ...	জিহ্বামূল ...	জিহ্বামূলীয় ।
ই, ঈ, চ, ছ, জ, ঝ, ঞ, ব, শ তালু ...	তালু ...	তালব্য ।
ঋ, ঌ, ট, ঠ, ড, ঢ, ণ, র, ষ মূৰ্দ্ধা ...	মূৰ্দ্ধা ...	মূৰ্দ্ধণ্য ।
৯, ত, থ, দ, ধ, ন, ল, স ...	দন্ত ...	দন্ত্য ।
উ, ঊ, প, ফ, ব, ভ, ম ...	ওষ্ঠ ...	ওষ্ঠ্য ।
এ, ঐ ...	কণ্ঠতালু ...	কণ্ঠতালব্য ।
অন্তঃস্থ ব ...	দন্ত ও ওষ্ঠ ...	দন্তোষ্ঠ্য ।
ঙ, ঞ, ণ, ন, ম ...	নাসিকা ...	অনুনাসিক ।

৩। বাঙ্গালা ভাষার অনেক শব্দের শেষ বর্ণ হসন্ত না হইলেও উচ্চারণ করিবার সময় হসন্তের গ্রাম উচ্চারণ করিতে হয়। যথা—গায়ক—গায়ক্, ধ্যান—ধ্যান্ ইত্যাদি। কিন্তু ক্র প্রত্যয়ান্ত শব্দ (অভিভূত, চমৎকৃত, গত প্রভৃতি) কখনও হসন্তের গ্রাম উচ্চারিত হয় না।

৪। ক, খ, প, ফ, শ, ব, স বিসর্গের পর অবস্থিতি করিলে ইহাদের উচ্চারণ বিগুণিত হইয়া থাকে। যথা—দ্রঃখ—দ্রঃক্খ, দ্রঃসময়—দ্রঃসময় ইত্যাদি।

৫। ড, ঢ, ব যদি শব্দের প্রথমাক্ষর না হয়, কিংবা জ ও ব এই তিন বর্ণের সহিত যুক্ত হয়, তাহা হইলে তাহাদের উচ্চারণ যথাক্রমে ড়, ঢ় ও ব় হয়। যথা—বড়, দৃঢ়, শয়ন ইত্যাদি। কিন্তু কোন কোন স্থলে ব, পদের মধ্যে থাকিলেও বকারের মত উচ্চারিত হয় না। যথা—সংযোগ, অনুযোগ ইত্যাদি।

৬। ছই বা বহু পদ সমাসবদ্ধ হইলে শেষ পদের পূর্ববর্তী

পদ হসন্তের ত্রায় উচ্চারিত হইবে না । যথা—জনগণ । ইহার উচ্চারণ জনগণ্ হইবে না । সেইরূপ, লোকসমাগমশূত্র-বনমধ্যে ইহার উচ্চারণ লোকসমাগমশূত্র-বনমধ্যে হইবে না ।

৭ । ‘ং’ এর পরবর্তী বর্ণের উচ্চারণ হসন্তের ত্রায় হইবে না । যথা—মাংস, কংশ, অংশ । ইহাদের উচ্চারণ মাংস্, কংশ্, অংশ্ হইবে না ।

৮ । একারের উচ্চারণস্থান কোন কোন সময় স্মা-বৎ হয় । যথা—এক টাকা, দেখ দেখি = স্মাক্ টাকা, স্মাথ দেখি ।

৯ । কোন কোন স্থলে ণ, ং, ঙ্কার, ঞ্কার, নকার, মকার প্রভৃতি বর্ণ অপভ্রংশ হইয়া * চন্দ্রবিন্দু উৎপন্ন হয় । যথা—বণ্ড = বাঁড়, সন্তরণ = সাঁতার, হংস = হাঁস ইত্যাদি ।

১০ । প্রথম পুরুষে সর্বনামের প্রথমা বিভক্তি ভিন্ন অত্রাত্ত বিভক্তিতে সম্বন্ধার্থ বুঝাইতে * চন্দ্রবিন্দু ব্যবহার করিতে হয় । যথা—তাঁহার, যাঁহার ইত্যাদি ।

১১ । অন্নপ্রাণ ও মহাপ্রাণ বর্ণের উচ্চারণ স্পষ্ট হওয়া উচিত । ভূধর স্থলে ‘বুদ্র’ উচ্চারণ করা কর্তব্য নহে ।

১২ । ব্যঞ্জনবর্ণ পরস্পর সংযুক্ত হইলে কোন কোন স্থলে তাহাদের আকৃতির ও উচ্চারণের বৈলক্ষণ্য হইয়া থাকে । যথা—জ-ঞ = জ্ঞ, ক-ব = ক্, ব-ণ = ফ ইত্যাদি ।

১৩ । ঋ, র ও ন এই তিন বর্ণ যুক্ত হইলে শ ও স এই দুই বর্ণের উচ্চারণ ছকারের মত হইবে । যথা—শ্রবণ = ছ্রবণ, নিঃসৃত = নিঃছৃত ইত্যাদি ।

১৪ । ত ও থ এই দুই বর্ণের উপরিস্থ সকারের উচ্চারণ চকারের ত্রায় হইবে । যথা—ত্রস্ত = ত্রচ্চত, প্রস্থান = প্রচ্ছান ।

অমূল্যলিখনার্থ প্রায় ।

নিম্নলিখিত শব্দগুলি শুদ্ধ করিয়া উচ্চারণ কর:—

সুশীতল, দূঢ়, হৃদয়, তাঁহার, তৎসনা, সন্ধ্যা, প্রকৃতি, ভিখারিণী, হলায়ুধ, প্রোঢ়া ও জাজল্যমান ।

বর্ণ-বিব্রাতি ।

১। ব্যঞ্জনবর্ণে স্বর যুক্ত না থাকিলে তাহার নীচে () হসন্ত চিহ্ন দিতে হয় । যথা—বট, দিক্ ইত্যাদি ।

২। ব্যঞ্জনবর্ণে ২ ভিন্ন অন্ত স্বর যুক্ত হইলে অন্তরূপ আকৃতি হয় ; কিন্তু অকারের কোনও আকৃতি থাকে না । ক্রমিক উদাহরণ যথা—প্+ই=পি, ক্+অ=ক ইত্যাদি ।

৩। ছইটি মহাপ্রাণ বর্ণ একত্র যুক্ত হইলে পূর্বটি অল্পপ্রাণ হয় । যথা—থ্+থ=থ, ছ+ছ=চ্ছ ইত্যাদি ।

৪। কোন কোন সময় ব্যঞ্জনবর্ণ রেফাক্রান্ত হইলে দ্বিত্ব হয় । যথা—কার্ণা, সর্ক ইত্যাদি । মূর্থ প্রভৃতি শব্দ দ্বিত্ব হয় না । শ, ষ, স ও হ ইহারা রেফাক্রান্ত হইলে কোন সময়েই দ্বিত্ব হয় না । যথা—স্পর্শ, হর্ষ ইত্যাদি ।

৫। হসন্ত রকারের পর ঋ ও ব্যঞ্জনবর্ণ থাকিলে রকার দ্রেক (') আকার ধারণ করে এবং পরবর্ণের অন্তকে যায় । যথা—নির্+দয়=নির্দয় ইত্যাদি ।

৬। জগৎ শব্দের সহিত বস্তু ও মোহন শব্দ যুক্ত হইলে জগৎবস্তু ও জগৎমোহন হয় ; জগৎবস্তু ও জগৎমোহন নহে ।

৭। কতকগুলি বর্ণ অত্র বর্ণের সহিত মিলিত হইলে ভিন্ন আকার ধারণ করে। যথা—

বর্ণের সংযোগ ।	আকৃতি ।	উদাহরণ ।
গ্+উ ...	গু ...	নিগুণ ।
ক্+ত ...	কু ...	শকু ।
ক্+ব ...	ক্ব ...	রক্ষা ।
শ্+র ...	শ্র ...	শ্রবণ ।
শ্+ন ...	শ্ন ...	শ্রদ্ধা ।
ত্+র ...	ত্ব ...	কলত্ব ।
জ্+গ ...	জ্ব ...	অজ্ব ।
হ্+ম ...	হ্ম ...	ব্রহ্ম ।
জ্+ঞ ...	জ্ঞ ...	অজ্ঞ ।
ঞ+চ ...	ঞ্চ ...	বঞ্চনা ।
স্+ত ...	স্ত ...	বাস্ত ।
ক্+ব্+অ ...	ক্ব্য ...	বক্র ।
শ্+উ ...	শু ...	পশু ।

—ইত্যাদি ।

৮। শব্দের প্রত্যেক বর্ণ পৃথক্ করিয়া দেখাইবার নাম বর্ণবিশ্লেষ । যথা— বড়ানন = ব্+অ+ড্+আ+ন্+অ+ন্+অ ।

অনুশীলনार्थ প্রশ্ন ।

নিম্নলিখিত শব্দসমূহের বর্ণবিশ্লেষ কর :—

ঔদ্ধত্য, আজলামান, হরাকাত্কা, অশ্বখায়া, লঙ্কেশ্বর, স্ত্রী, বিজ্ঞপ, অপহুতি, বায়জিক, অবেষণ ও বাবীন ।

সন্ধি-প্রকরণ ।

১। দুইবর্ণ অত্যন্ত নিকটবর্তী হইলে যে মিলন হয়, তাহার নাম সন্ধি । সন্ধি দুইপ্রকার ; স্বর ও ব্যঞ্জন । স্বরবর্ণে স্বরবর্ণে যে সন্ধি, তাহার নাম স্বরসন্ধি ও স্বরে ব্যঞ্জনে, ব্যঞ্জনে স্বরে এবং ব্যঞ্জনে ব্যঞ্জনে যে সন্ধি তাহার নাম ব্যঞ্জনসন্ধি ।

২। অবর্ণ = অ, আ ; ইবর্ণ = ই, ঈ ; উবর্ণ = উ, ঊ ।

স্বরসন্ধি ।

১। অবর্ণে অবর্ণে আ, ইবর্ণে ইবর্ণে ঈ এবং উবর্ণে উবর্ণে ঊ হইয়া প্রত্যেকেই পূর্ববর্ণে যুক্ত হয় । ক্রমিক উদাহরণ যথা—
অবর্ণ—শশ+অক্ষ=শশাক্ষ, হিম+আলয়=হিমালয়, মহা+অর্ণব=মহার্ণব, মহা+আশয়=মহাশয় । ইবর্ণ—গিরি+ইন্দ্র=গিরীন্দ্র, প্রতি+ঈক্ষা=প্রতীক্ষা, মহী+ইন্দ্র=মহীন্দ্র, মহী+ঈশ=মহীশ । উবর্ণ—ভানু+উদয়=ভানুদয়, তরু+ঊর্জ=তরুর্জ, প্রসু+উদয়=প্রসুদয়, ভূ+ঊর্জ=ভূর্জ ।

২। অবর্ণ ইবর্ণে এ হয়, একার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয় । যথা—
দেব+ইন্দ্র=দেবেন্দ্র, গণ+ঈশ=গণেশ, যথা+ইষ্ট=যথেষ্ট, উমা+ঈশ=উমেশ ।

৩। অবর্ণ উবর্ণে ও হয়, ওকার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয় । যথা—
বোধ+উদয়=বোধোদয়, এক+উন=একোন, লতা+উর্দ্ধিত=লতৌর্দ্ধিত, মহা+উর্দ্ধি=মহৌর্দ্ধি ।

৪। অবর্ণের পর স্ববর্ণ থাকিলে উভয়ে মিলিয়া অর্ হয়,

অৰ্ পূৰ্ববৰ্ণে যুক্ত হয় এবং র্ পরবৰ্ণের মস্তকে যায়। যথা—
দেব + ঋষি = দেবর্ষি, মহা + ঋষি = মহর্ষি।

৫। ঋকারের পর ঋকার থাকিলে উভয়ে মিলিয়া দীৰ্ঘ ঋকার হয়, ঋকার পূৰ্ববৰ্ণে যুক্ত হয়। যথা—পিতৃ + ঋণ = পিতৃণ।

৬। অবৰ্ণের পর এ কিছা ঐ থাকিলে উভয়ে মিলিয়া ঐকার হয়, ঐকার পূৰ্ববৰ্ণে যুক্ত হয়। যথা—জন + এক = জনৈক, মত + ঐক্য = মতৈক্য, বিদ্যা + ঐষী = বিদ্যৈষী, মহা + ঐরাবত = মহৈরাবত।

৭। অবৰ্ণের পর ও কিছা ঔ থাকিলে উভয়ে মিলিয়া ঔকার হয়, ঔকার পূৰ্ববৰ্ণে যুক্ত হয়। যথা—জল + ওষ = জলৌষ, গত + ওৎস্রুকা = গতৌৎস্রুকা, মহা + ওষধি = মহৌষধি, মহা + ঔষধ = মহৌষধ।

৮। অসমান স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ই ঙ্গ স্থানে য্, উ ঙ্গ স্থানে ব্ ও ঋ স্থানে র্ হয়। উৎপন্ন বর্ণগুলি পরের স্বরবর্ণের সহিত মিলিয়া পূৰ্ববৰ্ণে যুক্ত হয়। যথা—অতি + অন্ত = অত্যন্ত, নদী + অন্ব = নদ্ব, মহী + আদি = মহাদি, অন্ন + অন্ন = অন্ন, স্র + আগত = স্বাগত, উপরি + উপরি = উপর্যুপরি, অন্ন + এষণ = অন্বেষণ, পিতৃ + আলয় = পিত্রালয়।

৯। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে এস্থানে অৰ্, ও স্থানে অব্, ঐ স্থানে আৰ্ এবং ঔ স্থানে আব্ হয়। স্বরবর্ণ সকল পূৰ্ববৰ্ণে ও পরের স্বর বন্ধারে বা বন্ধারে যুক্ত হয়। যথা—নে + অন = নন্ন, ভো + অন = ভবন, নৈ + অক = নায়ক, পৌ + অক = পাবক।

১০। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে গো শব্দ স্থানে বিকল্পে গব হয়। যথা—গো + অস্থি = গবাস্থি, গবস্থি ইত্যাদি। কিন্তু ইন্দ্র ও অক্ষ

শব্দ পরে থাকিলে গো শব্দ স্থানে সর্বদা গব হয় । যথা—গো + ইন্দ্র = গবেন্দ্র, গো + অক্ষ = গবাক্ষ ।

১১। তৃতীয়াতৎপুরুষ সমাস হইলে অকার কিংবা আকারের পরস্থিত ঋত শব্দের ঋ স্থানে র্ এবং পূর্ব অকার স্থানে আকার হয় । যথা—শীত + ঋত = শীতার্ভ, ক্রুধা + ঋত = ক্রুধার্ভ । তৃতীয়াতৎপুরুষ সমাস না হইলে হয় না । যথা—পরম + ঋত = পরমার্ভ ।

১২। সমাস হইলে এবং ওষ্ঠ শব্দ পরে থাকিলে বিকল্পে অকার এবং আকারের লোপ হয় । যথা—বিশ্ব + ওষ্ঠ = বিশ্বোষ্ঠ বা বিশ্বোষ্ঠ ।

১৩। উহিনী শব্দ পরে থাকিলে অক্ষ শব্দের অন্ত্য অ ও উহিনীর উ মিলিয়া ঔকার হয় । যথা—অক্ষ + উহিনী = অক্ষৌহিনী ।

সন্ধি-প্রতিষেধ ।

নিম্নলিখিত স্থলে সন্ধি হইবে না :—

১। বাঙ্গালা বাক্যের অন্তর্গত ভিন্ন ভিন্ন পদের সন্ধি হয় না । যথা—হরি আঙতোষকে ডাকিতেছে ; এস্থলে হর্য্যাতোষকে ডাকিতেছে এরূপ হইবে না ।

২। এক ভাষার সহিত অপর ভাষার সন্ধি হয় না । যথা—ঘোড়া + আরোহণ = ঘোড়ারোহণ, গ্যাস + আলোক = গ্যাসালোক, এরূপ সন্ধি হইবে না ।

৩। যদি নিত্যস্ত শ্রুতিকটু হয়, তাহা হইলে অনেক স্থলে

সন্ধি না করাই কর্তব্য । যথা—ধরণী + উপরিভাগে = ধরণ্যুপরি-
ভাগে । বস্তুতঃ, বাক্যমধ্যে একপদ প্রয়োগ করিলে শ্রুতিকটু
দোষ হয় ।

স্বরসন্ধির সংক্ষিপ্ত সূত্র ।

অ + অ	}	= অা	অ + ই	}	= এ	অ + উ	}	= ও
অ + আ			অ + ঈ			অ + ঊ		
আ + অ			আ + ই			আ + ঊ		
আ + আ			আ + ঈ			আ + ঊ		
ই + ই	}	= ঈ	অ + এ	}	= ঐ	অ + ও	}	= ঔ
ই + ঈ			আ + এ			অ + ঔ		
ঈ + ই			অ + ঐ			আ + ঔ		
ঈ + ঈ			আ + ঐ			আ + ঔ		
উ + উ	}	= ঊ	অ + ঋ	}	= ঌ			
উ + ঊ			আ + ঋ					
ঊ + উ								
ঊ + ঊ								

অনুশীলনার্থ প্রশ্ন ।

নিম্নলিখিত পদগুলির সন্ধি বিশ্লেষ কর :—

ভাগমন, মহালয়, অহীশ, লতোখিত, মহেশ, রাজর্ষি,
গঙ্গোদক, নারক, গবস্থি, দূর্শার, বিদ্যোষ্ঠ, ঐশ্রব্য ।

ব্যঞ্জনসন্ধি ।

১। ত্ ও দ্ এর পর চ কিংবা ছ থাকিলে তাহাদের স্থলে চ, জ কিংবা ঝ থাকিলে জ্, ট কিংবা ঠ থাকিলে ট্ এবং ড কিংবা ঢ থাকিলে ড্ হয় । ক্রমিক উদাহরণ যথা—উৎ+চারণ=উচ্চারণ, বিপৎ+জাল=বিপজ্জাল, তৎ+টীকা=তট্টীকা, উৎ+ডীন=উড্ডীন ইত্যাদি ।

২। ন্কারের পর জ কিংবা ঝ থাকিলে তাহার স্থলে ঞ হয় । যথা—মহান্+জয়=মহাঞ্জয় ।

৩। চ ও জ এর পরস্থিত ন স্থানে ঞ হয় । যথা—যাচ্+না=যাঞা, যজ্+ন=যজ্ঞ ।

৪। পদের অন্তস্থিত ত কিংবা দ্কারের পর শ থাকিলে উভয়ে মিলিয়া ছ ও হ থাকিলে উভয়ে মিলিয়া দ্ হয় । যথা—চলৎ+শক্তি=চলচ্ছক্তি, তৎ+হিত=তদ্বিত ।

৫। য়কারের পর ত কিংবা থ থাকিলে ত স্থানে ট ও থ স্থানে ঠ হয় । যথা—যয্+থ=যঠ ইত্যাদি ।

৬। ল পরে থাকিলে ত্, দ্ ও ন্ স্থানে ল্ হয় । যথা—উৎ+লেখ=উল্লেখ ।

৭। স্বরবর্ণের পর ছকার থাকিলে ছকারের স্থানে চ্ছ হয় । যথা—তরু+ছায়া=তরুচ্ছায়া, ইক্ষু+ছায়া=ইক্ষুচ্ছায়া ।

৮। ম এর পর ত থাকিলে ম স্থানে ন হয় । যথা—সম্+তাপ=সন্তাপ ।

৯। পদের অন্তস্থিত ম্ এর পর অন্তঃস্থ অথবা উন্নয়ন থাকিলে ং হয় । যথা—স্বয়ম্+বর=স্বয়ংবর, প্রিয়ম্+বদা=প্রিয়ংবদা ।

স্পর্শবর্ণ পরে থাকিলে কোন কোন সময় যে বর্ণ পরে থাকে, তাহার পঞ্চম বর্ণ হয় । যথা—সম্+গত=সঙ্গত ।

১০ । স্বরবর্ণ, গ, ঘ, দ, ধ, ব, ভ, য, র ও ব পরে থাকিলে পদের অন্তঃস্থিত ৎ স্থানে দ্ হয় । যথা—জগৎ+অন্ত=জগদন্ত ।

১১ । স্বরবর্ণ, বর্ণের তৃতীয় ও চতুর্থ বর্ণ এবং য, র, ল, ব, হ পরে থাকিলে পদের অন্তঃস্থিত ক্ স্থানে গ্ হয় । যথা—দিক্+অন্ত=দিগন্ত ।

১২ । ন কিংবা ম পরে থাকিলে পদের অন্তঃস্থিত বর্ণীয় প্রথম বর্ণ স্থানে তৃতীয় বর্ণ কিংবা পঞ্চম বর্ণ হয় । যথা—দিক্+নাগ=দিগ্নাগ বা দিন্নাগ । কিন্তু মাত্র ও ময় প্রত্যয় পরে থাকিলে কেবল পঞ্চম বর্ণ হয় । যথা—বাক্+ময়=বায়ম ।

১৩ । উৎ উপসর্গের পরস্থিত স্থান ও স্তম্ভ শব্দের সকারের লোপ হয় । যথা—উৎ+স্থান=উথান ।

১৪ । বাঞ্জনবর্ণ পরে থাকিলে দিব্ শব্দ স্থানে দ্য হয় । যথা—দিব্+লোক=দ্যালোক ।

১৫ । সম্ ও পরি এই দুই উপসর্গের পর ক্ ধাতু থাকিলে তাহার পূর্বে একটি স হয় । এই স যত্নবিধির নিয়মানুসারে কোনও সময় ব হয় । যথা—সম্+কৃত=সংস্কৃত, পরি+কৃত=পরিষ্কৃত ।

অনুশীলনার্থ প্রশ্ন ।

নিম্নলিখিত শব্দগুলির সন্ধি বিশ্লেষ কর :—

আচ্ছায়া, পরিচ্ছন্ন, উখিত, উদ্ধার, বিপক্ষেতৃ, উন্নীত, অজন্তু, আকৃষ্ট, বিপৎপাত, তল্লেখনী, বঞ্চনা, হ্যানিবাস, সংশয় ।

বিসর্গসন্ধি ।

১। বিসর্গের পর চ ছ পরে থাকিলে শ, ট ঠ পরে থাকিলে ষ ও ত থ পরে থাকিলে স হয়। যথা—নিঃ+চিত=নিশ্চিত, ধহুঃ+টঙ্কার=ধহুটঙ্কার, মনঃ+তাপ=মনস্তাপ ।

২। অকার, বর্ণের তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম বর্ণ কিংবা য র ল ব হ পরে থাকিলে অকার ও তৎপরস্থিত সজাত বিসর্গ উভয়ে মিলিয়া ওকার হয়, ওকার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়। যথা—বয়ঃ+অধিক=বয়োধিক, সরঃ+বর=সরোবর, অধঃ+মুখ=অধোমুখ ইত্যাদি ।

৩। অকার ভিন্ন স্বরবর্ণ পরে থাকিলে অকারের পরস্থিত বিসর্গের লোপ হয় এবং লোপের পর আর সন্ধি হয় না। যথা—অতঃ+এব=অতএব ইত্যাদি ।

৪। র পরে থাকিলে বিসর্গ স্থানে জাত রকারের লোপ হয় এবং পূর্বস্বর দীর্ঘ হয়। যথা—নিঃ+রস=নীরস, পিতঃ+রাম=পিতারাম ।

৫। স্বরবর্ণ, বর্ণের তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম বর্ণ কিংবা য র ল ব হ পরে থাকিলে অকারের পরস্থিত রজাত বিসর্গ স্থানে র্ এবং অ আ ভিন্ন স্বরবর্ণের পরস্থিত বিসর্গ স্থানে র ও ভোঃ এই অব্যয়ের বিসর্গের লোপ হয়। ক্রমিক উদাহরণ যথা—পুনঃ+আগত=পুনরাগত, নিঃ+অবধি=নিরবধি, ভোঃ+রাজন্=ভো রাজন্ ।

৬। ক খ প ফ পরে থাকিলে বিসর্গ স্থানে স্ ও অ আ ভিন্ন স্বরবর্ণের পরস্থিত বিসর্গ স্থানে ষ হয়। ক্রমিক উদাহরণ যথা—ভাঃ+কর=ভাকর, শ্রেয়ঃ+কর=শ্রেয়স্কর ইত্যাদি ।

৭। রাত্রি এবং রূপ শব্দ পরে থাকিলে অহন্ শব্দের বিসর্গ স্থানে হ্ হয় না। যথা—অহঃ+রাত্রি=অহোরাত্রি।

অনুশীলনার্থ প্রশ্ন।

নিম্নলিখিত শব্দগুলির সন্ধি বিশ্লেষণ কর :—

নিরাকার, পিতরাশ্বব, পুরোভাগ, গীম্পতি, মনোহর, শির-
শ্ছেদ, নির্দাত, নিফল, ভো রাঘব, নীরব।

গত্ব-বিধান। *

১। ঋ, র, য এই তিন বর্ণের পরস্থিত দন্ত্য ন মূর্দ্ধন্ত্ৰ গ হয়।
যথা—ঋণ, রণ, বিষ্ণু। অনুস্মার, স্বরবর্ণ, কবর্ণ, পবর্ণ, য ব হ এবং
অনুস্মার ব্যবধান থাকিলেও মূর্দ্ধন্ত্ৰ গ হইবার পক্ষে বাধা হয় না।
যথা—বৃংহণ, কারণ, হরিণ, তর্পণ, কৃপণ, গ্রহণ, রামায়ণ ইত্যাদি।
কিন্তু এতদ্ভিন্ন বর্ণ ব্যবধান থাকিলে মূর্দ্ধন্ত্ৰ হয় না। যথা—অর্চনা,
দর্শন ইত্যাদি।

২। বাঙ্গালা ক্রিয়াপদের অন্তঃস্থিত ও ভিন্ন ভাষাস্থ শব্দের
ন ও ত থ দ ধ যুক্ত ন মূর্দ্ধন্ত্ৰ হয় না। যথা—করেন, জার্মান।

৩। কতকগুলি শব্দে স্বাভাবিক মূর্দ্ধন্ত্ৰ গ ব্যবহৃত হয়।
যথা—

* শুদ্ধ করিয়া শব্দ লিখিবার জগুই গৃহীত্বানের আবশ্যকতা। গত্ববিধান
সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ এ ক্ষুদ্র পুস্তকে লিপিবদ্ধ করা হইল না।

কঙ্কণ কল্যাণ কাণ কণিকা কণন,
 কণাদ কণিশ কোণ নিকণ চিকণ ।
 আপণ ফাণিত অণু গণ গুণ মণি,
 নিপুণ পণব পণ লবণ বিপণি ।
 বাণ বেণু বীণা শণ শাণ গোণী ঘুণ,
 স্থাণু পাণি পুণ্য বাণী কিণ কণা তুণ ।—ইত্যাদি ।

অনুশীলনার্থ প্রশ্ন ।

নিম্নলিখিত শব্দগুলির মধ্যে অশুদ্ধি থাকিলে যুক্তি নির্দেশ
 পূর্বক সংশোধন কর :—

ব্রন, করুণ, তর্পন, কোরাণ, রন্ধন, ভ্রাস্ত, ক্রন্দণ, বর্ণনা,
 বিরাজমান, পাষান ।

যত্ন-বিধান ।

১। অ আ ভিন্ন স্বরবর্ণ, ক্ অথবা ক্ ইহাদের পরস্থিত
 প্রত্যয় ও বিসর্গজাত স প্রায়ই মূর্দ্ধন্ত্র য হয় । যথা—ভবিষ্যৎ,
 ত্রীচরণেষু, শুশ্রূষা, বক্ষ্যমাণ ইত্যাদি । কিন্তু সাৎ প্রত্যয়ের স
 মূর্দ্ধন্ত্র হয় না । যথা—ধূলিসাৎ ।

২। কতকগুলি শব্দে স্বাভাবিক 'ষ' ব্যবহৃত হয় । যথা—

কষায় পাষাণ গ্রীষ্ম তুষার নিকষ,
 ঔষধ বিষাণ ভীষ্ম ভিষক ষোড়শ ।
 আষাঢ় পরুষ বৃষ ঘোষিৎ মহিষ,
 বৃষভ পুরুষ বিষ সর্বপ আমিষ ।

উষা তুষা দেষ্ দোষ পোষণ বর্ষণ,
বিষয় শিরীষ রোষ পুরীষ ভূষণ ।
পাষণ্ড ভূষণ ভাষা তুষ তুষ হর্ষ,
মেঘ স্নুষা ষণ্ড দীর্ঘা উষ্ট্র শ্লেষ্মা বর্ষ ।—ইত্যাদি ।

অনুশীলনার্থ প্রশ্ন ।

নিম্নলিখিত শব্দগুলির মধ্যে অশুদ্ধি থাকিলে শুদ্ধ কর :—
বিহঙ্গী, নিসিদ্ধ, স্মৃষ্টি, নিসেবিত, পুঙ্কর, রাষ্ট্র, অভিলাস,
শীর্ষ, অবসান, যোসা ।

শব্দ-প্রকরণ ।

১। যদ্বারা কোন অর্থ বুঝায় এমন বর্ণ, কিংবা বর্ণসমষ্টিকে
অথবা যাহা বস্তুবাচক, কিংবা বস্তুর বিশেষবাচক, তাহাকে শব্দ
কহে। যথা—অ, নর, জল প্রভৃতি ।

২। শব্দ ও ধাতুকে প্রকৃতি কহে। যথা—সূর্য্য, গো,
মহুশ্য, ভূ, গম্, করা, খাওয়া ইত্যাদি ।

৩। প্রকৃতির উত্তর বিশেষ বিশেষ অর্থে যাহা ব্যবহৃত হয়,
তাহাকে প্রত্যয় বলে। প্রত্যয় চারি প্রকার। যথা—বিভক্তি,
ক্রীপ্রত্যয়, কৃৎপ্রত্যয় ও তদ্ধিতপ্রত্যয় ।

৪। শব্দের উত্তর বিভক্তি যুক্ত হইলে পদ হয় ; কিন্তু
অব্যয়ের উত্তর যদিও কোন বিভক্তি যুক্ত হয় না, তথাপি উহাকে
পদ বলিয়া গণ্য করা হয় ।

৫। পদ সমুদায় পাঁচ ভাগে বিভক্ত। যথা—(ক) বিশেষ্য, (খ) বিশেষণ, (গ) সর্বনাম, (ঘ) অব্যয় ও (ঙ) ক্রিয়া।

(ক)—বিশেষ্য ।

১। যদ্বারা জাতি, দ্রব্য, গুণ, ব্যক্তি বা স্থান ও ক্রিয়া বুঝায়, তাহাকে বিশেষ্য কহে। বিশেষ্য পাঁচ ভাগে বিভক্ত। যথা—

(ক) জাতিবাচক—মনুষ্য, গো, অশ্ব ইত্যাদি।

(খ) দ্রব্যবাচক—অগ্নি, জল, বায়ু ইত্যাদি।

(গ) গুণবাচক—মহত্ব, লঘুত্ব, গুরুত্ব ইত্যাদি। *

(ঘ) ব্যক্তি বা স্থানবাচক—রাম, শ্রাম, বারাণসী ইত্যাদি।

(ঙ) ক্রিয়াবাচক—শয়ন, ভোজন, গমন ইত্যাদি।

২। বিশেষ্য পদের লিঙ্গ, বচন, পুরুষ, বিভক্তি ও কারক আছে। নিম্নে ভিন্ন ভিন্ন বিভাগে তাহা বিবৃত হইল।

* গুণবাচক বিশেষ্য পদ প্রায়ই বিশেষণ হইতে উৎপন্ন। উহাদের বহুবচন প্রয়োগ নাই।

লিঙ্গ ।

১। বাঙ্গালা-ভাষায় দুই প্রকার লিঙ্গের ব্যবহার দৃষ্ট হয়।
যথা—পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গ। সংস্কৃত-ভাষায় যাহারা ক্লীবলিঙ্গ বলিয়া
ব্যবহৃত আছে, বাঙ্গালা-ভাষায় তাহাদিগকেও পুংলিঙ্গের মধ্যে
গণ্য করা হয়। কোন্ কোন্ শব্দগুলি স্ত্রীলিঙ্গ, তাহা জানিতে
পারিলে অবশিষ্টগুলিকে পুংলিঙ্গের মধ্যে ধরা যাইতে পারে।
এই জন্ত নিম্নে ছয়টি প্রকরণে স্ত্রীলিঙ্গ নির্ণয়ের সন্ধেত প্রদত্ত
হইল।

২। যাহারা স্বভাবতঃ স্ত্রীজাতি, তাহারা প্রায়ই স্ত্রীলিঙ্গ *।
যথা—জননী, ভগ্নী, কন্যা, ভার্যা প্রভৃতি।

৩। যে শব্দ দ্বারা ভূমি, বিদ্যাৎ, রাত্রি, লতা, বীণা, পৃথিবী,
তৃষ্ণা, নদী, লজ্জা, শ্রেণী, শোভা, প্রভা, জ্যোৎস্না, সেনা, তিথি,
বুদ্ধি, ইচ্ছা প্রভৃতি বুঝায়, তাহারা প্রায়ই স্ত্রীলিঙ্গ।

৪। হরীতকী, মক্ষিকা, পিপীলিকা, পুত্রিকা, বড়বা প্রভৃতি
শব্দ নিত্য স্ত্রীলিঙ্গ। উহাদের পুংলিঙ্গ রূপ নাই।

৫। বিজ্ঞস্ত ধাতুবৎ উত্তর অন প্রত্যয় করিয়া যে সমুদায় পদ
গঠিত হয়, তাহারা স্ত্রীলিঙ্গ। যথা—সম্ভাবনা, সম্বন্ধনা ইত্যাদি।

৬। স্ত্রীলিঙ্গের বিশেষণ স্ত্রীলিঙ্গ; কিন্তু ঐতিকটু-দোষ
পরিহারের জন্ত উহাদের বিশেষণে কোন কোন স্থলে পুংলিঙ্গ
প্রযুক্ত হইয়া থাকে। যথা—রামের বুদ্ধি অতি তীক্ষ্ণ ছিল।
এস্থলে ‘তীক্ষ্ণ’ পদ প্রয়োগ করিলে ঐতিকটু-দোষ হয়।

* সংস্কৃত-ভাষায় দার ও কলত্র শব্দের বধাক্রমে পুংলিঙ্গ ও ক্লীবলিঙ্গবৎ
রূপ হইলেও বাঙ্গালা-ভাষায় কেবল পুংলিঙ্গবৎ রূপ ব্যবহৃত হয়।

স্ত্রী-প্রত্যয় ।

১। স্ত্রী-প্রত্যয় সাধারণতঃ চারিটি । যথা—আপ্, ঙ্গপ্, উপ্ ও আনী । প্ ইং যায় । *

২। অকারান্ত শব্দের স্ত্রীলিঙ্গে আপ্ প্রত্যয় হয় । যথা—বৃদ্ধ—বৃদ্ধা, দুর্কল—দুর্কলা ; কিন্তু জাতিবাচক অকারান্ত শব্দের স্ত্রীলিঙ্গে ঙ্গপ্ হয় । যথা—ব্রাহ্মণ—ব্রাহ্মণী, হংস—হংসী ইত্যাদি । অঙ্গবাচক অকারান্ত ও হুই-এর অধিক স্বরবিশিষ্ট অঙ্গবাচক শব্দের মধ্যে + নাসিকা ও উদর শব্দের উত্তর স্ত্রীলিঙ্গে আপ্ ও ঙ্গপ্ হয় । যথা—সুকেশ—সুকেশা, সুকেশী ; কুশোদর—কুশোদরা, কুশোদরী ইত্যাদি ।

৩। প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় এই তিন পূরণবাচক শব্দের স্ত্রীলিঙ্গে আপ্ হয় । যথা—প্রথম—প্রথমা, দ্বিতীয়—দ্বিতীয়া ইত্যাদি । কিন্তু অন্ত পূরণবাচক শব্দের স্ত্রীলিঙ্গে ঙ্গপ্ হইবে । যথা—চতুর্থ—চতুর্থী ইত্যাদি ।

৪। ব্রহ্মন্, বৃদ্ধ, ভব, সর্ষ, মৃড়, ইন্দ্র ও বরুণ শব্দের উত্তর পত্নী অর্থে আনী প্রত্যয় হয় এবং ব্রহ্মন্ শব্দের নকারের লোপ হয় । যথা—ব্রহ্মণী, ভবানী ইত্যাদি ।

৫। উপাধ্যায়, ক্ষত্রিয়, আচার্য্য, সূর্য্য প্রভৃতি শব্দের পত্নী প্রভৃতি অর্থে আনী, আপ্ ও ঙ্গপ্ প্রত্যয় হয় । যথা—উপাধ্যায়—উপাধ্যায়ানী, উপাধ্যায়া, উপাধ্যায়ী ইত্যাদি ।

* যে সমস্ত বর্ণ প্রয়োজনসিদ্ধির নিমিত্ত আইসে, কিন্তু কার্য্যকালে থাকে না, তাহাদিগকে ইং কহে ।

+ হুই-এর অধিক স্বরবিশিষ্ট অঙ্গবাচক শব্দের উত্তর কেবল আপ্ হয় । যথা—যুগনয়না ইত্যাদি ।

৬। নদ, তরুণ, পুত্র, পিতামহ, তট, পট, নট, কুমার, কিশোর, সুন্দর, পুত্র প্রভৃতি শব্দের স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্ হয়। যথা—নদ—নদী ইত্যাদি। কিন্তু শোণ, চণ্ড, রূপণ, কল্যাণ, সহায়, উদার, সাধারণ প্রভৃতি শব্দের স্ত্রীলিঙ্গে আপ্ ও ঈপ্ হই-ই হয়। যথা—শোন—শোনা, শোনী ইত্যাদি।

৭। অচ্-ভাগান্ত শব্দের স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্ হয়। যথা—প্রাচ্—প্রাচী। বস্-প্রত্যয়ান্ত শব্দের স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্ হয়। যথা—বিদ্বস্—বিদ্বসী।

৮। দাতৃ, কর্তৃ, বিধাতৃ ও ভোক্তৃ প্রভৃতি ঋকারান্ত শব্দের স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্ হয়। যথা—দাতা—দাত্রী, কর্তা—কর্ত্রী ইত্যাদি।

৯। অংভাগান্ত, ইন্ভাগান্ত ও অন্ প্রত্যয়ান্ত শব্দের স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্ হয়। যথা—বুদ্ধিমং—বুদ্ধিমতী, স্থায়িন্—স্থায়িনী, রাজন্—রাজ্ঞী।

১০। ঈয়স্ প্রত্যয়ান্ত শব্দের উত্তর স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্ হয়। যথা—গরীয়স্—গরীয়সী, ভূয়স্—ভূয়সী ইত্যাদি।

১১। তন্ম প্রভৃতি কতিপয় শব্দের স্ত্রীলিঙ্গে বিকল্পে উপ্ হয়। যথা—তন্ম—তন্ম, তন্ম ইত্যাদি।

বাঙ্গালা স্ত্রী-প্রত্যয় ।

১। জাতিবোধক বাঙ্গালা শব্দের স্ত্রীলিঙ্গে নী প্রত্যয় হয়। যথা—ধোপা—ধোপানী ইত্যাদি। নী প্রত্যয় করিলে কতকগুলি অকারান্ত শব্দ ইকারান্ত ও কতকগুলি আকারান্ত হসন্ত হয়। যথা—চণ্ডাল—চণ্ডালিনী, সাপ—সাপিনী, ঠাকুর—ঠাকুরাণী, চাকর—চাকরাণী ইত্যাদি।

২। আকারান্ত বাঙ্গালা শব্দের জ্ঞালিঙ্গে প্রায় জি হয়। যথা—
কাকা—কাকী, ভেড়া—ভেড়ী ইত্যাদি।

৩। জ্ঞালিঙ্গ বুঝাইতে কতকগুলি শব্দের পূর্বে জ্ঞী-বোধক শব্দ যোগ করিতে হয়। যথা—মেদী হাঁস, মেয়ে মানুষ।

নিম্নে কতকগুলি শব্দের জ্ঞালিঙ্গ রূপ প্রদর্শিত হইল :—

পুংলিঙ্গ।	জ্ঞীলিঙ্গ।	পুংলিঙ্গ।	জ্ঞীলিঙ্গ।
বালক	... বালিকা।	প্রেমান্	... প্রেমসী।
মূষিক	... মূষিকা।	গুরু	... গুরুী।
ত্রিনেত্র	... ত্রিনেত্রা।	ভয়ঙ্কর	... ভয়ঙ্করী।
সত্রাজ্	... সত্রাজ্ঞী।	গুণময়	... গুণময়ী।
শূদ্র	... শূদ্রী।	সাধু	... সাধবী।
সৎ	... সতী।	মৎস্ত	... মৎস্তী।
দেব	... দেবী।	ময়ূর	... ময়ূরী।
যুবা	... যুবতী।	ভগবান্	... ভগবতী।
শ্মশ্রু	... শ্মশ্রু।	বৃক্ষ	... লতা।
ইন্দ্র	... ইন্দ্রাণী।	ছেলে	... মেয়ে।
ভব	... ভবানী।	ঘোড়া	... ঘুড়ী।
হয়	... হয়ী।	বৈজ্ঞ	... বৈজ্ঞানী।
ক্ষত্রিয়...ক্ষত্রিয়া, ক্ষত্রিয়ানী।		মেসো	... মাসী।
বিশালা...বিশালী, বিশালা।		নাপিত	... নাপিতী।
স্বকেশ...স্বকেশী, স্বকেশা।		মেছুয়া	... মেছুনী।
বাপ	... মা।	পিসে	... পিসী।
পিতা	... মাতা।	পুরুষ	... জ্ঞী।
বাঘ	... বাঘিনী।	সাহেব	... বিবি, মেম

পুংলিঙ্গ ।	স্ত্রীলিঙ্গ ।	পুংলিঙ্গ ।	স্ত্রীলিঙ্গ ।
দাদা ...	দিদি ।	চন্দ্র ...	রোহিণী ।
মালী ...	মালিনী ।	হিম ...	হিমালী ।
মুসলমান ...	মুসলমানী ।	অরণ্য ...	অরণ্যানী ।
বামন ...	বামনী ।	যবন ...	যবনানী ।
গোয়াল ...	গোয়ালিনী ।	নর ...	নারী ।
বর ...	কন্যা ।	মহু ...	মনাবী ।
বাঁড়, বলদ ...	গাই ।	পতি ...	পত্নী ।
শুক ...	শারী, শারিকা ।	ভ্রাতা ...	ভ্রাতৃজায়া ।
বৃষ ...	ধেহু ।	পাঁটা ...	পাঁটী ।

অনুশীলনার্থ প্রশ্ন ।

নিম্নলিখিত পুংলিঙ্গ শব্দের স্ত্রীলিঙ্গ বল :—

কিঙ্কর, গাথক, মাদৃশ, চতুর্দশ, সর্ক, যশস্বী, বুদ্ধিমান, অর্থকর, শাধী, বক্সা, উপদেষ্টা, বনচর, বরুণ ও বিশালাক্ষ ।

নিম্নলিখিত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দের পুংলিঙ্গ বল :—

লম্বীশ্বসী, ঘোড়নী, ইন্দ্রানী, জ্ঞানবতী, খেচরী, নারিকা, যুনী, সাধিকা, লোভবতী, স্থলী, সাধারণী, ব্যাখ্যাত্রী ও ছাগী ।

বচন ।

১। যদ্বারা শব্দের একত্ব ও বহুত্ব নির্ণীত হয়, তাহাকে বচন বলে। বঙ্গভাষায় মাত্র দুইটি বচন প্রচলিত,—একবচন ও

বহুবচন । একবচন দ্বারা একটি বস্তু ও বহুবচন দ্বারা একাধিক বস্তু বুঝায় । যথা—লোক বলিলে একটি লোককে বুঝায়, আর লোকেরা বলিলে একাধিক বুঝায় ।

২ । একবচনে শব্দের উত্তর কোন বিভক্তির চিহ্ন থাকে না ; কিন্তু শব্দবিশেষে টি বা টা যুক্ত হইলে একবচন বুঝিতে হইবে । বহুবচনের চিহ্ন—রা, গণ, গুলা, সকল, সমূহ, দিগ, প্রভৃতি, এরা ইত্যাদি । সংখ্যাবাচক শব্দে সকল বচনেই টি কিংবা টা যুক্ত হইয়া থাকে । যথা—একটি, দুইটি, চারিটা ইত্যাদি । টি ও টা দ্বারা যথাক্রমে আদর ও অনাদর অর্থ বুঝাইয়া থাকে ।

৩ । ‘রা’ এই বহুবচনবোধক শব্দটি প্রায়ই প্রাণিবাচক পদার্থে প্রযুক্ত হয় । সমূহ, সকল, রাশি ইত্যাদি অপ্রাণিবাচক পদার্থের বহুবচন বুঝাইতে প্রযুক্ত হয় । ‘এরা’ এই বহুবচনবোধক শব্দটি অকারান্ত ও কতকগুলি হসন্ত শব্দের উত্তর ব্যবহৃত হয় । যথা—মল্লুগেরা, ধনবানেরা ।

৪ । যদি জাতি বুঝায়, তাহা হইলে বহুবচনবোধক শব্দ যোগ না করিলেও বহুবচন বুঝাইবে । যথা—এ গ্রামের লোক ধনবান্ ; বটবৃক্ষ বড় উচ্চ হইয়া থাকে । এই দুই স্থলে গ্রামের লোকেরা ও বটবৃক্ষ সকল এইরূপ অর্থ বুঝিতে হইবে ।

৫ । সংখ্যাবাচক শব্দ পূর্বে থাকিলে বিশেষ্যের উত্তর আর বহুবচনবোধক শব্দের প্রয়োগ করিতে হয় না । যথা—পঞ্চাশ জন লোকেরা ; এরূপ প্রয়োগ হয় না ।

পুরুষ ।

১। যে সমস্ত পদে কারক থাকে, তাহাদের নাম পুরুষ । পুরুষ তিন প্রকার ;—উত্তম, মধ্যম ও প্রথম । আমি—উত্তম পুরুষ । তুমি—মধ্যম পুরুষ । আমি ও তুমি ভিন্ন সমস্তই প্রথম পুরুষ ।

২। যদি উত্তম পুরুষ নিকৃষ্ট ও মধ্যম পুরুষ সম্ভাস্তরূপে ব্যবহৃত হয়, তাহা হইলে ‘আমি’ এই পদের স্থানে অধীন, গোলাম, দাস এবং ‘তুমি’ এই পদের স্থানে আপনি, মহাশয়, হুজুর প্রভৃতি পদ ব্যবহৃত হয় এবং উহারা প্রথম পুরুষ বলিয়া পরিগণিত হইবে ।

বিভক্তি ।

১। যদ্বারা সংখ্যা, কারক, পুরুষ ও কালের সূচনা হয়, তাহাকে বিভক্তি কহে । বিভক্তি দ্বিবিধ ;—শব্দ বিভক্তি ও ক্রিয়া বিভক্তি । এস্থলে শব্দ বিভক্তির বিষয় বর্ণিত হইতেছে ।

২। শব্দ বিভক্তি সাত প্রকার । যথা—প্রথমা, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী ও সপ্তমী ।

বিভক্তির আকৃতি ।

প্রথমা	...	°
দ্বিতীয়া	...	কে, রে, য় ।
তৃতীয়া	...	দ্বারা, দিয়া, কর্তৃক ।
চতুর্থী	কে ।

পঞ্চমী	...	হইতে, থেকে ।
ষষ্ঠী	...	র ।
সপ্তমী	...	তে, এ, য় ।

৩। বঙ্গভাষায় বচনভেদে বিভক্তির ভেদ হয় না। শব্দের উত্তর প্রথমা বিভক্তির কোন চিহ্ন থাকে না বলিয়া ঐ স্থলে শূণ্য দেওয়া হইল। একবচনেও যে বিভক্তি, বহুবচনেও সেই বিভক্তি। এই জ্ঞাত বহুবচনের স্বতন্ত্র রূপ প্রদর্শিত হইল না। যে কোন শব্দেরই রূপ করা আবশ্যিক; শব্দের উত্তর উল্লিখিত বিভক্তিগুলি যোগ করিলে সেই শব্দের রূপ নির্ণীত হইবে। এই জ্ঞাত অনাবশ্যক বোধে কোন শব্দবিশেষের স্বতন্ত্র রূপ প্রদর্শিত হইল না। তবে অকারান্ত ও হসন্ত শব্দের উত্তর র ও ত বিভক্তি যোগ করিলে উহারা একারান্ত হয় এবং একার পরে থাকিলে অকারান্ত শব্দের অকারের লোপ হয়। যথা—মানব+র=মানবের; বৃক্ষ+তে=বৃক্ষেতে; নর+এ=নরে।

কারক ।

১। ক্রিয়ার সহিত যাহার অবয়ব হয়, তাহাকে কারক বলে; স্নতরাং ক্রিয়াহীন পদের কিংবা পদসমষ্টির কোন কারক নাই। ‘গোপাল’ এই শব্দটির উত্তর কোন ক্রিয়া না থাকায়, ইহার কারক নাই।

২। কারক ছয় প্রকার;—কর্তা, কৰ্ম্ম, করণ, সম্প্রদান, অপূদান ও অধিকরণ।

৩। ক্রিয়ার সহিত অস্থিত হয় না বলিয়া সম্বোধন পদ কারক নহে।

কর্তা ।

১। যে ক্রিয়া সম্পাদন করে, তাহাকে কর্তা বলে । যথা—
রাম পড়িতেছে । এস্থলে ‘পড়া’ ক্রিয়াটি রাম সম্পন্ন করিতেছে
বলিয়া রাম কর্তা । যদিও ‘বৃক্ষ পড়িতেছে’ এই বাক্যটির মধ্যে
বৃক্ষের ‘পড়া’ ক্রিয়াটি অণু কোন ব্যক্তি দ্বারা সাধিত হইতেছে,
তথাপি লোকদৃষ্টিতে ‘পড়া’ ক্রিয়াটি যেন বৃক্ষই সম্পন্ন করিতেছে,
এরূপ বোধ হওয়ায়, ইহা কর্তা বলিয়া গণ্য হইল ।

২। কর্তৃবাচ্য-প্রয়োগে কর্তায় প্রথমা বিভক্তি হয় ; কিন্তু
প্রথমা বিভক্তির কোন চিহ্ন থাকে না । যথা—হরি যাইতেছে ।
এস্থলে ‘হরি’ এই পদটিতে প্রথমা বিভক্তির কোন চিহ্ন না
থাকিলেও প্রথমা বুঝিতে হইবে ।

৩। প্রথমা ভিন্ন আর যে যে স্থলে কর্তৃকারকে অণাণু
বিভক্তি প্রযুক্ত হয়, তাহা নিম্নে প্রদর্শিত হইল :—

স্থল ।

বিভক্তি ।

উদাহরণ ।

ক্রিয়া দ্বারা নিত্যতা বা সম্ভাবনা বুঝাইলে—	}	সপ্তমী	লোকে বলে ।
যদি হওয়া ক্রিয়ার অব্যব- হিত পূর্ব্বে তে যুক্ত অস- মাপিকা ক্রিয়া থাকে—			
যদি না পূর্ব্বেক লে যুক্ত অসমাপিকা ক্রিয়ার পর ‘নয়’ এই সমা- পিকা ক্রিয়া থাকে—	}	দ্বিতীয়া বা ষষ্ঠী	{ তাহাকে বা তাহার যাইতে হইবে ।
	}		{ গোপালকে বা গোপালের ‘না গেলে নয় ।

স্থল ।

বিভক্তি ।

উদাহরণ ।

ক্রিয়াবাচক বিশেষ্যে—

ষষ্ঠী

তাহার যাওয়া হইবে না ।

যখন কর্মপদ কর্তৃ-
পদের অন্তর্ভুক্ত থাকে,
তখন—

দ্বিতীয়া

তঁাহাকে কুশ দেখাই-
তেছে । এস্থলে তিনি
আপনাকে কুশ দেখা-
ইতেছেন, এরূপ অর্থ
বুঝাইবে ; সুতরাং এ
স্থলে 'আপনাকে' এই
কর্মপদটি 'তঁাহাকে'
এই কর্তৃপদটির অন্ত-
র্ভুক্ত হইয়াছে ।

কর্মবাচ্যের ত,
তব্য প্রভৃতি কৃত্ত
প্রত্যয়ের যোগে—

ষষ্ঠী বা তৃতীয়া

তাহার বা তাহা
কর্তৃক কৃত ।

উভয় প্রভৃতি শব্দের
অপ্রয়োগে পরস্পর
এক জাতীয় ক্রিয়া-
করণ স্থলে—

সপ্তমী

স্বামী-স্ত্রীতে কলহ
করিতেছে ।

কর্ম ।

১। যে বস্তু অবলম্বন করিয়া ক্রিয়াটি সাধিত হয়, তাহার
নাম কর্ম । যথা—তিনি চন্দ্র দেখিতেছেন । এস্থলে 'দেখা' এই

ক্রিয়াটি ‘চন্দ্র’কে অবলম্বন করিয়া সাধিত হইতেছে বলিয়া ‘চন্দ্র’ কৰ্ম্মকারক ।

২। কর্তৃবাচ্য-প্রয়োগে কৰ্ম্মে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয় । যথা—
তিনি তাহাকে ডাকিতেছেন । এস্থলে ‘তাহাকে’ কৰ্ম্মকারক ;
কিন্তু প্রাণিবাচক শব্দ কৰ্ম্ম হইলে বিকল্পে ও অপ্ৰাণিবাচক শব্দ
কৰ্ম্ম হইলে প্রায়ই দ্বিতীয়া বিভক্তির লোপ হয় । ক্রমিক উদা-
হরণ যথা—তিনি সর্প বা সর্পকে দেখিয়া ভয় পান ; আমি পুস্তক
পড়িতেছি । এস্থলে ‘পুস্তকে পড়িতেছি’ এরূপ প্রয়োগ
হয় না ।

৩। জিজ্ঞাসা প্রভৃতি কতকগুলি ক্রিয়ার ও সকৰ্ম্মক ধাতু
গিজন্ত হইলে তাহাদের দুইটি কৰ্ম্ম থাকে । এই দুইটি কৰ্ম্মের
নাম—মুখ্য ও গৌণ । গৌণকৰ্ম্মে বিভক্তি থাকে ; কিন্তু মুখ্যকৰ্ম্মে
কোন বিভক্তি থাকে না । যথা—তিনি তোমাকে চারিটি পয়সা
দিবেন । এস্থলে ‘তোমাকে’ গৌণকৰ্ম্ম ও ‘পয়সা’ মুখ্যকৰ্ম্ম । গিজন্ত
স্থলে উদাহরণ যথা—আমি শ্রামকে একটি পাখী দেখাইব ।

৪। কৰ্ম্মের বিধেয়কে ও কৰ্ম্মকারকরূপে গণ্য করিতে হইবে ।
যথা—শিক্ষকে দেবতা জ্ঞান করিবে । এস্থলে কৰ্ম্মের বিধেয়
দেবতা ; সূত্রাং ইহাও কৰ্ম্মকারক বলিয়া পরিগণিত হইবে ;
কিন্তু ইহাতে বিভক্তি থাকিবে না ।

৫। যদি কোন বাক্যে একটি সকৰ্ম্মক সমাপিকা ও একটি
অসমাপিকা ক্রিয়া থাকে, তাহা হইলে যাহা অসমাপিকা ক্রিয়ার
কর্তা, তাহা সকৰ্ম্মক সমাপিকা ক্রিয়ার কৰ্ম্ম বলিয়া পরিগণিত
হইবে । যথা—আমি তাহাকে নাচিতে বলিয়াছি । এস্থলে
‘তাহাকে’ এই পদটি ‘নাচিতে’ এই অসমাপিকা ক্রিয়ার কর্তা ও

‘বলিয়াছি’ এই সাক্ষ্যক ক্রিয়ার কৰ্ম ; সুতরাং ইহাতে দ্বিতীয়া বিভক্তি হইল ।

৬। কৰ্ম্মকারকে দ্বিতীয়া ভি ভাৱ যে যে স্থলে যে যে বিভক্তি হয়, উদাহরণসহ তাহা নিম্নে প্রদর্শিত হইল :—

স্থল ।

বিভক্তি ।

উদাহরণ ।

বিশেষ্য-ভাবাপন্ন ক্রিয়ার
কৰ্ম্ম—

}

ষষ্ঠী

বন্ধুর দর্শন ।

তু, অক প্রভৃতি প্রত্যয়-
নিপ্পন্ন পদের কৰ্ম্ম—

}

"

রাজা প্রজাগণের নি-
য়ন্তা, রক্ষক ও পালক ।

বিশেষ্য-ভাবাপন্ন ক্রিয়ার
কৰ্ম্ম—

}

"

তাহার ধর্ম্ম আলো-
চনা হইল না ।

চলিত-ভাষায় কোন
কোন সমাপিকা ক্রিয়ার
ক্রিয়া-বাচক কৰ্ম্ম—

}

"

রামকে এমন মার
মারিয়াছে ।

করণ ।

১। ক্রিয়া নির্বাহের যাহা উপায়স্বরূপ, তাহার নাম করণ ।
যথা—তিনি কুঠার দ্বারা বৃক্ষ ছেদন করিতেছেন । এস্থলে ‘ছেদন
করিতেছেন’ এই ক্রিয়া সাধনের উপায় কুঠার ; সুতরাং ইহা
করণ কারক হইল ।

২। করণ কারকে সাধারণতঃ তৃতীয়া বিভক্তি হয় । যথা—
তিনি ষষ্টি দ্বারা প্রহার করিতেছেন । দ্বারা, দিয়া প্রভৃতি তৃতীয়া
বিভক্তির জ্ঞাপক ; কিন্তু ইহাদের যোগে কোন কোন সমস্ত

শব্দের পর 'র' ও 'কে' যুক্ত হয় । যথা—আমার দ্বারা এ কার্য হইবে না ; শ্রামকে দিয়া তোমার অপমান করা হইবে ইত্যাদি ।

৩। কখন কখন করণ কারকে পঞ্চমী বিভক্তি হয় । যথা -- শ্রাম হইতে কি হয়, অর্থাৎ শ্রাম দ্বারা কি হয় ।

৪। ক্রীড়ার্থ ধাতুর যোগে ক্রীড়ার উপকরণ করণ কারকে কোন বিভক্তি থাকে না । যথা—তিনি তাস খেলিতেছেন ।

সম্প্রদান ।

১। স্বত্ব ত্যাগ করিয়া যাহাকে কোন বস্তু দান করা যায়, তাহাকে সম্প্রদান কহে । সম্প্রদান কারকে চতুর্থী বিভক্তি হয় । যথা—ক্ষুধিতকে অন্ন দান কর ; কিন্তু স্বত্ব ত্যাগ না করিলে সম্প্রদান কারক হইবে না । * যথা—রজককে বস্ত্র দেও ।

অপাদান ।

১। যাহা হইতে কোন বস্তু বা ব্যক্তি চলিত, ভীত, গৃহীত, উৎপন্ন, পরাজিত, বিরত, অন্তর্হিত, রক্ষিত ও নিবারিত হয়, তাহাকে অপাদান কারক কহে । অপাদান কারকে পঞ্চমী বিভক্তি হয় । যথা—মেঘ হইতে বৃষ্টি হয় ইত্যাদি ।

* বাঙ্গালা ব্যাকরণে, কৰ্ম্ম ও সম্প্রদান কারকে একই বিভক্তি বলিয়া কেহ কেহ সম্প্রদান কারকের প্রয়োগ স্বীকার করেন না ; কিন্তু যখন 'ক্ষুধিতকে অন্ন দাও' ও 'রজককে বস্ত্র দেও' এই বাক্যদ্বয়ে অর্থগত পার্থক্য আছে ও দানীয় প্রভৃতি শব্দগুলি সম্প্রদানবাচ্যে সাধিত হইয়াছে, তখন এই ব্যাকরণে সম্প্রদান কারক প্রদর্শিত হইল ।

অধিকরণ ।

১। ক্রিয়ার আধারকে অধিকরণ বলে । অধিকরণ কারকে সপ্তমী বিভক্তি হয় । যথা—তিনি আলয়ে যাইতেছেন ।

২। অধিকরণ ত্রিবিধ । যথা—কালাদিকরণ, ভাবাদিকরণ ও আধারাদিকরণ । যে কালে ক্রিয়াটি নিষ্পন্ন হয়, তাহাকে কালাদিকরণ, যে সংযুক্ত অসমাপিকা ক্রিয়ার কর্তা উহা থাকিলে ভাবাদিকরণ ও যে স্থানে কার্যটি ঘটে, তাহাকে আধারাদিকরণ বলে । ক্রমিক উদাহরণ যথা—প্রভাতে সূর্য্য উদিত হয় ; সূর্য্যোদয়ে পৃথিবী আলোকিত হয় ; অর্থাৎ সূর্য্য উদয় হইলে ইত্যাদি ; মেঘে জল নাই ।

৩। আধারাদিকরণ চতুর্বিধ । যথা—সামীপ্য, একদেশ, বিষয় ও ব্যাপ্তি । ক্রমিক উদাহরণ যথা—গঙ্গায় ঘোষ বাস করে = গঙ্গার সমীপে ইত্যাদি ; বনে ব্যাঘ্র বাস করে = বনের একদেশে ইত্যাদি ; তাহার ধনে স্পৃহা নাই = তাহার ধনবিষয়ে ইত্যাদি ; তিলে তৈল আছে = তিলের সকল শরীর ব্যাপিয়া ইত্যাদি ।

৪। দিন, দিবস প্রভৃতি সময়বাচক এবং বাটী প্রভৃতি স্থান-বাচক অধিকরণের উত্তর প্রায় বিভক্তি থাকে না । যথা—পূর্ব-দিন আমি তাহাকে দেখিয়াছি ; সে বাটী গিয়াছে । এই দুই স্থলে বিভক্তি দিলে শ্রুতিকটু-দোষ হয় ।

বিভক্তি প্রয়োগের বিশেষ বিধি ।

১। ক্রিয়ার সহিত অস্থিত হয় না বলিয়া সম্বোধন কারক নহে । সম্বোধনে প্রথমা বিভক্তি হয় ।

২। বাঙ্গালা ভাষায় সচরাচর কথোপকথনে সম্বোধনের প্রয়োগে কোন বিশেষ নিয়ম দৃষ্ট হয় না। তবে সাধুভাষা প্রয়োগে কতক নিয়ম রক্ষিত হয়। নিম্নে কয়েকটি নিয়ম প্রদত্ত হইল :—

শব্দ ।	সম্বোধনের পদ ।	নিয়ম ।
নর	নর	অকারান্ত শব্দের কোন পরিবর্তন নাই।
দেবতা	দেবতে	আকারান্ত শব্দের আকার স্থানে একার হয়।
মুনি	মুনে	ইকারান্ত „ ইকার „ „ „
নদী	নদি	ঈকারান্ত „ ঈকার „ ই „
মধু	মধো	উকারান্ত „ উকার „ ও „
বধু	বধু	উকারান্ত „ উকার „ উ „
ভ্রাতৃ	ভ্রাতঃ	ঋকারান্ত „ ঋকার „ অস্ „
বুদ্ধিমন্	বুদ্ধিমন্	মংভাগান্ত „ মং „ মন্ „
বিদ্বন্	বিদ্বন্	বস্ ভাগান্ত „ বস্ „ বন্ „

৩। সম্বোধনের বহুবচন কর্তৃকারকের বহুবচনের অল্পরূপ।
যথা—হে শিশুরা।

৪। হে, ভো, অগ্নি, অরে প্রভৃতি সম্বোধনবোধক পদগুলি প্রায়ই সম্বোধনের পূর্বে বসে। যথা—রে বালক ইত্যাদি।

৫। বিনা-অর্থবাচক শব্দের যোগে কোন স্থলে সপ্তমী বিভক্তি ও কোন স্থলে বিভক্তির লোপ হয়। ক্রমিক উদাহরণ যথা—বিনা যত্নে বিড়ালভ কোথা হয় কার; যত্ন বিনা কোন কার্য্য সিদ্ধ হয় না।

৬। ক্রিয়ার বিশেষণে কোন কোন স্থলে সপ্তমী বিভক্তি ও কোন কোন স্থলে বিভক্তির লোপ হয়। ক্রমিক উদাহরণ যথা—
তিনি সসম্মুখে গাত্রোত্থান করিলেন ; সে শীঘ্র যাইতেছে।

৭। ধিক্ শব্দের যোগে কোন স্থলে দ্বিতীয়া ও কোন স্থলে সপ্তমী বিভক্তি হয়। ক্রমিক উদাহরণ যথা—তোমাকে ধিক্ ; তাহার জীবনে ধিক্।

৮। ব্যাপ্তি অর্থ বুঝাইলে বিভক্তির কোন চিহ্ন থাকে না। যথা—আমি দুই ঘণ্টা তোমাকে অহুসন্ধান করিয়াছি।

৯। অকর্ম্মক ধাতুর প্রয়োগে পরিমাণবাচক ও পথবাচক শব্দের কোন বিভক্তি থাকে না। যথা—তিনি দুই ক্রোশ যান ; সে দিবারাত্র পরিশ্রম করে ; আমি অনেক পথ হাঁটিয়াছি।

১০। বিশিষ্ট অর্থে নাম প্রভৃতি শব্দের উত্তর সপ্তমী বিভক্তি হয়। যথা—দশরথ নামে এক রাজা ছিলেন।

১১। নির্দ্বারে পঞ্চমী ও ষষ্ঠী বিভক্তি হয়। ক্রমিক উদাহরণ যথা—স্বর্গ হইতে মাতা শ্রেষ্ঠ ; কবির মধ্যে কালিদাস শ্রেষ্ঠ। অপেক্ষা শব্দের যোগে কোন কোন স্থলে নির্দ্বারে ষষ্ঠী বিভক্তির লোপ হয়। যথা—ধন অপেক্ষা জ্ঞান শ্রেষ্ঠ।

১২। হেতু, নিমিত্ত, জন্তু, কারণ, প্রযুক্ত, বশতঃ, তরে প্রভৃতি হেতু পদের যোগে কোন কোন স্থলে ষষ্ঠী বিভক্তি হয়। যথা—আমার জন্তু ইহা কর ইত্যাদি।

১৩। নমস্ শব্দের যোগে চতুর্থী বিভক্তি হয়। যথা—
তাঁহাকে নমস্কার। কোন কোন স্থলে সপ্তমী হয়। যথা—তাহার
খুঁরে দণ্ডবৎ।

১৪। বসিয়া, উঠিলে, চড়িয়া প্রভৃতি অসমাপিকা ক্রিয়া

লোপ হইলে উহার অধিকরণে পঞ্চমী বিভক্তি হয় । যথা—গাছ হইতে দেখিলাম = গাছে চড়িয়া দেখিলাম ইত্যাদি ।

১৫। নিকট, দূর এবং ক্রোশাদি পরিমাণবাচক শব্দের যোগে প্রথম সীমাবাচক শব্দের উত্তর পঞ্চমী বিভক্তি হয় । যথা—দিল্লী হইতে মাল্দ্ভাজ অনেক দূর ইত্যাদি ।

১৬। যে বিশেষ্য পদের সহিত অত্র পদ সম্বন্ধ হয়, তাহাকে সম্বন্ধ পদ বলে । ক্রিয়ার সহিত অস্থিত হয় না বলিয়া উহা কারক নহে । সম্বন্ধ ছয় প্রকার । যথা—স্বত্ব-স্বামিত্ব, জ্ঞত্ব-জনকত্ব, বিশিষ্ট-বৈশিষ্ট, আধারাধেয় ভাব, কার্য্যাকারণ ও অবয়বাবস্থিত । ক্রমিক উদাহরণ যথা—রামের পুত্রক, এস্থলে ‘রাম’ স্বামী ও ‘পুত্রক’ স্বত্ব ; গোপালের পুত্র, এস্থলে ‘গোপাল’ জনক ও ‘পুত্র’ জ্ঞত্ব ; গুণের ভাই, এস্থলে ‘গুণের’ বিশিষ্ট ও ‘ভাই’ বৈশিষ্ট ; দোয়াতের কালী, এস্থলে ‘দোয়াতের’ আধার ও ‘কালী’ আধেয় ; কাঠের নৌকা, এস্থলে ‘কাঠের’ কার্য্য ও ‘নৌকা’ কারণ ; বৃক্ষের পত্র, এস্থলে ‘বৃক্ষের’ ‘অবয়ব’ ও ‘পত্র’ অবয়বাবস্থিত ।

১৭। সহার্থ, তুল্যার্থ, সঙ্গ, সমভিষাহারে, প্রতি, নিকট, মধ্য, সাক্ষী, দিগ্বাচক শব্দ ও পূরণার্থে ষষ্ঠী বিভক্তি হয় । ক্রমিক উদাহরণ যথা—তোমার সহ ; গোপালের তুল্য ; সাধুর সঙ্গ ; তাহার সমভিষাহারে ; দরিদ্রের প্রতি ; তোমার নিকট ; তাহাদের মধ্যে ; ইহার সাক্ষী ; কালীর উত্তর ; পাঁচের ভাগ অর্থাৎ পঞ্চতম ভাগ ।

১৮। দুইটি বিশেষ্যের অভেদ কল্পনা হইলে ষষ্ঠী বিভক্তি হয় । যথা—ধর্ম্মের জ্যোতি ; এস্থলে ধর্ম্ম ও জ্যোতি অভেদরূপে কল্পিত হইয়াছে ।

১২। অসমাপিকা ক্রিয়ার যোগে সপ্তমী এবং নিমিত্তার্থে ষষ্ঠী ও সপ্তমী দুই-ই হয়। ক্রমিক উদাহরণ যথা—হাতে করিয়া দিলেন ; রন্ধনের কাঠ ; তাহার অনুসন্ধানে যাও ।

অনুশীলনার্থ প্রশ্ন ।

১। প্রত্যেক কারকের উদাহরণসহ লক্ষণ লিখ। যে যে স্থলে পঞ্চমী ও ষষ্ঠী বিভক্তি হয়, উদাহরণসহ তাহা দেখাইয়া দাও।

২। নিম্নলিখিত বাক্য কয়েকটির মধ্যে নিয়মের স্থলের কারক নির্ণয় কর :—

তিনি বৃদ্ধ হইয়াছেন, তথাপি তাঁহাকে যুবা দেখায়। অযো-
ধ্যায় রামের প্রত্যাগমনে সকলের সন্তোষ জন্মিয়াছে। শ্রামকে
মনে পড়ে না। বিতাহীন নর মহুয়ের অধম। তিনি ভয়ে
কাঁপিতেছেন। তোমাকে এক ঘণ্টা অনুসন্ধান করিয়াছি।

৩। বিনা যোগে নিমিত্তার্থে ও নির্দ্বারে যে বিভক্তি হয়, উদাহরণসহ উল্লেখ কর।

৪। কর্তৃকারকে সপ্তমী বিভক্তি হইয়াছে, এইরূপ তিনটি উদাহরণ দাও।

(খ)—বিশেষণ ।

১। যদ্বারা কোন ব্যক্তির বা পদার্থের গুণ বা অবস্থা প্রকাশ পায়, তাহার নাম বিশেষণ। যথা—দয়ালু মানব ; শুভ্র বস্ত্র ; এই দুই স্থলে ‘দয়ালু’ ও ‘শুভ্র’ বিশেষণ। বিশেষণ তিন প্রকার ;—বিশেষ্যের বিশেষণ, বিশেষণের বিশেষণ ও ক্রিয়ার বিশেষণ।

২। যে পদ দ্বারা বিশেষ্যের গুণ প্রকাশ পায়, তাহার নাম বিশেষ্যের বিশেষণ। যথা—ভয়ানক সর্প। এস্থলে ‘ভয়ানক’ বিশেষ্যের বিশেষণ।

৩। যে পদ দ্বারা বিশেষণের অবস্থাদি ব্যক্ত হয়, তাহার নাম বিশেষণের বিশেষণ। যথা—অতিশয় শীতল জল। এস্থলে ‘অতিশয়’ শীতল এই বিশেষণের বিশেষণ।

৪। যে পদের দ্বারা ক্রিয়ার গুণ প্রকাশ পায়, তাহাকে ক্রিয়ার বিশেষণ কহে। যথা—আমি তোমাকে ভালরূপ চিনিতে পারি নাই। এস্থলে ‘ভালরূপ’ ক্রিয়ার বিশেষণ।

৫। বাক্যমধ্যে বিধেয় থাকিলে তাহা বিধেয়-বিশেষণ বলিয়া পরিগণিত হইবে। যথা—তুমি বংশের প্রদীপ। এস্থলে ‘প্রদীপ’ বিধেয়-বিশেষণ।

৬। কোন কোন স্থলে বিশেষ্যের উল্লেখ না থাকিলে বিশেষণই বিশেষ্যের মত ব্যবহৃত হয়। যথা—ধার্মিকরাই সুখী। এস্থলে ‘ধার্মিকরাই’ বিশেষ্যের মত ব্যবহৃত হইয়াছে।

৭। উদয়, বৃদ্ধি, ভঙ্গ প্রভৃতি কতকগুলি বিশেষ্য বিশেষণের মত ব্যবহৃত হয়। যথা—চন্দ্র উদয় হইতেছে; ব্যারাম বৃদ্ধি হইতেছে; যাত্রা ভঙ্গ হইয়াছে।

৮। বিশেষ্যের মত বিশেষণের লিঙ্গ, বচন, পুরুষ ও কারক নাই; কিন্তু বিশেষণ বিশেষ্যের মত ব্যবহৃত হইলে; উহার লিঙ্গাদি সকলই থাকে। যথা—বিদ্বানের রীতি; অধার্মিককে বিশ্বাস করিও না।

৯। আনন্দে, নির্ভয়ে, কৃপাপূর্বক, আস্তে আস্তে, ধীরে ধীরে, ক্রমশঃ, সমভিব্যাহারে প্রভৃতি পদগুলি ক্রিয়া-বিশেষণ।

১০। বিশেষ্যের বিশেষণ তিন প্রকার। যথা—গুণবাচক, সংখ্যাবাচক ও অবস্থাবাচক। ক্রমিক উদাহরণ। যথা—দয়ালু মানব ; ছুইটি ঘোড়া ; মন্দ সময় ।

১১। ক্রিয়া-বিশেষণ চারি প্রকার। যথা—কালবাচক—ইতঃপূর্বে, অধুনা, প্রত্যহ, দৈবাৎ, সর্বদা ইত্যাদি। স্থান-বাচক—তথায়, এখানে, সম্মুখে ইত্যাদি। প্রকারবাচক—এই-রূপে, বিনয়পূর্বক ইত্যাদি। অবধারণবাচক—বাস্তবিক, নিশ্চয়ই, বস্তুতঃ ইত্যাদি।

১২। লিঙ্গভেদে বিশেষণপদের পরিবর্তন হয়। যথা—পুংলিঙ্গে—সুশীল, স্ত্রীলিঙ্গে—সুশীলা ; কিন্তু শ্রুতিকটু-দোষ সম্ভাবনা থাকিলে অনেক স্থলে বিশেষণের লিঙ্গ পরিবর্তন হয় না। যথা—দ্রৌপদী পতি-বাসনে অত্যন্ত কাতর হইলেন। এস্থলে ‘কাতরা’ প্রয়োগ করিলে শ্রুতি-কটু-দোষ হয়। যদিও কোন কোন স্থলে স্ত্রীলিঙ্গের বিশেষণ পুংলিঙ্গ হয়, কিন্তু কখনও পুংলিঙ্গের বিশেষণ স্ত্রীলিঙ্গ হয় না। ‘শশুশালিনী বঙ্গদেশ’ এরূপ প্রয়োগ হয় না।

১৩। বিশেষণপদ সাধারণতঃ বিশেষ্যের পূর্বে বসে, কিন্তু অনেক স্থলে পরেও বসিয়া থাকে। যথা—রাম অতিশয় ধার্মিক।

১৪। বিশেষণপদে সর্বদা প্রথমার একবচন থাকে। ‘সুশীল-লেন্না বালকেরা’, ‘সুশীলকে বালককে’ এরূপ প্রয়োগ হয় না।

১৫। বাঙ্গালা ভাষায় কতকগুলি ক্রিয়াবাচক শব্দ বিশেষ্য ও বিশেষণ উভয়ই হয়। বিশেষ্য যথা—ভাত রান্ধা ; মাছ ধরা ; কাপড় পরা। বিশেষণ যথা—রান্ধা ভাত, ধরা মাছ, পরা কাপড়।

১৬। মং, বং, শালী, ল, শ, ফা, ফিক্, ইন্, বিন্, প্রভৃতি

তদ্ধিত প্রত্যয়যোগে বিশেষ্যপদ বিশেষণ হইয়া থাকে । যথা—
বুদ্ধি—বুদ্ধিমান্ ইত্যাদি ।

১৭। ভাব ভিন্ন অণ্ড বাটো তৃন্, অন্, জন্, জুবত্, তব্য,
অনীয়, য, শত্, আলু, গিন্ প্রভৃতি কৃৎ প্রত্যয়যোগে ধাতু হইতে
বিশেষণ শব্দ গঠিত হয় । যথা—দা—দাতা ; ভী—ভীষণ ; গম্—
গত ইত্যাদি ।

১৮। ষ, ষি, ইমন্, তা ও ত প্রভৃতি তদ্ধিত প্রত্যয়ের
প্রয়োগে বিশেষণপদ বিশেষ্যে পরিণত হয় । যথা—লঘু—লাঘব,
সাধু—সাধুতা ইত্যাদি ।

১৯। অনট্, অন্, ঘঞ্, কি প্রভৃতি কৃৎ প্রত্যয়যোগে ধাতু;
হইতে বিশেষ্যপদ রচিত হয় । যথা—গম্—গমন ; ভী—ভয়
ইত্যাদি ।

২০। ছাত্রগণের সুবিধার জন্ত কয়েকটি বিশেষ্যপদ হইতে
নিম্নরূপ বিশেষণ পদ প্রদত্ত হইল :—

বিশেষ্য ।	বিশেষণ ।	বিশেষ্য ।	বিশেষণ ।
পশু ...	পাশব ।	পুরাণ ...	পৌরাণিক ।
অহঙ্কার ...	অহঙ্কৃত ।	সন্ধ্যা ...	সান্ধ্য ।
ধর্ম ...	ধার্মিক ।	বল ...	বলবান্ ।
আশ্বাস ...	আশ্বস্ত ।	নীতি ...	নীত ।
প্রসব ...	প্রসূত ।	সাহস ...	সাহসী ।
গমন ...	গত ।	নিষেধ ...	নিষিদ্ধ ।
বিস্তার ...	বিস্তীর্ণ ।	বিপর্যায় ...	বিপরীত ।
দেশ ...	দেশীয় ।	ইতিহাস ...	ঐতিহাসিক
পৃথিবী ...	পার্শ্বিক ।	বিয়োগ ...	বিবৃক্ত ।

বিশেষ্য ।		বিশেষণ ।	বিশেষ্য ।		বিশেষণ ।
সময়	...	সাময়িক ।	স্ব	...	স্বীয় ।
অনুরাগ	...	অনুরক্ত ।	প্রথম	...	প্রাথমিক ।
সুখ	...	সুখী ।	সম্মিলন	...	সম্মিলিত ।
বিজ্ঞা	...	বিদ্বান্ ।	অবস্থান	...	অবস্থিত ।
বিধান	...	বিধেয় ।	হরণ	...	হৃত ।
জ্ঞান	...	জ্ঞানী ।	স্থান	...	স্থানীয় ।
রচনা	...	রচিত ।	অনুমান	...	অনুমেয় ।
নয়ন	...	নীত ।	পোষণ	...	পুষ্ট ।
রস	...	রসিক ।	বঞ্চনা	...	বঞ্চিত ।
ভয়	...	ভয়ানক ।	শোক	...	শোচনীয় ।
পান	...	পানীয় ।	পরিশ্রম	...	পরিশ্রান্ত ।
দয়া	...	দয়ালু ।	স্নান	...	স্নাত ।
পিতা	...	পৈত্রিক ।	স্নেহ	...	স্নিগ্ধ ।
মধু	...	মধুর ।	লাভ	...	লব্ধ ।
মৃত্যু	...	মৃত ।	ঈশ্বর	...	ঐশ্বরিক ।
বিস্ময়	...	বিস্মিত ।	অগ্নি	...	আগ্নেয় ।
প্রেরণ	...	প্রেরিত ।	যুবা	...	যৌবন ।
দেহ	...	দৈহিক ।	লোম	...	লোমশ ।
পরাজয়	...	পরাজিত ।	দিন	...	দৈনিক ।

‘২১। বিশেষ্য পদের পূর্বে বিশেষণ প্রয়োগে সতর্কতা অবলম্বন করা কর্তব্য। অনুচিত বিশেষণ প্রয়োগ করা কর্তব্য নহে। শব্দ-শ্রামল-বারিধি একরূপ প্রয়োগ অযৌক্তিক।

অনুশীলনার্থ প্রশ্ন ।

১। নিম্নলিখিত পদগুলির মধ্যে কোন্টি বিশেষ্য ও কোন্টি বিশেষণ নির্ণয় কর :—

যৌক্তিক, প্রলয়, হাশ্র, বিলম্ব, জলজ, দরিদ্র, ধনশালী, নিশ্চয়, স্বাস্থ্য, লবুহ, পটু, কোমল, কমল, নিত্য, প্রাচীন, বাঙ্গালী, সাক্ষ্য ।

২। বামদিকস্থ বিশেষ্যগুলি দক্ষিণদিকস্থ বিশেষ্যের সহিত যথাযোগ্যভাবে যোজন কর ।

বিশেষ্য ।

বিশেষণ ।

ভয়ানক, কমনীয়, আজানু-
লব্ধিত, শত্রু-শ্রামল, দুর্ভাগ্যেহ,
শিশির-সিক্ত, খনিজ, বিস্তীর্ণ,
ঐতিহাসিক, স্নেহময়ী, সাগর-
সঙ্গতা, মূল্যবান, স্থললিত,
বলবতী, প্রাত্যাহিক, পৌরা-
ণিক, দৈনিক, প্রগাঢ়, ভৈরব,
নৈশ ।

তৃণ, জননী, বিবরণ, পর্বত,
সঙ্গীত, পিপাসা, সংবাদপত্র,
পরিশ্রম, পাণ্ডিত্য, কান্তি,
ভোজন, নদী, পদার্থ, প্রাস্তর,
রব, বাহু, বৃত্তাস্ত, শকট, দৃশ্য,
ভোজন ।

৩। পৃথিবী, বারিধি, কান্তি, বালক, নদী—এই পাঁচটি বিশেষ্যের প্রত্যেকটির ছয়টি করিয়া উপযুক্ত বিশেষণের উল্লেখ কর ।

(গ)—সর্বনাম ।

১। সকল নামের পরিবর্তে যে পদের প্রয়োগ হয়, তাহাকে সর্বনাম বলে। যথা—রাম পরম ধার্মিক ছিলেন, তিনি

বচন, সর্বনাম পদেরও সেই লিঙ্গ, সেই বচন হয় । ক্রমিক উদাহরণ যথা—বিক্রমাদিত্য অতি গুণগ্রাহী ছিলেন ; কারণ, তিনি, নিজে গুণবান ছিলেন । তৈমুরলঙ্গ অতি পাপিষ্ঠ ; কারণ, সে সর্বদা নরহত্যায় লিপ্ত থাকিত ।

৫। সর্বনাম পদের লিঙ্গগত আকারভেদ হয় না । সিংহগণ অতি বলিষ্ঠ, তাহারা কোনও প্রাণীকে ভয় করে না । সিংহীরা সিংহ অপেক্ষা অতি ভীষণ, তাহারা ক্রুদ্ধ হইলে কাহাকেও ছাড়ে না । এই দুই স্থলে একই সর্বনাম ‘তাহারা’ ‘সিংহগণ ও সিংহীরা’ এই দুই পদের পরিবর্তেই বসিয়াছে ।

৬। পূর্ব পূর্ব প্রকরণে যে যে সর্বনামের উল্লেখ করা হইল, উহাদিগকে চারিভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে । যথা—(১) ব্যক্তিবাচক সর্বনাম (অস্মদ ও যুস্মদ শব্দের সমস্ত বিভক্তির পদগুলি) ; (২) নির্দেশস্থচক সর্বনাম (তিনি, সে, তাহা, ইনি, এ, ইহা, উনি, ও, উহা) ; (৩) সম্বন্ধীয় সর্বনাম (যিনি, যে, স্বাহা, যা, তিনি, সে, তাহা, তা ইত্যাদি) ; (৪) প্রশ্নবোধক সর্বনাম (কে, কি, কোন্ ইত্যাদি) ।

অনুশীলনार्थ প্রশ্ন ।

১। কি জ্ঞাত সর্বনাম ব্যবহৃত হয় ? সর্বনামের লিঙ্গ ও বচন কিরূপে নির্ণীত হয় ? যুস্মদ ও অস্মদ শব্দের রূপ কর । কয়েকটি সম্বন্ধীয় সর্বনামের উল্লেখ কর । কোন্ কোন্ সর্বনাম বিশেষণের দ্বারা ব্যবহৃত হয় ?

(ঘ)—অব্যয় । *

১। বাহার বায় নাই, অর্থাৎ বিভক্তিযোগে কি অল্প কোন উপায়ে বাহার রূপান্তর ঘটে না, তাহাকে অব্যয় বলে। বাঙ্গালা ভাষায় যে সমস্ত অব্যয়ের প্রয়োগ হয়, নিম্নে তাহা প্রদর্শিত হইল :—

অব্যয়ের নাম ।	প্রকার ।	উদাহরণ ।
(ক) এবং, আর, অপি, ও, যথা, তথা, পুনশ্চ প্রভৃতি—	সমুচ্চয়	রাম এবং শ্রাম যাইবে ।
(খ) কিন্তু, পরন্তু প্রভৃতি—	সঙ্কোচক	{ তুমি যাও, কিন্তু শীঘ্র আসিও ।
(গ) কিংবা, অথবা, বা, কি, নচেৎ, কেবল প্রভৃতি—	বিয়োজক	{ সে আশুক, কিংবা রাম যাউক ।
(ঘ) অতএব, সুতরাং, কারণ, কেননা, যেহেতু ইত্যাদি—	হেতুবাচক	{ রাম দশরথের জ্যেষ্ঠ পুত্র, সুতরাং অযোধ্যার সিংহাসন তাহারই প্রাপ্য ।
(ঙ) যখন, তখন, এখন, অধুনা, সম্প্রতি, কদাচিৎ, পূর্ব, পরে, ইষ্ঠাৎ, অকস্মাৎ, অচিরাৎ ইত্যাদি—	কালবাচক	{ অকস্মাৎ বজ্রনির্ঘোষের ভায় শব্দ শ্রুত হইল ।

*অব্যয় সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ মৎপ্রণীত বাঙ্গালা রচনা-পদ্ধতিতে দ্রষ্টব্য ।

অব্যয়ের নাম ।	প্রকার ।	উদাহরণ ।
(চ) উঃ, ইস্, বাঃ, মরিমরি, আমরি, একি, ওমা ইত্যাদি—	বিস্ময়সূচক	উঃ, আজ কি গরম !
(ছ) ছিঃ, আই, ধিক্, ফুঃ—	স্বণাসূচক	{ ছিঃ, এমন কাজও মানুষে করে !
(জ) হে, ওহে, ওগো, আর, রে, গো, লো, হাঁগো, হাঁলো—	সম্বোধনসূচক	{ ওহে রাম ! তুমি কোথায় যাও ?
(ঝ) যেন, এইরূপ, যে, এক প্রকার, রে ইত্যাদি—	উদ্দেশ্যসূচক	{ এইরূপ ভাবে যাও, যেন কেহ না দেখিতে পায় ।
(ঞ) কি, ত, কেন ইত্যাদি—	প্রশ্নবোধক	আর্যাপুত্রের কুশল ত ?
(ট) উঃ, আহা, হায়, মরি, কি, হাঃ, আঃ ইত্যাদি—	খেদসূচক	{ হায় ! আমি কেনই বা ক্লিন্নকূলে জন্মিয়াছিলাম ।
(ঠ) দ্রুত, শীঘ্র, পশ্চাৎ, আগু, শীঘ্র, সহসা ইত্যাদি—	ক্রিয়-বিশেষণ	শীঘ্র আইস ।
(ড) যেমন, তেমন, যেদূর, যথা, তথা, ইত্যাদি—	উপমাবাচক	{ তাহার যেমন আকৃতি, তেমনই প্রকৃতি ।

অব্যয়ের নাম ।	প্রকার ।	উদাহরণ ।
(৫) ই—	বিস্ময়ার্থক, কেবলার্থক, অবশ্যকরণার্থ, পরবর্তী অর্থে	জন্মিলেই মরিতে হয় । বালক, তুমিই ধন্ত ! ইত্যাদি ।
(৭) দ্বারা, বিনা, প্রতি, হইতে, চেয়ে, দব, ভিন্ন ইত্যাদি—	বিভক্তি-প্রতিপাদক	{ তোমাদ্বারা এ কার্য্য হইবে না ।
(৮) ভাল, বটে, তা, ত ইত্যাদি—	বাক্যালঙ্কার	তাইত বটে ।
(৯) তথাচ, তথাপি, অপি, তবু, কেবল ইত্যাদি—	প্রতিরোধক	{ তোমাকে বারবার নিষেধ করিতেছি, তথাপি তুমি শুনিতোছ না ।
(১০) আহা, বাহবা, বেশ, কি, বহুৎ-আচ্ছা ইত্যাদি—	হর্ষসূচক	{ আহা ! সে স্থানের অপূর্ণ শোভা ।
(১১) যদি, যত্নপি, তবে, তা, যদিও, পাছে ইত্যাদি—	কার্য্যান্তর-সাপেক্ষ	{ যদি তুমি যাও, তাহা হইলে তিনি আসিবেন

উল্লিখিত অব্যয় ভিন্ন আরও কুড়িটি অব্যয় আছে, তাহাদিগকে উপসর্গ বলে । যথা—প্র, পরা, অপ, সম্, নি, অব,

অনু, নির, দূর, বি, অধি, স্থ, উৎ, পরি, প্রতি, অভি, অতি, অপি, উপ, আ । এই সমস্ত উপসর্গ যোগে ধাতুর অর্থ অনেক স্থলে ভিন্ন রূপ হইয়া থাকে ।

অনুশীনার্থ প্রশ্ন ।

১ । অব্যয় কাহাকে বলে ? কতকগুলি সংস্কৃত অব্যয়ের নাম কর । উপসর্গ শব্দের অর্থ কি ? উপসর্গযোগে বিপরীতার্থ-বোধক দশটি শব্দের উল্লেখ কর ।

২ । নিম্নলিখিতগুলির মধ্যে কোন্টি কোন্ প্রকারের অব্যয় দেখাও :—যাবৎ, যদি, তথাপি, বাহাবা, বটে, অপি, যেমন, ই, ইতি, কিন্তু ।

(উ)—ক্রিয়া ।

১ । ধাতুর অর্থকে অর্থাৎ হওয়া, যাওয়া, করা, প্রভৃতিকে ক্রিয়া কহে । ক্রিয়া প্রধানতঃ দুই প্রকার—অকর্ম্মক ও সাকর্ম্মক । যে ক্রিয়া দ্বারা কর্তার কোন অবস্থামাত্র প্রকাশ পায় এবং যাহা কেবল কর্তাভেই সম্বন্ধ থাকে, অথবা সহজ কথায়, বাহার কর্ম্ম নাই, তাহাকে অকর্ম্মক ক্রিয়া বলে । যথা—শিশু খেলিতেছে ; এস্থলে ‘খেলিতেছে’ অকর্ম্মক ক্রিয়া ।

২ । উদ্বিগ্ন, উৎপত্তি, দর্প, লজ্জা, ক্রীড়া, ভয়,
প্রমোদ, জীবন, স্থিতি, শয়ন, উদয়,
মজ্জন, ভ্রমণ, দীপ্তি, সংশয়, রোদন,
আকাশ-গমন, চেষ্টা, ধাবন, মরণ,

পলায়ন, শুদ্ধি, যুদ্ধ, নৃত্য, আগমন,
 বক্রগতি, কম্প, মোহ, নিবাস, পতন,
 যতন, নিমেষ, হাস, অব্যক্ত, বিরতি,
 মানি, ক্রোধ, জরা, বৃদ্ধি, শব্দ, বক্রগতি,
 আরাব, দহন, সিদ্ধি, শব্দ, উপদেশ,
 এই কল্প অর্থে অকর্ম্মকের নির্দেশ ।

প্রকৃতপক্ষে অমুক অর্থে অমুক ক্রিয়া অকর্ম্মক, এইরূপ বুদ্ধিতে হইবে । স্থিতি অর্থে যদিও ক্রিয়া অকর্ম্মক, কিন্তু অমু পূর্বক স্থা ধাতু সাকর্ম্মক হইয়া থাকে । আবার, ক্রিয়া ও কর্ম্মের অর্থ একরূপ হইলে অকর্ম্মক ক্রিয়াও সাকর্ম্মক হইয়া থাকে । যথা—সে মিষ্ট-হাসি হাসিতেছে ; সে মরা-কান্না কাঁদিতেছে ইত্যাদি ।

৩। বাহার কার্য্য কোন বিষয় অবলম্বন করিয়া ঘটে, অথবা সহজ কথায়, বাহার কর্ম্ম আছে, তাহাকে সাকর্ম্মক ক্রিয়া বলে । যথা—সে পুস্তক পড়িতেছে ; এস্থলে ‘পড়িতেছে’ সাকর্ম্মক ক্রিয়া ।

৪। বাহার দুইটি কর্ম্ম থাকে, তাহাকে দ্বি-কর্ম্মক ক্রিয়া কহে । যথা—বলা, চাহা, বাচা প্রভৃতি । উদাহরণ—ছাত্রকে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা কর ; এস্থলে ‘ছাত্রকে’ ও ‘প্রশ্ন’ দুইটি কর্ম্ম ।

৫। অনেক স্থলে সাকর্ম্মক ধাতুও প্রয়োগের গুণে অকর্ম্মকত্ব প্রাপ্ত হয় । যথা—আমি দেখিতেছি ; তিনি লইতেছেন । এই দুই স্থলে প্রকৃতপক্ষে কর্ম্ম অনুক্ত রহিয়াছে ।

বাচ্যার্থ, দ্রুহ, চি, প্রচ্ছ, রুধ, ক্র, শাস, জি, নী, বহ, জ, দণ্ডি, গ্রহ, কৃব, যহ, মুহ, পচাদি ; এই সকল ধাতুনিম্ন ক্রিয়া দ্বি-কর্ম্মক ।

৬। যদি অকস্মিক ক্রিয়াবাচক বিশেষ্যের পর কোন সকস্মিক ক্রিয়া থাকে, তাহা হইলে এই বিশেষ্য ও সকস্মিক ক্রিয়া মিলিত হইয়া অকস্মিক ক্রিয়ারূপে পরিণত হয় ; কিন্তু বিশেষ্য যদি সকস্মিক ক্রিয়া হইতে উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে সম্মিলিত ক্রিয়া সকস্মিক হইবে। ক্রমিক উদাহরণ যথা—তিনি শয়ন করিয়াছেন ; আমি বস্ত্র পরিধান করিতেছি। প্রথম উদাহরণে ‘শয়ন’ এই ক্রিয়াবাচক বিশেষ্যটি অকস্মিক বলিয়া ‘শয়ন করিয়াছেন’ ক্রিয়াটি অকস্মিক হইল। দ্বিতীয় উদাহরণে ‘পরিধান’ পদটি সকস্মিক ক্রিয়া হইতে উৎপন্ন বলিয়া ‘পরিধান করিতেছি’ ক্রিয়াটি সকস্মিক।

৭। দ্বিকস্মিক ক্রিয়ার দুইটি কস্মের মধ্যে একটি প্রধান কস্ম অপরটি অপ্রধান কস্ম। ‘আমি তোমাকে যাহা বলিয়াছি’ এই বাক্যটির মধ্যে ‘যাহা’ প্রধান ও ‘তোমাকে’ অপ্রধান কস্ম।

৮। গিজন্ত করিলে অকস্মিক ক্রিয়াও সকস্মিক হইয়া থাকে। ‘সে হাসিতেছে’ এই বাক্যটিকে গিজন্ত আকারে পরিবর্তিত করিলে ‘আমি তাহাকে হাসাইতেছি’ এইরূপ হয় এবং ‘সে’ পদটি অগিজন্ত অবস্থায় কর্তা হইলেও গিজন্ত অবস্থায় কস্ম হইল।

৯। সকস্মিক ও অকস্মিক ক্রিয়া আবার দুই প্রকার,—সমাপিকা ও অসমাপিকা। যে ক্রিয়া দ্বারা বাক্যের সমাপ্তি হয়, তাহাকে সমাপিকা ও যদ্বারা বাক্যের সমাপ্তি হয় না, তাহাকে অসমাপিকা ক্রিয়া কহে। ক্রমিক উদাহরণ যথা—তিনি ধাই-তেছেন ; আমি তথায় যাইয়া। শেষোক্ত উদাহরণে বাক্যটি শেষ করিতে অত্র একটি ক্রিয়ার আবশ্যক।

১০। কাল, পুরুষ ও বাক্যভেদে সমাপিকা ক্রিয়ার রূপান্তর ষটিয়া থাকে ; কিন্তু বচনভেদে কোন রূপান্তর ষটে না। অসমাপিকা ক্রিয়ার রূপান্তর নাই।

১১। বাঙ্গালা ভাষায় অনেকগুলি ধাতু সংস্কৃত ও প্রাকৃত ধাতু হইতে উৎপন্ন হইয়াছে ; সুতরাং বাঙ্গালা ভাষায় ক্রিয়াপদ প্রস্তুত করিতে হইলে এই সমস্ত ধাতুর উত্তর ক্রিয়া বিভক্তি যোগ করিতে হয়। নিম্নে এইরূপ শ্রেণীর কতকগুলি ধাতু প্রদত্ত হইল :—

মূল ধাতু।	বাঙ্গালা ধাতু।	মূল ধাতু।	বাঙ্গালা ধাতু।
অস্ ...	আছ।	গম্ ...	গি।
অঙ্ ...	আঁক্।	গৈ ...	গা।
অর্প্ ... (সম্ পূর্বক) সঁপ্।		আ-গম্ ...	আস্।
আপ্ ...	পা।	ঘৃষ্ ...	ঘষ্।
কম্প্ ...	কাঁপ্।	ঘূর্ণ ...	ঘূর্।
কথ্ ...	কহ্।	চর্ক্ ...	চিব্।
কৃ ...	কর্।	ছদ্ ...	ছা।
ক্রন্দ্ ...	কাঁদ্।	ছিদ্ ...	ছিঁড়্।
কূৎ ...	কাট্।	জন্ ...	জন্।
ক্রী ...	কিন্।	বাদ্ ...	বাজ্।
বি-ক্রী	বেচ্।	বেষ্ট্ ...	বেড়্।
খাদ্ ...	খা।	বৃষ্ ...	বুষ্।
ধ্বন্ ...	ধুঁড়্।	ভন্জ্ ...	ভাঙ্গ্।
গঠ্ ...	গড়্।	প্র-ভা ...	পোহা।
গ্রাহ্ ...	গাঁথ্।	ভ্রস্জ্ ...	ভাঙ্গ্।

মূল ধাতু ।	বাঁকানো ধাতু ।	মূল ধাতু ।	বাঁকানো ধাতু ।
ভৃ ...	হ ।	পঠ্ ..	পড়্ ।
ভৃ ...	ভর্ ।	পৎ ...	পড়্ ।
মনজ্ ...	মজ্ ।	পৃ ...	পূর্ ।
মিশ্ ...	মিশ্ ।	ফল্ ...	ফল্ বা ফাঁপ্
মৃ ...	মর্ ।	বন্ধ্ ..	বাঁধ্ ।
যুধ্ ...	যুঝ্ ।	বদ্ ...	বন্ ।
রুহ্ ..	রু ।	বে ...	বুন্ ।
রন্ধ্ ...	রাধ্ ।	প্র-বিশ্ ...	পশ্ ।
বচ্ ...	বন্ ।	বর্ট্ ...	বাট্ ।
জি ...	জিৎ বা জিন্ ।	বাধ্ ...	বিধ্ ।
জাগ্ ..	জাগ্ ।	শপ্ ...	শাপ্ ।
জ্ঞা ...	জ্ঞান্ ।	শী ...	শু ।
উৎ-ডী ...	উড়্ ।	শিক্ষ্ ...	শিখ্ ।
তৃ ...	তর্ ।	শ্র্ ...	শুন্ ।
দা ...	দি ।	স্পৃশ্ ...	পর্শ্ ।
দৃশ্ ...	দেখ্ ।	স্থা ...	ধাক্ ।
পরি-ধা ...	পর্ ।	উৎ-স্থা ...	উঠ্ ।
ধৃ ...	ধর্ ।	ফুট্ ...	ফুট্ ।
নম্ .	নাম্ ।	হস্ ...	হাস্ ।
আ-নী ...	আন্ ।	হন্ ...	হান্ ।
নৃৎ ...	নাচ্ ।	হ্র ...	হর্ ।

—ইত্যাদি ।

১২ । উল্লিখিত সংস্কৃত ধাতু হইতে উৎপন্ন ধাতু ভিন্ন আরও

অনেক- গুলি ধাতু আছে, ইহারা দেশীয় ভাষার প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন বলিয়া প্রাকৃত ধাতু বলিয়া গণ্য হইয়াছে । যথা—ঝুল্, ভুল্, হাঁক্, ডাক্, দৌড়্, খাট্, ঠেল্ ইত্যাদি ।

১৩। আর এক প্রকার ধাতু আছে ; ইহারা শব্দ হইতে উৎপন্ন বলিয়া উহাদিগকে নাম-ধাতু বলে । কতকগুলি নাম-ধাতু-নিম্ন নিম্ন ক্রিয়াপদ যথা—চেতাইতেছে, কীলাইতেছে, চড়াইতেছে, ঠেঙ্গাইতেছে, ঘুষাইতেছে ইত্যাদি ।

ক্রিয়া-বিভক্তি ।

১। ধাতুর উত্তর যে সমস্ত বিভক্তি প্রযুক্ত হইয়া ক্রিয়াপদ রচিত হয়, তাহাকে ক্রিয়া বিভক্তি বলে । ক্রিয়া-বিভক্তি নয় ভাগে বিভক্ত । যথা—বর্তমানা, নিত্যপ্রবৃত্তা, আদেশিনী, অণ্বতনী, হ্যস্তনী, পরোক্ষা, পুরানিত্যবৃত্তা, অসম্পূর্ণা ও ভবিষ্যতী । ক্রিয়া-বিভক্তি পুরুষ, কাল ও বাচ্য এই তিনটি অর্থ প্রকাশ করিয়া থাকে । পুরুষভেদে ক্রিয়া-বিভক্তির আকার সাতাশটি ।

ক্রিয়া-বিভক্তির আকৃতি ।

বিভক্তির নাম ।	প্রথম পুরুষ ।	মধ্যম পুরুষ ।	উত্তম পুরুষ ।
বর্তমানা	হৈতেছে	হৈতেছ	হৈতেছি ।
নিত্যপ্রবৃত্তা	এ	অ	ই ।
আদেশিনী	উক	অ	ই ।
অণ্বতনী	ইল	ইলে	ইলাম ।

বিভক্তির নাম ।	প্রথম পুরুষ ।	মধ্যম পুরুষ ।	উত্তম পুরুষ ।
হস্তনী	ইয়াছে	ইয়াছ	ইয়াছি ।
পরোক্ষা	ইয়াছিল	ইয়াছিলে	ইয়াছিলাম ।
পুরানিত্যবৃত্তা	ইত	ইতে	ইতাম ।
অসম্পন্ন	ইতেছিল	ইতেছিলে	ইতেছিলাম ।
ভবিষ্যতী	ইবে	ইব	ইব ।

২। সম্বন্ধার্থে প্রথম পুরুষের ইল, ইয়াছিল, ইতেছিল, এই তিন বিভক্তির উত্তর এন ও অগ্ৰাণ্ড বিভক্তিতে প্রথম পুরুষে ন আদেশ হয়। এন আদেশ হইলে বিভক্তির অন্ত্য অকারের এবং ন হইলে উক বিভক্তির ককারের লোপ হয়। যথা—ইলেন, ইয়াছিলেন, ইতেছিলেন ইত্যাদি। পণ্ডে অনেক সময় ইল, ইলেন ও ইলে স্থানে ইলা ও ইতাম স্থানে ইলু আদেশ হয়। যথা—আজ্ঞা দিলা কৃষ্ণচন্দ্র ধরণী-ঈশ্বর ।

৩। তুচ্ছার্থে বর্তমানা ও হস্তনী বিভক্তির মধ্যম পুরুষে ইন্, পরোক্ষা ও ভবিষ্যতী বিভক্তির মধ্যম পুরুষে ই.ও আদেশিনী বিভক্তির মধ্যম পুরুষে বিভক্তির লোপ হয়। ইন্ ও ই পরে থাকিলে বিভক্তির অন্ত্য অকারের ও ইবে বিভক্তির একারের লোপ হয়। যথা—করিতেছিন্, করিয়াছিন্, করিয়াছিলি ইত্যাদি।

কর্তৃবাচ্য ।

১। যে স্থলে কর্তা ক্রিয়ার সহিত সাক্ষাৎ সম্বন্ধে অব্যক্ত হইয়া প্রধানভাবে প্রকাশ পায়, তাহাকে কর্তৃবাচ্য বলে। কর্তৃ-বাচ্যে সাধারণতঃ প্রথমা বিভক্তি এবং বাক্যে কর্ম থাকিলে

তাহাতে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয় । কর্তৃবাচ্যে ক্রিয়ার পুরুষ, কর্তার পুরুষের অনুরূপ । যথা—আমি তাহাকে ডাকিতেছি ।

কৰ্ম্মবাচ্য ।

১। কৰ্ম্ম সাক্ষাৎসম্বন্ধে ক্রিয়ার সহিত অন্বিত হইয়া প্রধান-ভাবে প্রতীত হইলে কৰ্ম্মবাচ্য হয় । কৰ্ম্মবাচ্যে কর্তায় তৃতীয়া ও কৰ্ম্মে প্রথমা এবং ক্রিয়া কৰ্ম্মের অনুষঙ্গী হইবে । যথা—তাহা কর্তৃক এই কার্য্য অনুষ্ঠিত হইতেছে ।

ভাববাচ্য ।

১। বাক্যমধ্যে ক্রিয়ার অর্থ প্রধানভাবে প্রতীত হইলে বাক্যটি ভাববাচ্যের হইবে । ভাববাচ্যে কর্তায় প্রায়ই ষষ্ঠী বিভক্তি হয় । যথা—আমার যাওয়া হইবে না । ভাববাচ্যে যখন ক্রিয়াই প্রধান, তখন কর্তা যে পুরুষেরই হউক, ক্রিয়াটি সকল সময় প্রথম পুরুষের হইবে । ভাববাচ্যে কখন কখন দ্বিতীয়া বিভক্তি হয় । যথা—তাহাকে যাইতে হইবে । ভাববাচ্যে কৰ্ম্ম থাকে না ।

কৰ্ম্ম-কর্তৃবাচ্য ।

১। যে স্থলে ক্রিয়াটি কোন মাহুষের শক্তি দ্বারা নিষ্পন্ন না হইয়া প্রকৃতির নিয়মানুসারে নিষ্পন্ন হয়, তথায় কৰ্ম্ম কর্তৃবাচ্য হয় । যথা—মেঘ করিয়াছে ; এস্থলে ‘মেঘ’ প্রকৃতি কর্তৃক নিষ্পন্ন হইয়া থাকে ।

আদর্শ ধাতুরূপ

কর্ ধাতু ।—(কর্তৃবাচ্য) ।

বিভক্তির নাম ।	প্রথম পুরুষ ।	মধ্যম পুরুষ ।	উত্তম পুরুষ ।
বর্তমানা	করিতেছে	করিতেছ	করিতেছি ।
নিত্য প্রবৃত্তা	করে	কর	করি ।
আদেশিনী	করুক	কর	করি ।
অতীতনী	করিল	করিলে	করিলাম ।
হস্তনী	করিয়াছে	করিয়াছ	করিয়াছিলাম ।
পরোক্ষা	করিয়াছিল	করিয়াছিলে	করিয়াছিলাম ।
পুরানিত্যবৃত্তা	করিত	করিতে	করিতাম ।
অসম্পন্ন	করিতেছিল	করিতেছিলে	করিতেছিলাম ।
ভবিষ্যতী	করিবে	করিবে	করিব ।

কর্ ধাতু ।—(কর্ম্মবাচ্য) ।

বিভক্তির নাম ।	প্রথম পুরুষ ।	মধ্যম পুরুষ ।	উত্তম পুরুষ ।
বর্তমানা	করা হইতেছে	করা হইতেছে	করা হইতেছি ।
নিত্য প্রবৃত্তা	করা হয়	করা হও	করা হই ।
আদেশিনী	করা হউক	করা হও	করা হই ।
অতীতনী	করা হইল	করা হইলে	করা হইলাম ।
হস্তনী	করা হইয়াছে	করা হইয়াছ	করা হইয়াছি ।
পরোক্ষ	করা হইয়াছিল	করা হইয়াছিলে	করা হইয়াছিলাম ।
পুরানিত্যবৃত্তা	করা হইত	করা হইতে	করা হইতাম ।*
অসম্পন্ন	করা হইতেছিল	করা হইতেছিলে	করা হইতেছিলাম
ভবিষ্যতী	করা হইবে	করা হইবে	করা হইব ।

বিভক্তির কাল ও বিশেষ বিশেষ অর্থ ।

১। ক্রিয়ার সময়কে কাল বলে। কাল প্রধানতঃ তিন প্রকার। যথা—বর্তমান, অতীত ও ভবিষ্যৎ ।

বর্তমান

১। বর্তমান কাল তিন ভাগে বিভক্ত। যথা—(ক) বিশুদ্ধ বর্তমান, (খ) নিত্যপ্রবৃত্ত বর্তমান ও (গ) ভূতাসন্ন বা ভবিষ্যদাসন্ন বর্তমান ।

(ক) আরদ্ধ ক্রিয়ার পরিসমাপ্তি পর্য্যন্ত যে কাল, তাহাকে বিশুদ্ধ বর্তমান বলে ; ইহাতে বর্তমানা বিভক্তি হয়। যথা—মেঘ ডাকিতেছে ।

(খ) প্রয়োগকালে ক্রিয়াটি দৃষ্ট হইতেছে না, অথচ ক্রিয়াটি স্বভাবতঃই ঘটয়া থাকে, এক্রপ ক্রিয়ার কালকে নিত্যপ্রবৃত্ত বর্তমান কহে ; ইহাতে নিত্যপ্রবৃত্তা বিভক্তি হয়। যথা—বর্ষাকালে বৃষ্টি হয় ইত্যাদি । অনেকস্থলে অতীতকালেও নিত্যপ্রবৃত্তা বিভক্তি হয়। যথা—আকবর ১৬০৫ খ্রীষ্টাব্দে মৃত্যুমুখে পতিত হন ইত্যাদি ।

(গ) বর্তমানে ক্রিয়াটির প্রয়োগ দৃষ্ট হইতেছে, অথচ ইহা অতীত হইয়াছে, নয় ভবিষ্যতে ঘটবে, এক্রপ ক্রিয়ার কালকে যথাক্রমে ভূতাসন্ন ও ভবিষ্যদাসন্ন বর্তমান কহে । ক্রমিক উদাহরণ যথা—রাম উত্তর করিলেন, আমরা চিত্রকূট পর্বত হইতে আসিতেছি । এস্থলে ‘আসা’ ক্রিয়াটি অতীত হইয়াছে, অথচ

বর্তমানের জ্ঞান প্রয়োগ দৃষ্ট হইতেছে বলিয়া ইহা ভূতাসন্ন বর্তমান । দ্বিতীয়তঃ—তুমি কখন যাইবে ? এই প্রশ্নের উত্তরে ‘এই যাইতেছি’ বলিলে ভবিষ্যদাসন্ন বর্তমান হইবে । কারণ, এস্থলে ক্রিয়াটি ভবিষ্যৎ কালে ঘটবে ।

অতীত কাল ।

১। যে ক্রিয়াটি শেষ হইয়াছে, তাহার কালকে অতীত কাল কহে । অতীত কাল চারি প্রকার । যথা—(ক) অতন, (খ) অনতন, (গ) পরোক্ষ ও (ঘ) পুরানিত্যবৃত্ত ।

(ক) যে ক্রিয়া অব্যবহিত পূর্বে ঘটয়াছে, তাহার কালকে অতন অতীত কহে ; ইহাতে অতনীয় বিভক্তি হয় । যথা—বৃষ্টি হইল ; আমি চলিলাম ইত্যাদি । কোন ঘটনার আনু-পূর্বিক বর্ণনাস্থলেও অতনীয় বিভক্তি হয় । যথা—পুরাকালে পাণ্ডু নামে এক রাজা ছিলেন । তাঁহার পাচটি পুত্র জন্মিল । যুধিষ্ঠির তাঁহাদিগের মধ্যে জ্যেষ্ঠ ছিলেন । তিনি গুণেও শ্রেষ্ঠ হইয়া উঠিলেন ইত্যাদি ।

(খ) কিঞ্চিদধিক পূর্বতন কালকে অনতন অতীত কহে ; ইহাতে হস্তনীয় বিভক্তি হয় । যথা—বৃষ্টি হইয়াছে । ক্রিয়াটি অনেক দিন পূর্বে ঘটয়াছে, কিন্তু ফল অত্যাপিও বর্তমান রহিয়াছে, একপ স্থলেও হস্তনীয় বিভক্তি হয় । যথা—ব্যাসদেব মহাভারত রচনা করিয়াছেন । এস্থলে মহাভারত অনেক দিন পূর্বে রচিত হইলেও তাহা অত্যাপি বর্তমান রহিয়াছে ।

(গ) সর্বাপেক্ষা পূর্ববর্তী ক্রিয়ার কালকে পরোক্ষ অতীত

কহে ; ইহাতে পরোক্ষা বিভক্তি হয় । যথা—ছিন্নান্তরের মন্বন্তরে অনেক লোকক্ষয় হইয়াছিল । ক্রিয়াজ্ঞ ফল বিদ্যমান না থাকিলেও পরোক্ষা বিভক্তি হয় । যথা—বাল্যকালে মুগ্ধবোধ পড়িয়াছিলাম ; অর্থাৎ এখন উহা মনে নাই ।

(৪) যে ক্রিয়াটি পূর্বকালে সর্বদা হইত, সে ক্রিয়ার কালকে পুরানিত্যবৃত্ত অতীত কহে ; ইহাতে পুরানিত্যবৃত্তা বিভক্তি হয় । যথা—তিনি তথায় বাতায়ত করিতেন ।

ভবিষ্যৎ কাল ।

১। যাহা পরবর্তী কালে ঘটবে, এক্রপ ক্রিয়ার কালকে ভবিষ্যৎ কাল কহে ; ইহাতে ভবিষ্যতী বিভক্তি হয় । যথা—তিনি আসিবেন ।

বিশেষ বিশেষ অর্থে ক্রিয়া-বিভক্তির প্রয়োগ ।

১। অনুজ্ঞা বুঝাইলে আদেশিনী বিভক্তি হয় । যথা—তুমি যাও ; সে আসুক ইত্যাদি ।

২। ক্রিয়ার সমাপ্তি না বুঝাইলে অসম্পন্ন বিভক্তি হয় । যথা—আমি যাইতেছিলাম, এমন সময় সে ডাকিল ; এস্থলে আমার যাওয়া ক্রিয়াটি শেষ না হইতেই সে আমাকে ডাকিল ।

৩। বিধি অর্থে ভবিষ্যতী বিভক্তি হয় । যথা—সর্বদা হিতানুষ্ঠান করিবে । কাহাকেও পরুষ বচন বলিবে না ।

৪। জিজ্ঞাসা অর্থ বুঝাইলে আদেশিনী ও ভবিষ্যতী বিভক্তি

হয় । যথা—তুমি কি যাইবে ? আমি কি করি ? প্রার্থনা অর্থেও ধাতুর উত্তর আদেশিনী বিভক্তি হয় । যথা—আমাকে যাইতে দিউন ।

৫ । যদি ও পাছে প্রভৃতি শব্দের যোগে নিত্যপ্রবৃত্তা ক্রিয়া পরোক্ষা বিভক্তি হয় । যথা—তিনি যান বা যাইতেন, তাহা হইলে আমি যাই কিংবা যাইতাম ।

৬ । বাধ্যতা কিংবা অবশ্যকরণ বুঝাইলে ‘হওয়া’ এই ক্রিয়ার পূর্বে তে যুক্ত অসমাপিকা ক্রিয়ার প্রয়োগ হয় । যথা—তোমাকে যাইতে হইবে ।

৭ । যদি ক্রিয়ার ব্যাপ্তি কিংবা অবিচ্ছেদ বুঝায়, তাহা হইলে তিন কালেই থাকি কিংবা লাগি ক্রিয়া সহকারী থাকে । যথা—আমি বলিতে থাকি, তুমি বলিতে থাক, তিনি বলিতে লাগিলেন ।

৮ । আছ্ ধাতুর কেবল বর্তমানে ও অতীত কালে ধাতু রূপ করা যায় । অতীত কালে তাহার রূপ থাক্ ধাতুর মত হইবে । যথা—আছে, ছিল, ছিলাম, থাকিব ইত্যাদি । গম্ ধাতুর রূপ অতীত, অনতীত ও পরোক্ষা ভিন্ন অতীত বিভক্তিতে বা ধাতুর মত হইবে । যথা—যাইতেছে, যাইব ইত্যাদি ।

বাচ্যান্তর প্রকরণ ।

১ । ক্রিয়া সাক্ষ্যক হইলে (ক) কর্তৃবাচ্যের প্রয়োগকে কর্তৃবাচ্যে ও (খ) কর্তৃবাচ্যের প্রয়োগকে কর্তৃবাচ্যে এবং ক্রিয়া অকর্ম্মক হইলে (গ) কর্তৃবাচ্যের প্রয়োগকে ভাববাচ্যে ও (ঘ) ভাববাচ্যের প্রয়োগকে কর্তৃবাচ্যে প্রয়োগ করার নাম বাচ্যান্তর ।

নিম্নম।

মূল্য বাক্য। পরিবর্তিত বাক্য।

(ক) কর্ত্ত্বান্ত তৃতীয়া, কর্ম্মে প্রথমা আর মুখ্য ক্রিয়ায় পুরুষ কর্ম্মের পুরুষের অনুরূপ।	}	আমি চন্দ্র দেখিয়াছি	{	আমা কর্ত্ত্বক
				চন্দ্র দৃষ্ট হই- য়াছে।

(খ) কর্ম্মবাচ্যের প্রয়োগে তৃতীয়াস্ত বা ষষ্ঠ্যস্ত কর্ত্ত্ব- পদে প্রথমা এবং প্রথমাস্ত কর্ম্মপদে দ্বিতীয়া হয়। আর মুখ্য ক্রিয়ায় পুরুষ কর্ত্ত্বপদের পুরুষের অন্ত- রূপ হয়।	}	আমা কর্ত্ত্বক রামা- য়ণ পড়া হইতেছে	{	আমি রামায়ণ পড়িতেছি।

(গ) কর্ত্ত্ববাচ্যের প্রথমাস্ত কর্ত্ত্বপদে প্রায়ই ষষ্ঠী ও কদাচিৎ তৃতীয়া এবং ক্রিয়াটি সর্বদা প্রথম পুরু- ষের হয়।	}	আমি যাইব না	{	আমার যাওয়া হইবে না।

(ঘ) ভাববাচ্যের ষষ্ঠ্যস্ত কর্ত্ত্বপদে প্রথমা ও ক্রিয়া- টির পুরুষ কর্ত্ত্বার পুরুষের অনুরূপ হইবে।	}	আমার শোওয়া হইল	{	আমি শুইলাম।

অনুশীলনার্থ প্রশ্ন ।

১। কাল কাহাকে বলে? উহা কয় প্রকার? প্রত্যেক কালের এক একটি উদাহরণ দাও ।

২। ভূত-সামীপ্য ও ভবিষ্যৎ-সামীপ্য-বর্ত্তমান এই দুই-এর মধ্যে কি পার্থক্য আছে, উদাহরণ দ্বারা বুঝাইয়া দাও ।

৩। ক্রিয়া-বিভক্তি কয় প্রকার ও কি কি? কোন্ কোন্ কালে কোন্ কোন্ বিভক্তি প্রযুক্ত্য হইতে পারে দেখাও ।

৪।* কর্তৃবাচ্যকে কর্ম্মবাচ্যে ও ভাববাচ্যে পরিবর্তিত করিবার সাধারণ নিয়ম কি? প্রত্যেক প্রকারের এক একটি উদাহরণ দাও ।

কৃৎ প্রকরণ । *

১। ধাতুর উত্তর যে সমস্ত প্রত্যয় হইয়া শব্দ রচিত হয়, তাহাকে কৃৎ প্রত্যয় বলে। কৃৎ প্রত্যয় দুই প্রকার—সংস্কৃত ও বাঙ্গালা। তব্য, অনীয়, য প্রভৃতি প্রত্যয়কে সংস্কৃত এবং ইয়া, ওয়া, তে প্রভৃতি প্রত্যয়কে বাঙ্গালা কৃৎ বলে।

২। কৃৎ প্রত্যয় দ্বারা ক্রিয়াবাচক শব্দ (যথা—করা, খাওয়া ইত্যাদি); অসমাপিকা ক্রিয়া (যথা—করিয়া, খাইতে ইত্যাদি); বিশেষণ (যথা—কারক, গামী প্রভৃতি); দ্রব্য ও ব্যক্তিবাচক বিশেষ্য (যথা—বস্ত্র, রাম ইত্যাদি) : চিত হয়।

* এই ক্ষুদ্র পুস্তকে কৃৎ সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ বিবৃত করা অসম্ভব। বাহ্য কোমল মস্তিষ্ক বালকবৃন্দের পক্ষে সহজবোধ্য, তাহাই মাত্র প্রদত্ত হইল।

৩। যে বর্ণ প্রয়োজন সিদ্ধির নিমিত্ত কল্পিত হয়, কিন্তু কার্যকালে বাহার অস্তিত্ব থাকে না, তাহাকে ইং বলে। যথা—
আকার = আ - কৃ + ঘঞ্। এস্থলে ঘ ও ঞ এই দুইটি বর্ণ কার্য-
সিদ্ধির জন্ত কল্পিত হইয়াছে ; কিন্তু ‘আকার’ এই পদটিতে ইহা-
দের চিহ্নও দৃষ্ট হইল না ; সুতরাং ঘ্ ও ঞ্ ইং বলিয়া গণ্য হইল।

৪। অন্ত্যবর্ণের পূর্ববর্ণকে উপধা কহে। যথা—গম্ এই
ধাতুর অন্ত্যবর্ণ ম্ ; সুতরাং ‘গ্’ এর সহিত যে ‘অকার’ অদৃশ্যভাবে
অবস্থিতি করিতেছে, তাহাই এস্থলে উপধা।

৫। অন্ত্যস্বর অবধি সমুদায় বর্ণকে টি কহে। যথা—
জল - জন্ + ড = জলজ। এস্থলে ‘জন্’ এই ধাতুর অন্ত্যস্বর ‘জ্’
এর পরবর্তী অ ; সুতরাং এস্থলে টি অল্।

৬। ই ঈ স্থানে এ, উ ঊ স্থানে ও, ঋ ঌ স্থানে অর্ ও
৯ স্থানে অল্ হওয়াকে গুণ বলে। যথা—কৃ + অল = কর ; এস্থলে
‘কৃ’ ধাতুর ঋকারের গুণ হইয়া অর্ হইয়াছে।

৭। অ স্থানে আ, ই ঈ স্থানে ঐ, উ ঊ স্থানে ঔ, ঋ ঌ স্থানে
আর্ হওয়াকে বৃদ্ধি কহে। যথা—কৃ + গ্যাৎ = কার্য্য ; এস্থলে
কৃ ধাতুর ঋকারের বৃদ্ধি হইয়া আর্ হইয়াছে।

৮। যে সমস্ত প্রত্যয়ের ক্ এবং ঙ্ ইং না যায়, এক্রপ
প্রত্যয় পরে থাকিলে অন্ত্যস্বর ও উপধা লঘু স্বরের গুণ হয়।
যথা—শী + অনট্ = শয়ন।

৯। বাহার ঞ্ ও ণ্ ইং যায়, এক্রপ প্রত্যয় পরে থাকিলে
ধাতুর অন্ত্যস্বর ও উপধা অকারের বৃদ্ধি হয়। যথা—আ - কৃ +
ঘঞ্ = আকার। অকারান্ত ধাতুর উত্তর ঘ ও হন্ স্থানে ঘাত্
হয়। যথা—আ - হন্ + ঘঞ্ = আঘাত।

১০। ষ ইং প্রত্যয় পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্য চ্ স্থানে ক্ ও জ্ স্থানে গ্ হয়। যথা—বচ্+ণ্যৎ=বাক্য ; ভজ্+ঘঞ্=ভাগ।

১১। ড ইং প্রত্যয় পরে থাকিলে ধাতুর টির লোপ হয়।
যথা—জল-জন্+ড=জলজ।

১২। থ ইং প্রত্যয় পরে থাকিলে ধাতুর পূৰ্বপদের অন্তের ন্ স্থানে ং হয়। যথা—বশ-বদ্+থ=বশংবদ।

১৩। প ইং প্রত্যয় পরে থাকিলে হ্রস্ব-স্বরাস্ত্র ধাতুর উত্তর ং হয়। যথা—ভৃ+ক্যপ্=ভৃত্য।

১৪। ত ও স পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্য দ স্থানে ং হয়।
যথা—পদ্+ক্তি=পত্তি।

১৫। ভকারের পরস্থিত কৃৎ প্রত্যয়ের ং স্থানে ধ্ হয়।
যথা—লভ্+ক্ত=লব্ধ।

১৬। ত পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্য ছ ও শ স্থানে ষ হয়।
যথা—প্রচ্ছ্+ক্ত=পৃষ্ট ; প্র-বিশ্+ক্ত=প্রবিষ্ট।

১৭। ধকারের পর ত থাকিলে উভয়ে মিলিয়া দ্ধ হয়।
যথা—যুধ্+ক্ত=যুদ্ধ।

১৮। দ আদিতে থাকিলে ধাতুর অন্ত্য হ্ ও প্রত্যয়ের ত মিলিয়া দ্ধ হয়। যথা—দৃহ্+ক্ত=দৃদ্ধ।

১৯। ক ইং ভিন্ন প্রত্যয়ের বাজ্ঞনবর্ণ পরে থাকিলে দৃশ্ ও সৃজ্ প্রভৃতি ধাতুর ঋকারের স্থানে র হয়।

২০। কৃৎ প্রত্যয় পরে থাকিলে ঐঃ প্রত্যয়ের লোপ হয় ;
কিঞ্চ আলু ও ইক্ষু প্রভৃতি প্রত্যয় পরে থাকিলে ও ই বান্ধানে
লোপ হয় না। যথা—স্থাপি+ণক্=স্থাপক।

২১। কৃৎ প্রত্যয়ের য পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্য ও স্থানে

অব্ এবং ঔ স্থানে আব্ হয় । যথা—ভো+য=ভব্য ; ভৌ+য=ভাব্য ।

বাঙ্গালা কৃৎ ।

১। অনন্তর অর্থে ধাতুর উত্তর ইয়া প্রত্যয় হয় । যথা—
যা+ইয়া=যাইয়া (গমনানন্তর) ইত্যাদি ।

২। নিমিত্ত অর্থে ধাতুর উত্তর ইতে প্রত্যয় হয় । যথা—
কর্+ইতে=করিতে (করিবার নিমিত্ত) ইত্যাদি । আরম্ভার্থক, পারগার্থক, আদেশার্থক, ইচ্ছার্থক ও আচ্ ধাতুর যোগেও ইতে প্রত্যয় হয় । ক্রমিক উদাহরণ যথা—থাইতে লাগিল, অর্থাৎ আরম্ভ করিল ; লিখিতে পটু, অর্থাৎ পারে ; তাহাকে করিতে দাও, অর্থাৎ আজ্ঞা কর ; লিখিতে ইচ্ছা নাই ; করিতে আছে । অনেক স্থলে বিধি ও আবশ্যকতা বুঝাইতে ধাতুর উত্তর ইতে প্রত্যয় হয় । ক্রমিক উদাহরণ যথা—মিথ্যা কথা বলিতে নাই, অর্থাৎ মিথ্যা কথা বলা অবিধেয় ; আমাকে যাইতে হইবে, অর্থাৎ আমার যাওয়া আবশ্যক ।

৩। এক কর্তার ক্রিয়ার পর, অগ্র কর্তার ক্রিয়া প্রযুক্ত হইলে পূর্ববর্তী ক্রিয়া প্রস্তুত করিতে ধাতুর উত্তর ইলে প্রত্যয় হয় । যথা—তিনি বাটী গমন করিলে আমি যাইব । এস্থলে পূর্ববর্তী ক্রিয়া ‘করিলে’ প্রস্তুত করিতে কর্ ধাতুর উত্তর ইলে প্রত্যয় হইয়াছে ।

৪। অনন্তর অর্থে হ, কর্ প্রভৃতি ধাতুর উত্তর ত প্রত্যয় হয় । ত প্রত্যয় হইলে হ স্থানে হও এবং কর্ স্থানে কর হয় । যথা—হ+ত=হওত ; কর্+ত=করত ইত্যাদি ।

৫। বাঞ্ছনাস্ত ধাতুর উত্তর কর্তৃ, কৰ্ম ও করণ এবং ভাব-
বাচ্যে আ প্রত্যয় হয়। ক্রমিক উদাহরণ যথা—চোর্+আ=
চোরা; লেখ্+অ=লেখা (পুস্তক); মানুষ-মার্+আ=
মানুষ মারা (কল); দেখ্+আ=দেখা।

৬। বাঙ্গালা স্বরাস্ত ধাতুর উত্তর কৰ্ম ও ভাববাচ্যে ওয়া
প্রত্যয় হয়। ক্রমিক উদাহরণ যথা—দে+ওয়া=দেওয়া
(টাকা); শো+ওয়া=শোওয়া ইত্যাদি।

৭। ঞ্জাস্ত ধাতুর উত্তর ভাব ও কৰ্মবাচ্যে ন প্রত্যয় হয়।
ক্রমিক উদাহরণ যথা—খাওয়া+ন=খাওয়ান; দেখা+ন=
দেখান (পুস্তক) ইত্যাদি।

৮। কর্তৃবাচ্যে বর্তমানকালে কয়েকটি বাঙ্গালা ধাতুর উত্তর
অস্ত প্রত্যয় হয়। যথা—বৃন্+অস্ত=ঘুমন্ত (বালক); সেইরূপ
কুরন্ত; আগন্ত; ফুটন্ত ইত্যাদি। কৰ্মবাচ্যেও হয়। যথা—
ভরন্ত; পূরন্ত ইত্যাদি।

৯। ভাববাচ্যে কয়েকটি ধাতুর উত্তর অনী প্রত্যয় হয়।
যথা—শুন্+অনী=শুননী; গাথ্+অনী=গাঁথনী ইত্যাদি।

১০। ভাববাচ্যে কয়েকটি ধাতুর উত্তর অন প্রত্যয় হয়।
যথা—শিখ্+অন=শিখন; সেইরূপ কহন; লিখন; মিলন
ইত্যাদি।

সংস্কৃত কৃৎ ।

(ক)—তব্য ও অনীয় ।

১। কৰ্ম্ম ও ভাববাচ্যে ধাতুর উত্তর তব্য ও অনীয় প্রত্যয় হয়। দা, শ্ৰ, ভূ, বচ্, দৃশ্, লভ্, হস্, বহ্, তৃহ্, ধ্ব প্রভৃতি ধাতুর উত্তর তব্য ও অনীয় প্রত্যয় করিলে যথাক্রমে—দাতব্য (দানীয়); শ্রোতব্য (শ্রবণীয়); ভবিতব্য (ভবনীয়); বক্তব্য (বচনীয়); দ্রষ্টব্য (দর্শনীয়); লব্ধব্য (লভনীয়); হসিতব্য (হসনীয়); বোদব্য (বহনীয়); দোক্ষব্য (দোহনীয়); ধর্তব্য, (ধরণীয়) প্রভৃতি পদ হয়।

পদ সাধিবার প্রণালী।—যেমন—দোক্ষব্য; —তৃহ্+তব্য=দোক্ষব্য। এস্থলে ‘৬২’ পৃষ্ঠার ৮ম সূত্র অনুসারে ‘তৃহ্’ এই ধাতুর উপধায়স্থিত লঘুস্বর ‘উকারের’ গুণ হইয়া ‘ওকার’ হইল। তাহার পর ‘৬৩’ পৃষ্ঠার ১৮শ সূত্রানুসারে হ ও ত মিলিয়া ‘ক্’ হইল। এইরূপে ‘দোক্ষব্য’ পদ সিদ্ধ হইল।

ণ্যৎ ।

কৰ্ম্ম ও ভাববাচ্যে ঋকারান্ত এবং বাঞ্ছনান্ত ধাতুর উত্তর ণ্যৎ প্রত্যয় হয়। গৃ ইং যাস ও য থাকে। যথা—কৃ+ণ্যৎ=কার্য্য। এইরূপ পার্য্য, পরিহার্য্য, আর্য্য, বাচ্য, ত্যাজ্য, মাণ্ড, ভক্ষ্য, হাশ্র, বাহ্য, বাক্য, ভোগ্য, যোগ্য, নিয়োগ্য, অমাবশ্য প্রভৃতি পদ ণ্যৎ প্রত্যয়-নিষ্পন্ন।

পদ সাধিবার প্রণালী।—যেমন—কার্য্য=কৃ+ণ্যৎ। ‘৬২’ পৃষ্ঠার ৯ম সূত্রানুসারে কৃ ধাতুর ঋকারের বৃদ্ধি আব্ হইল;

সুতরাং উক্ত পদটি এখন দাঁড়াইল—ধ্+আর্+য। আ ‘ধ’
তে মিলিত হইয়া ‘ধা’ ও র ‘য’র সহিত মিলিত হইয়া দ্বিত্ব হইল ;
সুতরাং সমস্ত পদ ‘ধার্যা’ হইল ।

য ।

কর্ম ও ভাববাচ্যে স্বরাগ্ধ ধাতুর উত্তর য হয় । য পরে
আকারান্ত ধাতুর অন্ত্য আকার স্থানে এ হয় । যথা—গণ+
য=গণ্য । এইরূপ জেয়, দেয়, অরুমেয়, হেয়, বিধেয়, শ্রব্য, ভব্য,
শকা, সহ্য, লভ্য, রমা, মজ্জ, গজ্জ, বিচার্যা ইত্যাদি ।

পদ সাধিবার প্রণালী ।—যেমন—দেয়=দা+য । য প্রত্যয়
পরে দা ধাতুর আকার স্থানে একার হইল ; সুতরাং ‘দা’ ‘দে’ তে
পরিণত হইল । পরে য স্থানে য হইয়া সমস্ত পদ ‘দেয়’ হইল ।

ক্যপ্ ।

কর্মবাচ্যে ও ভাববাচ্যে শাস্, ভ্, বৃ, স্ত প্রভৃতি ধাতুর উত্তর
ক্যপ্ প্রত্যয় হয় । ক্ প্ ইৎ ও য থাকে । শাস্ ধাতুর আ
স্থানে ই ও স স্থানে য হয় । যথা—শাস্+ক্যপ=শিষ্য । এইরূপ
ভূতা, স্তূতা, কৃত্য, হত্যা, সূর্যা প্রভৃতি ক্যপ্ প্রত্যয়-নিপ্পন্ন ।

পদ সাধিবার প্রণালী ।—যেমন—ভূতা=ভ্+ক্যপ্ । এস্থলে
প্ ইৎ প্রত্যয় পরে আছে বলিয়া ‘ভ্’র পর একটি ত্ হইল ।
তাহার পর ক্ প্ ইৎ গেলে বাকি থাকিল য । এই য ‘ত্’-এ যুক্ত
হইয়া সমস্ত পদ ‘ভূতা’ হইল ।

ক্র ।

১। ধাতুর উত্তর অতীত কালে ক্র প্রত্যয় হয় । ক্ ইৎ ত
থাকে । যথা—ক্রী+ক্র=ক্রীত । সেইরূপ বিখ্যাত, হত, স্তত,

শক্ত, রিক্ত, ভক্ত, তৃপ্ত, লব্ধ, আবিষ্ট, নিষ্পিষ্ট, দক্ষ, আকৃষ্ট, লীঢ়
প্রভৃতি পদ ক্ত প্রত্যয়-নিষ্পন্ন ।

২। কতকগুলি ধাতুর উত্তর ক্ত প্রত্যয় পরে থাকিলেই
আগম হয়। যথা—লিখিত=লিখ্+ক্ত। সেইরূপ চর্কিত,
বাহ্মিত, কুপিত, গর্জিত, মণ্ডিত, ফলিত, খাদিত, ব্যথিত, পতিত,
ক্ষরিত, ভৎসিত, কাঙ্ক্ষিত, বিরাজিত, লুপ্তিত, ঘূর্ণিত ইত্যাদি ।

৩। ক্ত প্রত্যয় যোগে অনেক ধাতুর অনেকরূপ পরিবর্তন
সাধিত হয়। সমস্ত সূত্র প্রথম শিক্ষার্থীগণের পক্ষে আয়ত্ত করা
কঠিন বিবেচিত হওয়ায়, নিম্নে মাত্র কতকগুলি ক্ত-প্রত্যয়-নিষ্পন্ন
পদ প্রদত্ত হইল :—*

পালিত, ক্ষালিত, রোপিত, স্থাপিত, জনিত, শয়িত, যুত, পূত,
বৃত্ত, দীপ্ত, ত্রপ্ত, পুঙ্ক্ত, ঘৃত, অত্যাঙ্কৃত, আক্রান্ত, ক্রান্ত, ক্ষান্ত,
শান্ত, শ্রান্ত, গত, নত, ক্ষত, জাত, দষ্ট, অনুরক্ত, আসক্ত, বদ্ধ,
স্তব্ধ, ব্রষ্ট, বিশ্রব্ধ, ধ্বস্ত, অস্ত, গ্রথিত, মথিত, ক্ষুণ্ণ, খিন্ন, প্রসন্ন,
মত্ত, রগ্ন, উদ্বিগ্ন, ভগ্ন, দীন, উড্ডীন, মগ্ন, পরিপূর্ণ, আকীর্ণ,
উৎগীর্ণ, জীর্ণ, উত্তীর্ণ, বিত্তীর্ণ, স্নান, ভ্রাণ, ত্রাণ, বিস্ত, ক্লিষ্ট, হৃষ্ট,
রুষ্ট, আশ্বস্ত, আচ্ছন্ন, ক্ষীত, পীন, স্থিত, অন্মিত, পর্যাবসিত, দত্ত,
অতিহিত, ইষ্ট, বিদ্ধ, গৃহীত, পৃষ্ট, ভৃষ্ট, আহত, ক্ষুধিত, প্রোষিত,
উক্ত, উপ্ত, উঢ়, মুপ্ত, পীত, হীন, গীত, শুক, পক ।

পদ সাধিবার প্রণালী।—যেমন—শয়িত=শী+ক্ত। এস্থলে
ক্ত প্রত্যয় পরে আছে বলিয়া শী ধাতু স্থানে শয়্ হইল। পরে

* এই সমস্ত পদগুলি কোন্ কোন্ ধাতু হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, শিক্ষক
মহাশয়গণ অনুগ্রহে পূর্বক ছাত্রগণকে বলিয়া দিবেন ।

ই আগম হওয়ায় শ্মি হইল। তাহার পর ত যোগ করাতে ‘শ্মিত’ পদ সিদ্ধ হইল।

তি ।

ভাববাচ্যে ও কর্তৃ ভিন্ন কারকবাচ্যে ধাতুর উত্তর ত্তি হয়।
 ক্ত প্রত্যয় পরে থাকিলে যে সকল কার্য্য হয়, ত্তি প্রত্যয় স্থলেও
 সেইরূপ কার্য্য হয়। যথা—খ্যাতি = খ্যা + ত্তি। গীতি, অমুমিতি,
 ইতি, শ্রুতি, স্তুতি, শক্তি, যুক্তি, ভিত্তি, বৃদ্ধি, ক্ষতি, স্রুপ্তি,
 প্রগতি, ক্লাস্তি, গতি, দৃষ্টি, সম্বৃষ্টি, উক্তি, মানি, কৃতি, শ্রুতি, হানি
 প্রভৃতি শব্দ ত্তি প্রত্যয়-নিষ্পন্ন।

পদ সাধিব্যার প্রণালী।—যেমন—শ্রুতি = শ্রু + ত্তি। ক, ইং
 গেলে থাকে ‘তি’। ‘শ্রু’ ধাতুর সহিত ‘তি’ যোগ করিলে
 ‘শ্রুতি’ পদ সিদ্ধ হয়। এস্থলে ক ইং যাওয়ায় গুণ হইল না এবং
 ঞ এবং ণ ইং না যাওয়ায় বৃদ্ধিও হইল না।

ণক ।

ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে ণক প্রত্যয় হয়। ণ ইং, অক থাকে।
 যথা—নায়ক = নী + ণক। পাবক, কারক, পাচক, স্মারক, সেচক,
 দায়ক, গায়ক, জনক প্রভৃতি পদ ণক-প্রত্যয়-নিষ্পন্ন।

পদ সাধিব্যার প্রণালী।—যেমন—পাবক = পূ + ণক। এস্থলে
 ণ ইং যাওয়ায় ‘পূ’ এই ধাতুর উকারের বৃদ্ধি হইয়া ঔকার হইল।
 তাহার পর অকের অ পরে থাকায়, ঔকার স্থানে আব্ হইয়া
 আ ‘প’ তে যুক্ত হইল এবং অকের ‘অ’ ‘ব্’ তে যুক্ত হইয়া সমস্ত
 পদ ‘পাবক’ হইল।

তৃণ্ ।

শীল ও সম্যক্করণ অর্থে কর্তৃবাচ্যে ধাতুর উত্তর তৃণ্ প্রত্যয় হয় । তৃ ইং তৃ থাকে । যথা—দাতা = দা + তৃণ্ (দান করিতে শীল এই অর্থে) । যোদ্ধা, বোদ্ধা, বেত্তা, পাতা, জেতা, সবিতা, ভবিতা, জনয়িতা, স্থাপয়িতা প্রভৃতি পদ তৃণ্-প্রত্যয়-নিষ্পন্ন ।

পদ সাধিবার প্রণালী ।—যেমন—পাতা = পা + তৃণ্ । এস্থলে পা ধাতুর উত্তর তৃ যোগ করিয়া পাত ও তাহার প্রথমার একবচনে ‘পাতা’ হইল ।

ট ।

কর্ম উপপদ থাকিলে কৃ ধাতুর উত্তর এবং পুরঃ ও অগ্র উপপদ থাকিলে স্ব ধাতুর উত্তর ট প্রত্যয় হয় । ট ইং অ থাকে । ক্রমিক উদাহরণ যথা—অর্থকর = অর্থ—কৃ + ট ; পুরঃসর = পুরঃ—স্ব + ট । বলকর, স্বাস্থ্যকর, দিবাকর, বিভাকর, প্রভাকর, নিশাকর, কিস্কর, চিত্রকর, লিপিকর, অগ্রসর প্রভৃতি ট-প্রত্যয় নিষ্পন্ন ।

পদ সাধিবার প্রণালী ।—যেমন—বলকর = বল—কৃ + ট । এস্থলে কৃ এবং ঙ্গ ইং না বাওয়ায় কৃ ধাতুর ণকারের ঙ্গ হইয়া অর্ হইল । অর্-এর ‘অ’ ‘ক’তে ও টকারের ‘অ’ ‘র্’তে যুক্ত হইয়া ‘বলকর’ পদ সিদ্ধ হইল ।

এইরূপ কৃৎ প্রত্যয় অনেকগুলি । সমস্ত প্রত্যয়ের বিস্তারিত বিবরণ এই ক্ষুদ্র পুস্তকে দেওয়া অসম্ভব । এইজন্য মাত্র প্রত্যয়-নিষ্পন্ন পদগুলি নিয়ে প্রদত্ত হইল :—

(১) টক্ প্রত্যয়-নিষ্পন্ন পদ যথা—জলচর, স্থলচর, ভূচর,

থেচর, পার্শ্বচর, বনেচর বা বনচর, সহচর, কৃতঘ্ন, শক্রঘ্ন, গোঘ্ন প্রভৃতি ।

(২) অচ্ প্রত্যয়-নিষ্পন্ন পদ যথা—সর্প, দেব, ক্লেশহর, নিন্দাই, ধন্বাদাই, সংকারাই প্রভৃতি ।

(৩) ঞ প্রত্যয়-নিষ্পন্ন পদ যথা—ব্যাধ, শ্বাস ইত্যাদি ।

(৪) ড প্রত্যয়-নিষ্পন্ন পদ যথা—বরাহ, অহুজ, প্রজা, জলজ, আত্মজ, সরোজ, মনোজ, পারগ, ভুজগ, নগ, গিরিশ, অভিজ্ঞ, রসজ্ঞ, বায়্র, ধনদ, ভূপ, মধুপ, আতপ, গৃহস্থ, তুরগ, বিহগ ইত্যাদি ।

(৫) ক প্রত্যয়-নিষ্পন্ন পদ যথা—প্রিয়, কামদুষা ইত্যাদি ।

(৬) শ প্রত্যয়-নিষ্পন্ন পদ যথা—গোবিন্দ, অরবিন্দ, কর্মধারয় ইত্যাদি ।

(৭) ণিন্ প্রত্যয়-নিষ্পন্ন পদ যথা—বাদী, প্রবাসী, বিদেষী, অধিকারী, প্রিয়বাদী, সত্যবাদী, অহুজীবী, মনোহারী, হৃদয়গ্রাহী, মিথ্যাবাদী, কলহকারী, মিত্রদ্রোহী, পাপকারী, পিতৃঘাতী, মিত্রঘাতী, ভাবী, আগামী, প্রতিরোধী ইত্যাদি ।

(৮) ঘ্নিন্ প্রত্যয়-নিষ্পন্ন পদ যথা—যোগী, তাগী, বিবেকী, অহুরাগী ইত্যাদি ।

(৯) ইন্ প্রত্যয়-নিষ্পন্ন পদ যথা—মাংসবিক্রয়ী, সংঘমী, শ্রমী, ক্ষয়ী ইত্যাদি ।

(১০) ঞ্ প্রত্যয়-নিষ্পন্ন পদ যথা—অহর্য্যাম্পশ্চা, প্রিয়ংবদা, স্বয়ংবরা, পতিংবরা, বশুন্ধরা, বিশ্বন্তরা ইত্যাদি ।

(১১) ক্টিপ্ প্রত্যয়ান্ত পদ যথা—বিজ্ঞানবিৎ, ভূ-তত্ত্ববিৎ, ইন্দ্রজিৎ, রণজিৎ, সম্রাট, সেনানী, অগ্রণী, বৃত্তহা, ব্রহ্মহা ইত্যাদি ।

(১২) ট্ প্রত্যয়ান্ত পদ যথা—ঈদৃশ, যাদৃশ, তাদৃশ, এতাদৃশ, অস্মাদৃশ ইত্যাদি ।

(১৩) ইষ্ প্রত্যয়ান্ত পদ যথা—সহিষ্, চরীষ্, বন্ধিষ্ ইত্যাদি ।

(১৪) ঞ্ প্রত্যয়ান্ত পদ যথা—জিষ্ ইত্যাদি ।

(১৫) আলু প্রত্যয়ান্ত পদ যথা—দয়ালু, নিদ্রালু, শ্রদ্ধালু, স্পৃহালু ইত্যাদি ।

(১৬) র প্রত্যয়-নিম্ন পদ যথা—নম্র, হিংস্র, অজস্র ইত্যাদি ।

(১৭) উ প্রত্যয়ান্ত পদ যথা—ইচ্ছু, ভিক্ষু, জিজ্ঞাসু, পিপাসু, চিকীর্ষু ইত্যাদি ।

(১৮) উক প্রত্যয়ান্ত পদ যথা—জাগরুক, বাবদুক ইত্যাদি ।

(১৯) অন প্রত্যয়ান্ত পদ যথা—নন্দন, মদন, সাধন, শোভন, সহন, তপন, দমন ইত্যাদি । ভীষণ, নাশন, স্তম্ভন, রমণ, কোপন, দহন, বর্ধন ইত্যাদি ।

(২০) ডু প্রত্যয়ান্ত পদ যথা—স্বপ্নু, শত্রু, বিভু, প্রভু ইত্যাদি ।

(২১) ত্র প্রত্যয়ান্ত পদ যথা—স্তোত্র, শত্র, দংষ্ট্রা, দাত্র, ইত্যাদি ।

(২২) ইত্র প্রত্যয়ান্ত পদ যথা—পবিত্র, চরিত্র, বহিত্র, ধনিত্র ইত্যাদি ।

(২৩) কি প্রত্যয়ান্ত পদ যথা—বারিধি, পয়োধি, জলনিধি, বিধি, সন্ধি, নিধি, আধি ইত্যাদি ।

(২৪) ষঞ্ প্রত্যয়ান্ত পদ যথা—পাক, ত্যাগ, নাশ, ভঙ্গ, সঙ্গ, রাগ, আহার, বিহার, সংহার, রাম, ঘাস, পাদ, রোগ ইত্যাদি ।

(২৫) অল্ প্রত্যয়ান্ত পদ যথা—জয়, ভয়, আশ্রয়, ভেদ, বধ, বর্ষ, পদ, মুখ, সংশয়, কর, সঞ্চয়, পরাজয় ইত্যাদি ।

(২৬) অ প্রত্যয়ান্ত পদ যথা—লজ্জা, খেলা, হিংসা, চিন্তা, পূজা, কথা, চর্চা, স্পৃহা, দোলা, শোভা, জরা, বাধা, বয়া, ভিক্ষা ইত্যাদি ।

(২৭) অনট্ প্রত্যয়ান্ত পদ যথা—ভোজন, গমন, শ্রবণ, সেচন, চরণ, নয়ন, ভূষণ, ঐক্ষণ, শয়ন, স্থান ইত্যাদি ।

(২৮) নঙ্ প্রত্যয়ান্ত পদ যথা—যজ্ঞ, যজ্ঞ, স্বপ্ন, বাচ্ঞা, তৃষ্ণা ইত্যাদি ।

(২৯) যক্ প্রত্যয়ান্ত পদ যথা—পরিচর্যা, বিত্তা, শয্যা, ক্রিয়া ইত্যাদি ।

(৩০) যঙস্ত পদ যথা—জাজ্বল্যমান, রোরুত্তমান, দেদীপ্যমান, দোহল্যমান, জঙ্গম, চঞ্চল, সরীসৃপ ইত্যাদি ।

(৩১) নাম ধাতু ইহিতে উৎপন্ন পদ যথা—শঙ্কায়মান, হুঃখায়মান, বাপ্পায়মান, ধূমায়মান ইত্যাদি ।

(৩২) সনস্ত পদ যথা—চিকিৎসা, তিতিক্ষা, জুগুপ্সা, মীমাংসা, জিগীষা, চিকীর্ষা, পিপাসা, গুপ্তায়া, লিপ্সা, বিবক্ষা, জিঘাংসা, দিদৃক্ষা ইত্যাদি ।

(৩৩) উণাদি প্রত্যয়-নিষ্পন্ন পদ যথা—দারু, কারু, সাধু, স্বাহ, বায়ু, চারু, মরু, তরু, তনু, বন্ধু, সিন্ধু, বিধু, মাতা, পিতা, তহিতা, পতি, পাপ, হরি, ভীম, ঋষি, ভূমি, যবন, নিদান, ঋক, ধর্ম, বহ্নি, জায়্রা, নিশীথ, পুণ্য ইত্যাদি ।

অনুশীলনার্থ প্রশ্ন ।

নিম্নলিখিত শব্দগুলির ধাতু ও প্রত্যয় নির্ণয় কর :—

কুবের, ধর্ম, অত্যাচার, তপ, সম্ভান, রজক, পাপঘ্ন, ভাস্কর,
মনোহর, ধনঞ্জয়, বিজয়ী, পাচক, পত্রঙ্গ, মন্মথদ, বৃদ্ধহা, ঘাতুক,
শত্রু, বিদ্বান, আসীন, ম্লান, প্রাবৃট্, কৃত্য, নেত্র, আঘাত, সঙ্কল্প
বদন, যজ্ঞ, পয়োধি, ম্লানি, পিপাসা, শ্রদ্ধা, দন্তব ইত্যাদি ।

তদ্ধিত প্রত্যয় ।

সাধারণ সূত্র ।

১। শব্দের উভয় যে সমস্ত প্রত্যয় হইয়া পদ রচিত হয়,
তাহাদের নাম তদ্ধিত । তদ্ধিত দুই প্রকাব—বাস্তব ও সংস্কৃত ।

২। গকারেণ তদ্ধিত প্রত্যয় পরে থাকিলে আত্মস্বরেব বৃদ্ধি
হয় ।

৩। দ্বিবর্ষ ও ত্রিবর্ষ প্রভৃতি শব্দের অন্তগত দ্বিতীয় পদের
আত্মস্বরের বৃদ্ধি হয় ।

৪। অধিদেব, সূভগ, পঞ্চভূত, পরলোক, সর্বলোক, সূহ্মং
প্রভৃতি শব্দের উভয় পদের আত্মস্বরেব বৃদ্ধি হয় ।

৫। ণ ইং প্রত্যয়ের বৃদ্ধিরূপ কাণ্য সম্ভব হয় না ।

৬। তদ্ধিত প্রত্যয়েব য ও স্বরবর্ণ পবে থাকিলে শব্দের
অন্তেষ্টস্থিত অবর্ণের ও ইবর্ণের লোপ হয় এবং অন্তেষ্টস্থিত উবর্ণের
গুণ হয় ।

৭। ঙকারেণ প্রত্যয় পরে থাকিলে শব্দের ঙির লোপ হয় ।

৮। ণকারেঃ তদ্ধিত প্রত্যয় পরে থাকিলে অন্তেষ্টিত আত্মবর-স্থান-জাত য স্থানে ইয়্ ও য স্থানে উব্ হয় এবং ঘাশ্, বর, শ্বন্ প্রভৃতি শব্দের আত্ম ব ও য স্থানে ইয়্ হয়।

তদ্ধিত প্রত্যয়-নিষ্পন্ন পদ।

১। ষ্য প্রত্যয়ান্ত পদ যথা—শিব+ষ্য=শৈব। সেইরূপ কাশ্মপ, ভার্গব, রাবণ, দৈত্য, চাণক্য, জামদগ্ন্য, মনুষ্য, বৈধ, পাণ্ডিব, তৈল, ভাগবত, পোষ, মাগধ, নৈষধ, গৌরব, সৌষ্ঠব, সৌহাদ, সাহায্য, চাক্ষুষ, পাস্থ, বাক্স, বাক্সণ ইত্যাদি।

২। ষ্য প্রত্যয়ান্ত পদ যথা—গাণপত্য=গণপতি+ষ্য। সেইরূপ আত্ম, বাজ, সাম্রাজ্য, সৌভাগ্য, ঔদার্য্য, আধিক্য, চাপল্য, আত্মকূল্য ইত্যাদি।

৩। ষিক প্রত্যয়ান্ত পদ যথা—বার্ষিক=বর্ষ+ষিক। সেইরূপ ভৌতিক, লৌকিক, পৈত্রিক, যৌগিক, রৈবতিক, বৈষ্ণব-করণিক, নৈষাঘিক, পৌরানিক, আলঙ্কারিক, মানসিক, কাব্যিক, শারীরিক, বাচনিক, আধ্যাত্মিক, আকস্মিক, সামাজিক, মাসিক, বাৎসরিক, তৈলিক, ঔৎপাতিক, হালিক, ব্যবহারিক, দৌবারিক।

৪। ষ্য প্রত্যয়ান্ত পদ যথা—গার্গ্যেয়=গর্গ+ষ্যেয়। সেইরূপ গার্গ্যেয়, বার্গ্যেয়, আত্রেয়, বৈমাত্রেয়, সৌমাত্রেয়, সারমেয় ইত্যাদি।

৫। ষি প্রত্যয়ান্ত পদ যথা—সৌমিত্রি=সুমিত্রা+ষি। সেইরূপ দাশরথি ইত্যাদি।

৬। ঈষ প্রত্যয়ান্ত পদ যথা—তদীষ = তদ্ + ঈষ । সেইরূপ
মদীষ, ভবদীষ, অমদীষ, তদীষ প্রভৃতি ।

৭। য প্রত্যয়ান্ত পদ যথা—দগু = দণ্ড + য । সেইরূপ
অর্ঘ্য, বধ্য, গব্য, সভ্য, কণ্ঠ্য, প্রাচ্য, বর্গ্য ইত্যাদি ।

৮। হ্র প্রত্যয়ান্ত পদ যথা—ঘটহ্র = ঘট + হ্র । সেইরূপ
লঘুহ্র, গুরুহ্র, পটুহ্র, সুন্দরহ্র প্রভৃতি ।

৯। ইমন্ প্রত্যয়ান্ত পদ যথা—মহিমা = মহৎ + ইমন্ ।
সেইরূপ লঘিমা, গরিমা ইত্যাদি ।

১০। বতু প্রত্যয়ান্ত পদ যথা—এতাবৎ = এতৎ + বতু ।
সেইরূপ কিয়ৎ, ইয়ৎ ইত্যাদি ।

১১। তম প্রত্যয়ান্ত পদ যথা—বিংশতিতম = বিংশতি +
তম । সেইরূপ শততম, অযুততম ইত্যাদি ।

১২। বতুপ্ প্রত্যয়ান্ত পদ যথা—দয়ীবান্ = দয়া + বতুপ্ ।
সেইরূপ লঘীবান্, জ্ঞানবান্ ইত্যাদি ।

১৩। মতুপ্ প্রত্যয়ান্ত পদ যথা—বুদ্ধিমান্ = বুদ্ধি + মতুপ্ ।
সেইরূপ ধীমান্, শ্রীমান্, মতিমান্ ইত্যাদি ।

১৪। ইতচ্ প্রত্যয়ান্ত পদ যথা—পুষ্পিত = পুষ্প + জাতার্থে
ইতচ্ । সেইরূপ পল্লবিত, তৃষিত, লজ্জিত ইত্যাদি ।

১৫। বিন্ প্রত্যয়ান্ত পদ যথা—মেধাবী = মেধা + বিন্ ।
সেইরূপ মায়াবী, তপস্বী, বশস্বী ইত্যাদি ।

১৬। র প্রত্যয়ান্ত পদ যথা—মধুর = মধু + র । সেইরূপ
শুষ্কর, নগর, ময়ুর ইত্যাদি ।

১৭। ডামহ প্রত্যয়ান্ত পদ যথা—পিতামহ = পিতৃ + ডামহ ।
সেইরূপ মাতামহ, পিতামহী, মাতামহী ইত্যাদি ।

১৮। তর প্রত্যয়ান্ত পদ যথা—লবুতর=লবু+তর। সেই-
রূপ গুরুতর, শ্রেষ্ঠতর ইত্যাদি।

১৯। ইষ্ঠ প্রত্যয়ান্ত পদ যথা—জ্যেষ্ঠ=বৃদ্ধ+ইষ্ঠ। সেই-
রূপ কনিষ্ঠ, অগ্নিষ্ঠ, ববিষ্ঠ, বরিষ্ঠ, ভূয়িষ্ঠ ইত্যাদি।

২০। ময়ট প্রত্যয়ান্ত পদ যথা—মৃগ্ময়=মৃৎ+ময়। সেই-
রূপ দারুময়, জলময়, পুন্ময়, পাপময়, করুণাময় ইত্যাদি।

২১। দা প্রত্যয়ান্ত পদ যথা—একদা=এক+দা। সেই-
রূপ সৰ্বদা, কদা, যদা, তদা ইত্যাদি।

২২। ত্র প্রত্যয়ান্ত পদ যথা—অত্র=অ+ত্র। সেইরূপ
সর্বত্র, পরত্র, একত্র ইত্যাদি।

২৩। চি প্রত্যয়ান্ত পদ যথা—বশীভূত=বশ+চি+ভূত।
সেইরূপ দৃঢ়ীকৃত, অঙ্গীকৃত, সজ্জীভূত ইত্যাদি।

বাঙ্গালা তদ্ধিত ।

১। ভাব অর্থে শব্দের উত্তর যথাসম্ভব আই, আমি, আলি,
গিরি, পণা, আনী, আনা প্রভৃতি প্রত্যয় হয়। ক্রমিক উদাহরণ
যথা—শক্তাই, ছুটামি, ঘটকালী, কেরাণীগিরি, গুণপণা, হিন্দু-
আনী, বিবি-আনা ইত্যাদি।

২। অল্পতা বুঝাইতে দ্রব্যবাচক শব্দের উত্তর টুকি ও টুকু
প্রত্যয় হয়। যথা—ভূমিটুকি, জলটুকু ইত্যাদি।

৩। পূরণ অর্থে সংখ্যাবাচক শব্দের উত্তর যথাসম্ভব ই এবং
এ প্রত্যয় হয়। যথা—পাঁচই, ছয়ই, উনিশে, বিশে ইত্যাদি।

৪। কিঞ্চিৎ আদর প্রকাশ স্থলে টি, খানি ও অবজ্ঞা এবং

আমাদের বুঝাইতে চা, খানা, গুলা প্রভৃতি প্রত্যয় হয়। ক্রমিক উদাহরণ যথা—ছেলেটি, বইখানি, ঘটিটা, পুস্তকখানা, ছেলেগুলা ইত্যাদি।

অনুশীলনার্থ প্রশ্ন।

নিম্নলিখিত শব্দগুলির প্রকৃতি-প্রত্যয় স্থির কর :—

বৈয়াকরণ, মাহাত্ম্য, আত্মরিক, মৌলিকত্ব, তেজস্বী, কালিমা, স্বাস্থ্য, তেজীয়ান, ঔদ্ধত্য, নবতিতম, ঐক্য, পণ্ডিত, সরস্বতী, পাতিব্রতা, পারলৌকিক, পৌষ, মার্গশীর্ষ, নিদ্রিত, বৈদেহী, ঐতি-
হাসিক, ভস্মীভূত, বিটপী।

সমাস।

১। মিলনের সম্ভাবনা থাকিলে দুই বা বহু পদের যে এক-
পদীভাব তাহাকে সমাস বলে। মিলনের সম্ভাবনা না থাকিলে
সমাস হইতে পারে না। বঙ্গ রামের এই বাক্যে ‘বঙ্গরাম’ একরূপ
সমাস হইতে পারে না।

২। যে সকল পদে সমাস হয়, তাহাদের বিভক্তির লোপ হয়।

৩। যে যে পদে সমাস হয়, তাহাদের প্রত্যেককে সমস্তমান
ও সমাসবদ্ধ পদকে সমস্তপদ বলে। সমাসের অর্থ প্রকাশ
করিতে যে পদসমষ্টির প্রয়োগ হয়, তাহাকে সমাসবাক্য, ব্যাস-
বাক্য বা বিগ্রহবাক্য কহে।

৪। সমাস প্রধানতঃ চারি প্রকার।—দ্বন্দ্ব, অব্যয়ীভাব, তৎ-
পুরুষ ও বহুব্রীহি। এতদ্ভিন্ন আরও অনেক প্রকার সমাস আছে।
এ ক্ষুদ্র পুস্তকে তাহাদের বিস্তারিত বিবরণ দেওয়া অসম্ভব।
কর্মধারয় ও দ্বিগু সমাস তৎপুরুষের অন্তর্গত।

দ্বন্দ্ব ।

১। যে স্থলে উভয় পদেরই অর্থ প্রধানরূপে প্রতীত হয়, তথায় দ্বন্দ্ব সমাস হয়। যথা—পাপ এবং পুণ্য = পাপপুণ্য ইত্যাদি।

২। দ্বন্দ্ব সমাসে অপেক্ষাকৃত অল্পস্বরযুক্ত পদের পূর্ব-নিপাত হয়। যথা—দ্বীপুরুষ, কাককোকিল। যে স্থলে স্বরের সমতা থাকে, তথায় স্বরাদি অকারান্ত পদের পূর্বনিপাত হয়। যথা—অশ্বগজ, ইন্দ্রবহ্নি ইত্যাদি।

৩। স্বরসাম্যস্থলে ইকারান্ত ও উকারান্ত পদের পূর্ব-নিপাত হয়। যথা—হরিহর, দধিকীর ইত্যাদি। পূজ্য ও জ্যেষ্ঠ-ব্রাতৃবোধক পদের পূর্বনিপাত হয়। যথা—মাতাপিতা, * ভীমার্জুন; কিন্তু অনেকস্থলে বাভিচারও লক্ষিত হয়। যথা—পিতামাতা, কৃষ্ণবলরাম।

৪। ঋতুবাচক, নক্ষত্রবাচক ও ব্রাহ্মণাদিবাচক শব্দের আনুপূর্য্য অনুসারে পৌরুষ্যপর্য্য নিয়ম। যথা—শীতবসন্ত, ব্রাহ্মণ-কায়স্থ।

অব্যয়ীভাব ।

১। সমাসে পূর্বপদের অর্থ প্রধানভাবে প্রতীত হইলে অব্যয়ীভাব সমাস হয়। অব্যয়ীভাব সমাসের একটি পদ অব্যয় হয় ও তাহা পূর্বে বসে। যথা—উপবন।

২। সামীপ্যাদি অর্থে অব্যয়ীভাব সমাস হয়। যথা—

* গর্ভধারণপোষাত্যাং পিতৃশ্রীতা গরীয়সী ।

- (ক) সামীপ্য—কূলের সমীপে উপকূল ।
 (খ) অভাব—ভিকার অভাব তুর্ভিক ।
 (গ) বীপ্সা—দিন দিন প্রতিদিন ।
 (ঘ) পর্য্যন্ত—জানু পর্য্যন্ত আজ্ঞাহু ।
 (ঙ) সদৃশ—সাগরের সদৃশ উপসাগর ।
 (চ) যোগ্যতা—রূপের যোগ্য অনুরূপ ।
 (ছ) পশ্চাৎ—গমনের পশ্চাৎ অনুরগমন ।
 (জ) অনতিক্রম—বিধিকে অতিক্রম না করিয়া যথাবিধি ।

তৎপুরুষ ।

১। সমাসে পর পদের অর্থ প্রধানভাবে প্রতীত হইলে তৎপুরুষ-সমাস হয়। তৎপুরুষ সমাস প্রধানতঃ ছয় প্রকার। যথা—দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী ও সপ্তমী তৎপুরুষ ।

- (ক) দ্বিতীয়া তৎপুরুষ যথা—বিস্ময়কে আপন্ন = বিস্ময়াপন্ন ।
 (খ) তৃতীয়া " " অস্ত্রদ্বারা আহত = অস্ত্রাহত ।
 (গ) চতুর্থী " " দেবকে দত্ত = দেবদত্ত ।
 (ঘ) পঞ্চমী " " বৃক্ষ হইতে চ্যুত = বৃক্ষচ্যুত ।
 (ঙ) ষষ্ঠী " " রাজার ধন = রাজধন ।
 (চ) সপ্তমী " " অরণ্যে বাস = অরণ্যবাস ।

২। আশ্রিতাদি শব্দের যোগে এবং পূর্বপদ ক্রিয়া-বিশেষণ হইলে দ্বিতীয়া তৎপুরুষ সমাস হয়। যথা—পিত্তকে আশ্রিত = পিত্তাশ্রিত । ব্যাপ্তি-অর্থ বুঝাইলেও দ্বিতীয়া তৎপুরুষ সমাস হয় ।

যথা—চিরকাল ব্যাপিয়া সুখ = চিরসুখ । ‘চিরসুখ’ প্রভৃতি পদ-
গুলিকে কেহ কেহ নিত্য সমাস বলিয়া থাকেন ।

৩। যুক্তার্থ, উনার্থ এবং কর্তৃ ও করণবাচ্য-বিহিত ক্র-
প্রত্যয়ের যোগে তৃতীয়া তৎপুরুষ সমাস হয় । ক্রমিক
উদাহরণ যথা—বিজ্ঞা দ্বারা যুক্ত = বিজ্ঞাযুক্ত, জ্ঞান দ্বারা শূত্র =
জ্ঞানশূত্র, ব্যাঘ্র কর্তৃক হত = ব্যাঘ্রহত, লোক দ্বারা আকীর্ণ =
লোকাকীর্ণ ।

৪। নিমিত্তার্থক ও দত্ত প্রভৃতি শব্দের যোগে চতুর্থী তৎ-
পুরুষ সমাস হয় । ক্রমিক উদাহরণ যথা—জ্ঞানের নিমিত্ত উন্নত =
জ্ঞানোন্নত, ব্রাহ্মণকে দত্ত = ব্রাহ্মণদত্ত ।

৫। মুক্ত প্রভৃতি পদের যোগে পঞ্চমী তৎপুরুষ সমাস হয় ।
যথা—মেঘ হইতে মুক্ত = মেঘমুক্ত, ব্যাঘ্র হইতে ভীত = ব্যাঘ্রভীত ।

৬। তুলা, সমূহ ও সম্বন্ধবিহিত শব্দের যোগে ষষ্ঠী তৎ-
পুরুষ সমাস হয় । ক্রমিক উদাহরণ যথা—পিতার তুলা = পিতৃতুলা,
বালকের গণ = বালকগণ, রাজার ধন = রাজধন ।

৭। প্রবীণ প্রভৃতি শব্দের যোগে সপ্তমী তৎপুরুষ সমাস হয় ।
যথা—শাস্ত্রে প্রবীণ = শাস্ত্রপ্রবীণ, রণে পণ্ডিত = রণপণ্ডিত ।

৮। শেষ পদের অর্থ প্রধান থাকিয়া নঙ্ অব্যয়ের সহিত
যে সমাস হয়, তাহাকে নঙ্ তৎপুরুষ সমাস কহে । যথা—
অব্রাহ্মণ ।

ছয়টি বিভিন্ন অর্থে নঙ্ প্রযুক্ত হইয়া থাকে । যথা—

- | | | | | | |
|-------|-----------|-----|-----------------|---|-------------|
| (ক) | তৎসাদৃশ্য | ... | ব্রাহ্মণের সদৃশ | = | অব্রাহ্মণ । |
| (খ) | অভাব | ... | করের অভাব | = | অকর । |
| (গ) | তদন্তঃ | ... | লৌকিক ভিন্ন | = | অলৌকিক । |

- (ঘ) তদন্ততা ... অন্ত কেশযুক্তা = অকেশী ।
 (ঙ) অপ্রশস্তা ... অপ্রশস্ত কাল = অকাল ।
 (চ) বিরোধ ... মিত্র বিরোধী = অমিত্র ।

৯। তৎপুরুষ সমাসে বিভক্তি লোপ না হইলে ও দুই পদ সমস্ত পদের মত প্রযুক্ত হইলে অনুক্ সমাস হয়। যথা—খেচর, সরসিজ ।

১০। তৎপুরুষ সমাসের মধ্যে যেগুলি উপপদের সহিত সমাস হয়, তাহাদিগকে উপপদ তৎপুরুষ কহে। যথা—পঙ্কে জন্মে যে = পঙ্কজ ইত্যাদি ।

ক)—কর্মধারয় ।

১। যে তৎপুরুষ সমাসে সমস্তমান পদ বিশেষ্য বিশেষণ-ভাবাপন্ন, তাহাকে কর্মধারয় সমাস বলে। বিশেষণ পদ প্রায়ই পূর্বে বসে। যথা—মহাবীর ।

২। বিশেষণ পদের সহিত বিশেষণ পদের সমাস হইলেও কর্মধারয় সমাস হইবে। যথা—ছট্ট বাহা পুঠিও তাহা = ছট্টপুঠি (কলেবর) ।

৩। কর্মধারয় সমাসে জৌলিজ বিশেষণ পদ প্রায়ই পুংলিঙ্গ হয়। যথা—সতী প্রবৃত্তি = সৎপ্রবৃত্তি ইত্যাদি ।

৪। কখন কখন কর্মধারয় সমাসে বিশেষণ পদ পরে থাকে এবং অত্র শব্দের স্থানে ‘অস্তর’ আদেশ হয়। যথা—অত্র রূপ = রূপান্তর, বৃদ্ধ তাপস = তাপসবৃদ্ধ ।

৫। পুরুষ ও কু শব্দ থাকিলে কুস্থানে কা আদেশ হয় ।

যথা—কু (কুংসিং) পুরুষ = কাপুরুষ । স্বরবর্ণ পরে থাকিলে কু স্থানে কং আদেশ হয় । যথা—কু অন্ন = কদন্ন ।

৬। সমাস হইলে অনেক স্থলে মধ্য পদের লোপ হয় ।
উহাকে মধ্যপদলোপী কৰ্মধারয় সমাস কহে । যথা—স্বত মিশ্রিত
অন্ন = স্বতান্ন ।

(খ)—দ্বিগু সমাস ।

১। সংখ্যাবাচক শব্দ পূর্বে থাকিলে যদি এককালে অনেক বস্তু বুঝায়, তাহাকে দ্বিগু সমাস কহে । এই সমাসে অনেক স্থলে অকারান্ত পদ ঙ্কারান্ত হয় । যথা—তিন লোকের সমাহার = ত্রিলোকী ইত্যাদি ।

বহুব্রীহি ।

১। সমস্তমান পদ সকলের অর্থ না বুঝাইয়া যে স্থলে অত্র পদের অর্থ প্রধানরূপে প্রতীয়মান হয়, উহাকে বহুব্রীহি সমাস কহে । বহুব্রীহি সমাসের বাক্যে একটি যদ্ শব্দের প্রয়োগ করিতে হয় । যথা—পীত হইয়াছে অম্বর যার = পীতাম্বর ইত্যাদি ।

২। বহুব্রীহি সমাসে বিশেষণ পদ পূর্বে বসে । যথা—দীর্ঘ বাহু যার = দীর্ঘবাহু ।

৩। কৰ্মধারয়ের ত্রায় বহুব্রীহি সমাসে জীলিঙ্গ বিশেষণ পদ প্রায়ই পুংলিঙ্গ হয় । যথা—মহতী মতি যার = মহামতি ইত্যাদি ।

৪। কতকগুলি বহুব্রীহি সমাস-নিম্পন্ন পদের উত্তর বিকল্পে ক হয় । যথা—অন্নবয়স্ক, উন্নয়ন ইত্যাদি ।

৫। নিম্নে কতকগুলি ব্যাসবাক্যসহ বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ প্রদত্ত হইল। যথা—

পদ।	ব্যাসবাক্য।
নিম্ন জ্ঞ	নাই লজ্জা বাহার।
অজ্ঞান	নাই জ্ঞান বাহার।
সুগন্ধি	শোভন গন্ধ বাহার।
সবাক্ষব	বাক্ষবের সহিত বর্তমান যে।
শূলপানি	শূল পানিতে বাহার।
অনন্ত	নাই অন্ত বাহার।
অল্পবয়স্ক	অল্প বয়স বাহার।
-হিরপ্রতিজ্ঞ	হিরা প্রতিজ্ঞা বাহার।
অল্পমেধা:	অল্প মেধা বাহার।
উর্নাত্ত	উর্গা নাভিতে বাহার।
নির্দয়	নাই দয়া বাহার।
সমপত্নী	সমান পতি বাহার।

অনুশীলনার্থ প্রশ্ন।

১। নিম্নলিখিত শব্দগুলির ব্যাসবাক্যসহ সমাস উল্লেখ কর:—

হুঃখাত্যন্ত, যক্ষাশাক্ত, পরোক, দলবদ্ধ, দেবভোগ্য, অর্দ্ধচন্দ্র, অম্বর, মহারাজ্ঞী, চতুষ্পদী, চক্রপানি, দম্পতি এবং দিবারাত্রি।

২। নিম্নলিখিত শব্দগুলির জ্ঞ এক একটি পদ উল্লেখ কর।

(ক) নদী মাতা যার। (খ) সুখ উচিত বাহার।
(গ) হিরা ভাৰ্য্যা যার। (ঘ) পুষ্প ধনু যার। (ঙ) সীতা জায়া যার। (চ) পদ্মের ছায় অক্ষি যার। (ছ) সু (শোভন)

হৃদয় বাহার । (জ) যুবতী জায়া যার । (ঝ) মৃত পত্নী
যার । (ঞ) সমান উদর যার ।

পরিশিষ্ট ।

(ক)—সাম্বয়-পদ-নির্ব্বাচন ।

বাক্যের অন্তর্গত প্রত্যেক পদের পরিচয় দান ও পর
স্পরের সহিত পরস্পরের সম্বন্ধ নির্ণয় করার নাম সাম্বয়-পদ-নির্ব্বা-
চন । প্রতি বাক্যে প্রধানতঃ চারি প্রকার পদ থাকে । যথা—
বিশেষ্য, বিশেষণ, অব্যয় ও ক্রিয়া । সাম্বয়-পদ-নির্ব্বাচন করিতে
হইলে উক্ত চারি প্রকার পদের সম্যক পরিচয় প্রদান ও কোন্
পদের সহিত কোন্ পদের কি সম্বন্ধ আছে, তাহা প্রদর্শন
করিতে হয় ।

(ক) বিশেষ্য পদের পরিচয় স্থলে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি
উল্লেখ করিতে হয় । যথা—(১) কি প্রকারের বিশেষ্য ।
(২) লিঙ্গ, বচন, পুরুষ ও কারক ।

(খ) বিশেষণ স্থলে—কি প্রকারের বিশেষণ ও কাহার
বিশেষণ । সর্ব্বনাম স্থলে ‘সর্ব্বনাম বিশেষণ’ একথা উল্লেখ করিতে
হইবে ।

(গ) ক্রিয়া পদ স্থলে—(১) সমাপিকা কি অসমাপিকা,
সকর্ম্মক, দ্বিকর্ম্মক বা অকর্ম্মক, কিংবা মুখ্য কি গৌণ । (২) কোন্
পুরুষের, কোন্ বচনের, কোন্ কালের ও কোন্ বাচ্যের ।
(৩) উহার কর্ত্তা কে এবং সকর্ম্মক স্থলে কর্ম্মই বা কি ।

(ঘ) অব্যয় স্থলে—অব্যয়ের প্রকারভেদ এবং উহা ক্রিয়া বিশেষণ হইলে তাহা উল্লেখ করিতে হইবে ।

নিম্নে একটি বাক্যের সাংঘর্ষ-পদ-নির্বাচন করিয়া দেওয়া হইল—

১ ২ ৩ ৪ ৫
 “মহাকবি কালিদাস পৌরাণিক বৃত্তান্ত অবলম্বন করিয়া
 ৬ ৭ ৮ ৯

অতি সুন্দর মহাকাব্য রচনা করিয়াছেন ।

(১) মহাকবি—‘কালিদাসের’ বিশেষণ ।

(২) কালিদাস—নামবাচক বিশেষ্য, পুংলিঙ্গ, এক বচন, প্রথম পুরুষ, কর্তৃকারক, ‘অবলম্বন করিয়া’ ও ‘রচনা করিয়াছেন’ এই ক্রিয়ার কর্তা ।

(৩) পৌরাণিক—‘বৃত্তান্ত’ এই পদের বিশেষণ ।

(৪) বৃত্তান্ত—বিশেষ্য, পুংলিঙ্গ, এক বচন, প্রথম পুরুষ, কর্মকারক, ‘অবলম্বন করিয়া’ এই ক্রিয়ার কর্ম ।

(৫) অবলম্বন করিয়া—অসমাপিকা ক্রিয়া, সক্রম্যক, ‘কালিদাস’ ইহার কর্তা ও ‘বৃত্তান্ত’ কর্ম ।

(৬) অতি—‘সুন্দর’ এই বিশেষণের বিশেষণ ।

(৭) মহাকাব্য—দ্রব্যবাচক বিশেষ্য, দ্বিতীয়্যর একবচন । বাক্যলাভায় ক্রীবলিঙ্গের ব্যবহার না থাকায় পুংলিঙ্গ, কর্মকারক, ‘রচনা করিয়াছেন’ এই ক্রিয়ার কর্ম ।

(৮) রচনা করিয়াছেন—সমাপিকা, সক্রম্যক, পরোক্ষ অতীত, ‘মহাকাব্য’ কর্ম ও ‘কালিদাস’ কর্তা ।

(খ) — বিপরীতার্থ শব্দ ।

মূল শব্দ ।	বিপরীতার্থ শব্দ ।	মূল শব্দ ।	বিপরীতার্থ শব্দ ।
ধর্ম ...	অধর্ম ।	শুভ ...	অশুভ ।
শাস্তি ...	অশাস্তি ।	আকর্ষণ ...	বিকর্ষণ ।
মহৎ ...	ক্ষুদ্র ।	নিরত ...	বিরত ।
ধনী ...	নিধন ।	আচ্ছাদিত ...	অনাচ্ছাদিত ।
শাস্ত ...	দ্রুস্ত ।	উন্মীলন ...	নিমীলন ।
সহযোগী ...	প্রতিযোগী ।	প্রবীণ ...	অর্ধাচীন ।
উন্নতি ...	অবনতি ।	আগ্রং ...	নিদ্রিত ।
সংযোগ ...	বিয়োগ ।	আবাহন ...	বিসর্জন ।
সুশ্রী ...	বিশ্রী ।	স্থূল ...	স্থল্ল ।
অর্থী ...	প্রত্যর্থী ।	প্রফুল্ল ...	ম্লান ।
উৎকৃষ্ট ...	অপকৃষ্ট ।	বিশুদ্ধ ...	অবিশুদ্ধ ।
সুশীল ...	দুঃশীল ।	সুজন ...	কুজন ।
সরস ...	নীরস ।	সাধু ...	অসাধু ।
আহার ...	অনাহার ।	অনুরক্ত ...	বিরক্ত ।
সুগন্ধ ...	দুর্গন্ধ ।	সুখী ...	অসুখী ।
সুশভ ...	দুর্শভ ।	বিপদ ...	সম্পদ ।
সুস্থ ...	অসুস্থ ।	ভ্রাম ...	অভ্রাম ।
বিনীত ...	অবিনীত ।	উর্দ্ধ ...	অধঃ ।
অলস ...	অনলস ।	পাপ ...	পুণ্য ।
প্রকৃতি ...	বিকৃতি ।	শত্রু ...	মিত্র ।

—ইত্যাদি ।

(গ)—প্রতিশব্দ প্রয়োগ ।

- ১। অগ্নি—অনল, পাবক, বহ্নি, কুশাহু, জ্বলন । বিভাবহু,
বৈশ্বানর, শুচি, হতাশন ॥ উষর্বুধ, চিত্রভাহু, দমুনাঃ,
দহন । বীতিহোত্র, ধনঞ্জয়, শুক্র, হব্যবাহন ॥
- ২। বায়ু—অনীল, সমীর, মরুৎ, আগুগ, পবন । পবনান,
প্রভঞ্জন, বাত, সমীরণ ॥ সদাগতি, গন্ধবহ, বিহগ,
ঋসন । নভস্বান্, ধূলিধ্বজ, মারুত, স্পর্শন ॥
- ৩। জল—কমল, সলিল, বারি, ঘনরস, ক্ষীর । অমৃত, জীবন,
অম্বু, মেঘপুষ্প, নীর ॥ উদক, পুষ্কর, বন, আপঃ,
অন্তঃ, তোয় । ভুবন, পানীয়, কুশ, ইরা, অর্ণঃ,
পয়ঃ ॥
- ৪। পৃথিবী—অচলা, ধরিত্রী, ধরা, বহুধা, ধরণী । বিশ্বস্তরা,
ভূমি, স্থিরা, মেদিনী, অবনী ॥ বহুমুখা, মহী, পৃথ্বী,
ক্ষিতি, বহুমতী । রত্নগর্ভা, ভূতধাত্রী, ক্ষৌণী,
গন্ধবতী ॥
- ৫। আকাশ—গগন, অনন্ত, অত্র, বিহাঙ্গঃ, পুষ্কর । অন্তরীক্ষ,
বিষ্ণুপদ, নভঃ, ধ, অশ্বর ॥
- ৬। নদী—তরঙ্গিনী, শৈবলিনী, আপগা, তটিনী । স্রোতস্বতী,
দ্বীপবতী, নিম্নগা, বাহিনী ॥
- ৭। পর্বত—শিখরী, অচল, অদ্রি, গোত্র, গিরি, ধর । শৈল,
নগ, অগ, স্থির, কুলীর, ভূধর ॥
- ৮। বৃক্ষ—মহীকহ, অনোকহ, তরু, ক্রম, নগ । বিটপী, পাদপ,
শাখী, কুট, কুজ, অগ ॥

সংক্ষিপ্ত ব্যাকরণ

- ৯। সমুদ্র—অৰ্ণব, জলধি, সিদ্ধ, সাগর, বারিধি। পারাবার, রত্নাকর, অক্লি, পয়োনিধি ॥ উর্দ্ধিমালী, তিমিকোষ, পেরু, তোরনিধি। যাদঃপতি, অকুপার, তারব, উদধি ॥
- ১০। বন—অটবী, অরণ্য, দব, কাষ্ঠার, গহন। দুর্গম, জঙ্গল, দাব, বিপিন, কানন ॥
- ১১। বিদ্যা—তড়িৎ, হ্রাদিনী, শম্পা, অস্থিরা, চঞ্চলা। ক্ষণপ্রভা, সৌদামিনী, বিদ্যাৎ, চপলা ॥
- ১২। সূর্য—আদিত্য, ভাস্কর, অর্ক, রবি, দিবাকর। তপন, সবিতা, ভাস্কু, মিত্র, প্রভাকর ॥ মার্ত্তণ্ড, অরুণ, সুর, পতঙ্গ, তপন। সহস্রাংশু, অংশুমালী, ব্রহ্ম, বিরোচন ॥
- ১৩। চন্দ্র—হিমাংশু, চন্দ্রমা, ইন্দু, বিধু, শশধর। কলানিধি, নক্ষত্রেশ, শশী, ক্ষপাকর ॥
- ১৪। নক্ষত্র—তারকা, উড়ু, ঋক্ষ, তার, তারা ॥
- ১৫। মেঘ—জীমূত, নীরদ, অল, ঘন, জলধর। বারিদ, পর্জন্ত, অম্ব, মেঘ, পয়োধর ॥
- ১৬। রাত্রি—রজনী, শর্করী, রাত্রি, ক্ষপা, নিশীথিনী। ক্ষণদা, ত্রিয়ামা, নিশা, তমী, তমস্বিনী ॥
- ১৭। সিংহ—মৃগেন্দ্র, পঞ্চানন, সিংহ, পারীন্দ্র, কেশরী। কণ্ঠীরব, পঞ্চনিধি, মৃগরাজ, হরি ॥
- ১৮। হস্তী—মাতঙ্গ, বারণ, ইভ, দস্তাবল, গজ। দ্বিরদ, কুঞ্জর, দস্তী, বিপ, মতঙ্গ ॥
- ১৯। সর্প—ভূজগ, ভূজঙ্গ, অহি, কণী, বিবধর। সরীসৃপ,

- ଆଶୀବିଷ, ବାଳ, ଦବ୍‌ବୀକର ॥ ବିଲେଶର, କ୍ଷଣଧର,
 ବିଷାନ୍ତ, ଉରଗ । କୁଣ୍ଡଳିନୀ, ଦୌର୍ଘ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ, ଦ୍ଵିଜିହ୍ଵା, ପରଗ ॥
- ୨୦ । ବାନର—ରକ୍ଷିତ, ଶ୍ରବଣ, ହରି, କପି, ଶାଘାୟି । ଶ୍ରବଣ, କଳିପ୍ରସ୍ତ, ବାନର, ଶ୍ରବଣ ॥
- ୨୧ । ଭ୍ରମର—ଦିରେକ, ଶ୍ରବଣ, ଭ୍ରମ, ଶ୍ରବଣ, ଭ୍ରମର । ଶ୍ରବଣ, ଶିଳୀମୁଖ, ଅଳି, ଶ୍ରବଣ ॥
- ୨୨ । ପକ୍ଷୀ—ଶକୁନି, ପତଙ୍ଗ, ବାଜ୍ରୀ, ପତ୍ରରାଜ, ଶ୍ରବଣ । ପତ୍ରରାଜ, ଅସ୍ତ୍ରଜ, ଦ୍ଵିଜ, ପତ୍ରଜ, ବିହଗ ॥
- ୨୩ । ଅଶ୍ଵ—ଘୋଷକ, ତୁରଗ, ବାଜ୍ରୀ, ତୁରଙ୍ଗ, ମିତ୍ର । ମିତ୍ର, ଶ୍ରବଣ, ଶ୍ରବଣ, ହସ୍ତ, ବାହ, ଅଶ୍ଵୀ, ମିତ୍ର ॥
- ୨୪ । କୋକିଳ—କଳକର୍ଣ୍ଣ, ବନପ୍ରସ୍ତ, ପିକ, ପରଭୂତ । ଶ୍ରବଣ, କୋକିଳ, ତାତ୍ରାକ୍ଷ, ବନପ୍ରସ୍ତ ॥
- ୨୫ । କାକ—ବାରଣ, କରଟ, ଶ୍ରବଣ, ପିତ୍ତଳ, ଅରିଷ୍ଟ । ବଳିଭୂକ୍ତ, ପରଭୂତ, କାଗ, ବଳିଭୂକ୍ତ ॥
- ୨୬ । ରାଜ—ପାର୍ଥବ, ଭୂମିଜ, ଭୂପ, ନୂପ, ନରପତି । ଶ୍ରବଣ, ଦଶଧର, ଭୂପାଳ, ଭୂପତି ॥
- ୨୭ । ରାକ୍ଷସ—ରାକ୍ଷସ, କର୍ବୁର, ରକ୍ଷ, ଶ୍ରବଣ, ଆଶର । ଶ୍ରବଣ, ଶ୍ରବଣ, ଶ୍ରବଣ, ଶ୍ରବଣ ॥
- ୨୮ । ଅଶ୍ଵର—ଦୈତ୍ୟ, ଦଶଜ, ଦୈତ୍ୟ, ଦାନବ, ଦେବାର୍ଈ । ଦୈତ୍ୟ, ଅଶ୍ଵର, ଦୈତ୍ୟ, ଦୈତ୍ୟ ॥
- ୨୯ । ପିତ୍ତଳ—ବିହାରୀ, ଶ୍ରବଣ, ଶ୍ରବଣ, କୋବିଦ । ବିହାରୀ, ଦୂରଦର୍ଶୀ, ବିହାରୀ, ବିହାରୀ ॥
- ୩୦ । ଗୃହ—ନିଗର, ଅଗାର, ଗେହ, ଶ୍ରବଣ, ଭବନ । ଶ୍ରବଣ, ଆଗର, ବନ୍ଧୁ, ଶ୍ରବଣ, ନିକେତନ ॥

- ৩১ । অন্ধকার—তিমির, ধ্বাস্ত, তমঃ, অন্ধকার ।
- ৩২ । অহঙ্কার—অভিমান, মদ, গর্ভ, দস্ত, অহঙ্কার ।
- ৩৩ । ইচ্ছা—আকাঙ্ক্ষা, কামনা, ইচ্ছা, স্পৃহা, মনোরথ ।
- ৩৪ । কেশ—চিকুর, কুন্তল, কচ, ব্রজিন, মূর্দ্ধজ । শিরোরুহ,
অশ্র, আল, কেশ, শিরসিজ ॥
- ৩৫ । চক্ষু—লোচন, নয়ন, নেত্র, জীর্ণ, দর্শন ।
- ৩৬ । ধনুক—ধনু, চাপ, গুণী, কাণ্ড, কোদণ্ড, কার্মুক ।
- ৩৭ । পত্র—পলাশ, ছদন, পত্রছদ, পর্ণ, দল ।
- ৩৮ । পদ্ম—কমল, নলিন, সহস্রপত্র, পঙ্কজ । রাজীব, অম্বুজ, পদ্ম,
সারস, অভোজ ॥
- ৩৯ । মনোহর—মনোজ্ঞ, শোভন, মঞ্জু, মঞ্জুল, সুন্দর । অতিরাম,
চারু, রম্য, কান্ত, মনোহর ॥
- ৪০ । মস্তক—মস্তক, কপাল, মৌলি, শীর্ষ, উত্তমাজ । মূর্দ্ধা,
শিরঃ, মুণ্ড, পুণ্ড্র, কপাল, বরাজ ॥
- ৪১ । মাংস—পিণ্ডিত, পলল, ক্রব্য, অশ্রজ, আমিষ । পল,
কীর, মাংস, জৈব, জাজল, তরস ॥
- ৪২ । বহু—সব, মহ, মনু, হব, আহব, সবন । ক্রতু, মধ, ইষ্ট,
যাগ, অধ্বর, হবন ॥
- ৪৩ । রক্ত—রুধির, অশ্বক, অন্ন, ক্রতজ, শোণিত । বৃগ্জ,
কীলাল, শোণ, কুঙ্কম, লোহিত ॥
- ৪৪ । বজ্র—কুলিশ, তিহর, শব্দ, দম্ভোলি, অশনি ।
- ৪৫ । শত্রু—সপত্র, অরাতি, পর, দ্বিট, শত্রু, বৈরি । প্রতিপক্ষ,
পরিপত্নী, অভিযাতী, অরি ॥

৪৬। শীঘ্র—চপল, দ্রুত, ক্ষিপ্র, আশু, লঘু, অর, দ্রুত, তুর্ণ,
সত্বর ।

৪৭। সর্বদা—সন্তত, অনিশ, নিত্য, সদা, অবিরত । অজস্র,
সর্বদা, অশ্রান্ত, সতত ॥

৪৮। স্ত্রী—নারী, বধূ, ভীক, বামা, মহিলা, অঙ্গনা । সুন্দরী,
অবলা, রামা, বনিতা, ললনা ॥



রচনা-শিক্ষা ।

বাক্য ।

১। ছই বা বহু পদ একত্র গ্রথিত হইয়া পূর্ণ অর্থ প্রকাশ করিলে তাহাকে বাক্য বলে। যেমন—রাম হাসিতেছে। বাক্য রচনা করিতে হইলে অন্ততঃ একটি কর্তা ও একটি ক্রিয়া থাকা প্রয়োজন। ক্রিয়াহীন বাক্য, বাক্য বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে না। ‘তিনি বাটী’ এই মাত্র বলিলে বাক্য হইতে পারে না। ‘ঘাইতেছেন’ এই ক্রিয়াপদ শ্রবণের আকাজ্জক থাকিয়া যায়। আবার, কর্তা ও ক্রিয়াপদ থাকিলেই যে বাক্য হইবে তাহা নহে; পদসমূহের যোগাতা থাকা প্রয়োজন। সুতরাং ‘জলে পুড়িতেছে’ বলিলে জলের পোড়ান শক্তি না থাকায়, ইহা বাক্য হইতে পারে না। আবার, পদগুলি যেখানে সেখানে স্থাপন করিলে বাক্য হইতে পারে না। তাহাদের মধ্যে আসক্তি থাকা প্রয়োজন। ‘তিনি গঙ্গা হইতে জল আনিয়াছেন’ ইহা না বলিয়া যদি ‘হইতে আনিতেছেন তিনি গঙ্গা নদী জল’ এইরূপ বলা যায়, তাহা হইলে আসক্তি না থাকায়, ইহা বাক্য হইতে পারে না। সুতরাং আকাজ্জক, যোগাতা ও আসক্তিয়ুক্ত পদসমষ্টিকেই বাক্য বলিতে হইবে।

২। বাক্যের গঠন চারি প্রকার যথা—(১) বিধিবোধক (যেমন—সর্বদা সত্য কহিবে)। (২) নিষেধাত্মক (যেমন—কখন কাহারও সহিত কলহ করিও না)। (৩) আদেশাত্মক (যেমন—তুমি তথায় শীঘ্র যাও)। (৪) প্রশ্নবোধক (যেমন—তুমি কি তথায় যাইবে) ?

৩। প্রত্যেক বাক্যে দুইটি অংশ থাকে যথা—উদ্দেশ্য ও বিধেয়। যাহার সম্বন্ধে কিছু বলা যায়, তাহাকে উদ্দেশ্য এবং উদ্দেশ্য সম্বন্ধে যাহা বলা যায়, তাহাকে বিধেয় বলে। ‘বালক হাসিতেছে’ এই বাক্যটির মধ্যে ‘বালক’ উদ্দেশ্য ও ‘হাসিতেছে’ বিধেয়।

৪। উদ্দেশ্য দুই প্রকার—সরল ও প্রসারিত। যদি কর্তৃ-কারকে মাত্র একটি পদ থাকে, তাহা হইলে সরল এবং কর্তৃপদের পরিচয় দিবার জন্ত যদি অত্যন্ত পদ ইহার সহিত যুক্ত হয়, তাহা হইলে তাহাকে প্রসারিত উদ্দেশ্য কহে।

সরল উদ্দেশ্য—	(১) বিশেষ্য—	বায়ু বহিতেছে।
	(২) সর্বনাম—	আমি যাইতেছি।
	(৩) বিশেষণ—	ধার্মিকেরাই সুখী।
	(৪) বাক্যাংশ—	মিথ্যা কথা বলা অহুচিত।

উল্লিখিত চারিটি বাক্যে নিম্নরেখ পদগুলি সরল উদ্দেশ্য।

প্রসারিত উদ্দেশ্য—	(১) বিশেষণ—	জ্ঞানী লোকেরাই সুখী।
	(২) পরিচয়- বোধক অংশ	{ ভারত-গৌরবরবিজয়দীপ- চন্দ্র বিজ্ঞান শাস্ত্রে অবিতীয়।
	বিশেষ্য—	
	(৩) সম্বন্ধ পদ—	তাহারপুত্র আসিয়াছে।

প্রসারিত উদ্দেশ্য—	{	(৪) অসমাপিকা ক্রিয়াযুক্ত—	{	রাম রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া প্রজাপালন করিতে লাগিলেন ।
		(৫) উদ্ধৃত বাক্য—		{ ‘অহিংসা পরম ধর্ম’ বৌদ্ধদিগের মূলনীতি ।

উল্লিখিত বাক্যকয়টিতে নিম্নরেখ অংশগুলি প্রসারিত উদ্দেশ্য ।

৫। বিধেয় দুই প্রকার—সরল ও প্রসারিত । একমাত্র ক্রিয়া থাকিলে সরল বিধেয় ও বিধেয়ের পূরণ ও পোষণ জন্ত পদসমষ্টি প্রযুক্ত হইলে প্রসারিত বিধেয় হইয়া থাকে ।

৬। যদি একটি বাক্যমধ্যে কর্তার ক্রিয়া দ্বারা বক্তার মনোগত ভাব সম্পূর্ণরূপে ব্যক্ত না হয়, তাহা হইলে ঐ ক্রিয়ার পূরণ জন্ত অন্য পদ প্রয়োগ করিতে হয় । ‘তিনি কাটিয়াছেন’ এই বাক্যটি অসম্পূর্ণ ; সুতরাং ‘গাছ’ কি অন্য কোন কর্মপদ প্রয়োগ না করিলে এই বাক্যটির অর্থ স্পষ্ট বুঝা যায় না । অতএব বিধেয়ের পূরণ জন্ত কর্ম, করণ, সম্প্রদান, অপাদান ও অধিকরণ কারকের প্রয়োগ করিতে হয় । ক্রমিক উদাহরণ যথা—সে (কল) কিনিতেছে ; আমি (বষ্টি দ্বারা) প্রহার করিতেছি ; রাজা (নিরন্নকে) অন্নদান করেন ; সে (বায়ু হইতে) ভয় পাইতেছে ; বহু (কলিকাতায়) গিয়াছে ।

৭। বাক্যের পূর্ণতাবিধান করিতে যেমন বিধেয়ের সহিত কারকের প্রয়োগ হয়, সেইরূপ অনেক স্থলে বিধেয়ের পোষণ জন্ত সময়, প্রকার, হেতুবাচক প্রভৃতি ক্রিয়া-বিশেষণ ও অব্যয়ের প্রয়োগ হইয়া থাকে । ক্রমিক উদাহরণ যথা—আমি (অসময়ে)

তাহার সহিত দেখা করিয়াছি ; তিনি (কার্যমনোবাক্যে) ঈশ্বরকে ডাকিতেছেন ; আমি তাহার সহিত (দেখা করিতে) যাইব ; সে তাহাকে (নাম ধরিয়া) ডাকিতেছে ।

৮। দ্বিতীয় প্রকরণে উল্লিখিত বাক্য আবার সরল, জটিল ও যৌগিক ভেদে তিন প্রকার ।

(ক)—সরল বাক্য ।

যে বাক্যে একটিমাত্র কর্ত্তা ও একটিমাত্র সমাপিকা ক্রিয়া থাকে, তাহাকে সরল বাক্য কহে । যথা—যহু যাইতেছে ।

সরল বাক্য বিশ্লেষণ ।

সরল বাক্য বিশ্লেষণ করিতে হইলে নিম্নলিখিত পাঁচটি বিষয়ের প্রতি মনোযোগ দিতে হইবে :—

- (ক) সর্বপ্রথম কর্ত্তাটি স্থির করিয়া তাহা উদ্দেশ্য স্থানে রাখ ।
- (খ) কর্ত্তার প্রসারিত অংশ দ্বিতীয় স্থানে রাখ ।
- (গ) ক্রিয়াটি স্থির করিয়া তাহা বিধেয় স্থানে রাখ ।
- (ঘ) ক্রিয়ার অত্যাণ্ড কারক নির্ণয় করিয়া তাহা বিধেয়-পূরক স্থানে রাখ ।

(ঙ) বাক্যমধ্যে ক্রিয়া-বিশেষণ প্রভৃতি কোন বিধেয়ের পোষক অংশ থাকিলে বিধেয়পোষক স্থানে রাখ ।

নিম্নে দুইটি সরল বাক্যের বিশ্লেষণ-প্রণালী প্রদত্ত হইল :—

- (১) রাম রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া অপত্য-নির্বিশেষে প্রজা পালন করিতে লাগিলেন ।

(২) সমস্ত রাত্রি বিশ্রামের পর, প্রাতঃকালে আমাদের শরীর স্ফূর্তিযুক্ত থাকে ।

	উদ্দেশ্য ।	উদ্দেশ্যের প্রসারিত অংশ ।	বিধেয় ।	বিধেয়- পূরক ।	বিধেয়- পোষক ।
(১)	রাম	রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া	পালন করিতে লাগিলেন	প্রজা	অপত্য- নির্বিশেষে
(২)	শরীর	(১) আমাদের	থাকে	স্ফূর্তিযুক্ত	(১) সমস্ত রাত্রি বিশ্রামের পর (২) প্রাতঃকালে

(খ) —জটিল বাক্য ।

১। যে বাক্যে একটি প্রধান কর্তা ও তাহার সমাপিকার সহিত আনুষঙ্গিক আরও এক বা ততোধিক বাক্য থাকে, তাহাকে জটিল বাক্য কহে। যথা—তোমাকে যাহা বলিয়াছি, তাহা তুমি অবশ্যই করিবে।

২। জটিল বাক্যের আনুষঙ্গিক বাক্য তিন প্রকার যথা—
বিশেষ্য বাক্য, বিশেষণ বাক্য ও ক্রিয়া-বিশেষণীয় বাক্য ।

(১) —বিশেষ্য বাক্য ।

১। যে বাক্য বিশেষ্যের মত ব্যবহৃত হইয়া ক্রিয়ার কোন কারকরূপে পরিগণিত হয়, তাহাকে বিশেষ্য বাক্য কহে। যথা—
তুমি কিরূপে জানিলে আমি তথায় যাইব না? এস্থলে ‘আমি...
...যাইব না’ এই বাক্যটি ‘জানিলে’ এই ক্রিয়ার কন্ম ।

২। অনেক স্থলে বিশেষ্য বাক্যের পূর্বে ‘যে’ এই অব্যয়ের প্রয়োগ হয়। যথা—পণ্ডিতেরা বলেন যে, ধার্মিকেরাই সুখী। কোন কোন স্থলে ‘যে’ শব্দ উহা থাকে। যথা—কে জানে, একুপ ঘটিবে ?

৩। কখন, কোথায়, কিরূপ, কেন, কি, প্রভৃতি প্রঃ বোধক শব্দের যোগেও বিশেষ্য বাক্য রচিত হইয়া থাকে। যথা—কখন ট্রেন ছাড়িবে জান কি ? ইত্যাদি।

(২)—বিশেষণ বাক্য ।

যে বাক্য বিশেষণের দ্বারা ব্যবহৃত হইয়া বিশেষ্যের দোষ-গুণাদি অবস্থা প্রকাশ করে, তাহাকে বিশেষণ বাক্য বলে। বিশেষণ বাক্যের পূর্বে ‘যদ্’ শব্দের কোন পদ থাকে এবং উহা কর্তা কৰ্ম্ম প্রভৃতি কারকের বিশেষণ হয়। যথা—যাহা সাধারণের উপকারে আইসে, তাহাই কর। এস্থলে ‘যাহা.....আইসে’ এই বাক্যটি ‘তাহাই’ এই পদের বিশেষণ।

(৩)—ক্রিয়া-বিশেষণীয় বাক্য ।

১। যে বাক্য ক্রিয়ার বিশেষণরূপে ব্যবহৃত হয়, তাহাকে ক্রিয়া-বিশেষণীয় বাক্য কহে। যথা—তুমি যেখানে থাকিবে, আমিও সেইখানে থাকিব। এস্থলে ‘তুমি.....থাকিবে’ এই বাক্যটি ‘থাকিব’ এই ক্রিয়াকে বিশেষ করিয়া প্রকাশ করিতেছে বলিয়া ইহা ক্রিয়া-বিশেষণীয় বাক্য।

২। ক্রিয়া-বিশেষণীয় বাক্যকে সাধারণতঃ চারিভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে। যথা—

(ক) সময়—আমি যখন বারানসীতে ছিলাম, তখন বিশেষ যত্ন করিয়া বেদাধ্যয়ন করিয়াছি।

(খ) স্থান—যেখানে বাঘের ভয়, সেইখানেই রাত হয়।

(গ) প্রকার—চক্ষুর পক্ষে আলোক ষেরূপ, বুদ্ধির পক্ষে বিজ্ঞাও সেইরূপ।

(ঘ) কারণ বা হেতু—তুমি বাল্যে বিজ্ঞা উপার্জন কর নাই, সুতরাং এখন কষ্ট পাইবে।

জটিল বাক্যের বিশ্লেষণ প্রণালী।

জটিল বাক্য বিশ্লেষণ করিতে হইলে প্রথমতঃ এই বাক্যটিতে কয়টি সরল বাক্য আছে, তাহা দেখিতে হইবে। পরে, যেটি প্রধান বাক্য, তাহার সহিত অগ্ৰাংশ বাক্যের কিরূপ সম্বন্ধ আছে, তাহার উল্লেখ করিতে হইবে। সর্বশেষে সরল বাক্য বিশ্লেষণের প্রণালী অনুসারে প্রত্যেক বাক্যের বিশ্লেষণ করিলে সমস্ত জটিল বাক্যের বিশ্লেষণ করা ঠিক হইবে। যথা—‘তিনি যাহা বলিয়াছেন, তাহা সত্য নহে।’ এস্থলে ‘তিনি বলিয়াছেন’ এই বাক্য ‘তাহা’ এই পদের বিশ্লেষণ, সুতরাং বাক্য বিশ্লেষণের সময় এই কথা উল্লেখ করিতে হইবে।

(গ)—যৌগিক বাক্য।

১। দুই বা ততোধিক প্রধান বাক্য পরস্পর অন্বিত হইয়া একটি বাক্যরূপে পবিগণিত হইলে তাহাকে যৌগিক বাক্য কহে।

যথা—বিজ্ঞা কৃ কপের রূপ এবং নিরলঙ্কারের অলঙ্কার । এখানে ‘বিজ্ঞা কৃ কপেব কপ’ এবং ‘বিজ্ঞা নিরলঙ্কারের অলঙ্কার’ এই দুইটি প্রধান বাক্য দ্বারা যৌগিক বাক্য গঠিত হইয়াছে ।

২। যৌগিক বাক্য তিন প্রকারে বিভক্ত হইয়া থাকে ।
যথা—

(ক) সংযোজক অবয়ব—তিনি আমাকে কিছু বলেন নাই এবং আমিও তাহা করি নাই ।

(খ) সন্মোচক অবয়ব—তুমি তথায় যাইতে পার, কিন্তু কাহারও সহিত কথা কহিতে পাইবে না ।

(গ) তেতুবোধক অবয়ব—পিতা মাতার প্রতি সৰ্বদা ভক্তি প্রদর্শন করিবে ; কেননা, পিতা মাতা সন্তানের জন্ত অনেক ক্রেশ স্বীকার করেন ।

যৌগিক বাক্যের বিশ্লেষণ প্রণালী ।

যৌগিক বাক্যের মধ্যে কয়টি প্রধান বাক্য আছে, তাহা উল্লেখ করিতে হইবে । পরে প্রত্যেক প্রধান বাক্যের মধ্যে অত্র যে সমস্ত সরল ও কটিল বাক্য আছে, উল্লেখ করিয়া প্রত্যেকের সম্বন্ধ দেখাইতে হইবে । অবশেষে সরল বাক্যের প্রণালী অনুসারে প্রত্যেক বাক্যের বিশ্লেষণ করিতে হইবে ।

অনুশীলনার্থ প্রশ্ন ।

১। বাঙ্গা কাহা ক বলে ? ‘তিনি চক্ষু দ্বারা শুনিতেন’ ইহা কেন বাক্য নহে, যুক্তি দ্বারা বুঝাও ।

২। বাক্য কয় প্রকার ? প্রত্যেকেরই এক একটি উদাহরণ দাও ।

৩। জটিল ও মিশ্র বাক্যের মধ্যে পার্থক্য কি ? ‘আমি তোমাকে যাহা বলিয়াছিলাম, তাহা তুমি কর নাই কেন ?’ ইহা কোন প্রকারের বাক্য ? এই বাক্যটির ক্রিয়া ও কর্তার সহিত যে যে পদের যে প্রকার সম্বন্ধ আছে দেখাও ।

৪। দুইটি সরল ও তিনটি মিশ্র বাক্য রচনা করিয়া প্রত্যেকেরই বিশ্লেষণ প্রণালী দেখাও ।

বাক্য রচনার বিবিধ কৌশল ।

(ক)—সরল বাক্যকে জটিল বাক্যে পরিণত
করিবার নিয়ম ।

নিম্নলিখিত উপায়ে সরল বাক্যকে জটিল বাক্যে পরিণত করা যায় । যথা—

(১) বিধেয়ের পূরক বাক্যাংশকে বাক্যে পরিণত করিয়া যথা—

সরল বাক্য—আমার দক্ষতার বিষয় তোমাকে কে বলিল ?

জটিল বাক্য—আমি যে, দক্ষতা লাভ করিয়াছি, তাহা তোমাকে কে বলিল ?

(২) উদ্দেশ্যের সম্প্রসারিত অংশকে বাক্যে পরিণত করিয়া যথা—

সরল বাক্য—বৃদ্ধাবস্থায় উপনীত হইয়া তাঁহাকে বিষম কষ্টে পতিত হইতে হইল ।

জটিল বাক্য—তিনি যখন বৃদ্ধাবস্থায় উপনীত হইলেন, তখন তাঁহাকে বিষম কষ্টে পতিত হইতে হইল ।

(৩) বাক্যমধ্যে বিশেষণযুক্ত কৰ্ম্ম-অংশকে বাক্যে পরিণত করিয়া যথা—

সরল বাক্য—তিনি তাঁহার পিতার ঋণ পরিশোধ করিয়াছেন ।

জটিল বাক্য—তাঁহার পিতা যে ঋণ করিয়াছিলেন, তাহা তিনি পরিশোধ করিয়াছেন ।

অনুশীলনার্থ প্রশ্ন ।

নিম্নলিখিত সরল বাক্যকে জটিল বাক্যে পরিণত কর :—

- (১) বিপদ উপস্থিত হইলে ধৈর্য্যাবলম্বন করা উচিত ।
- (২) তাঁহার উক্তি সাদরে পরিগ্রহীত হইবে ।
- (৩) আমি এই পুস্তকের লেখককে জানি ।
- (৪) তাঁহার পাওনা টাকা পরিশোধ করিব ।
- (৫) তাঁহার আগমনকাল জ্ঞাত নহি ।

(৬)—সরল বাক্যকে যৌগিক বাক্যে পরিণত করিবার নিয়ম ।

(১) সংযোজক অব্যয় দ্বারা যথা—

সরল বাক্য—আমি যশোহর বাইরা তাঁহাকে ভাল দেখিলাম ।

যৌগিক বাক্য—আমি যশোহর যাইলাম এবং তাঁহাকে ভাল দেখিলাম ।

(২) বা, অত্থা প্রভৃতি বিয়োজক অব্যয় দ্বারা যথা—

সরল বাক্য—বিপন্নুক্ত হইতে হইলে ঈশ্বরকে ডাকা উচিত ।

যৌগিক বাক্য—ঈশ্বরকে ডাক, নতুবা বিপন্নুক্ত হইতে পারিবে না ।

(৩) হেতুবোধক বাক্যাংশকে একটি নিরপেক্ষ বাক্যে পরিণত করিয়া যথা—

সরল বাক্য—দরিদ্রতা-নিবন্ধন তিনি বাল্যে বিদ্যা উপার্জন করিতে পারেন নাই ।

জটিল বাক্য—তিনি দরিদ্র ছিলেন, একারণ বাল্যে বিদ্যা উপার্জন করিতে পারেন নাই ।

অনুশীলনার্থ প্রশ্ন ।

নিম্নলিখিত সরল বাক্যগুলিকে জটিল বাক্যে পরিণত কর :—

(১) একটি বাত্রকে আসিতে দেখিয়া তিনি পলায়ন করেন ।

(২) আমি তথায় যাইয়া তাঁহাকে নিরাপদ মনে করিলাম ।

(৩) অসুস্থতা-নিবন্ধন তিনি আরক-কার্য শেষ করিতে পারেন নাই ।

(গ)—জটিল বাক্যকে সরল বাক্যে পরিণত
করিবার নিয়ম ।

(১) ‘যে’ অব্যয় দ্বারা আরক্ত অপ্রধান বাক্যকে একটি-
মাত্র উদ্দেশ্যে পরিণত করিয়া যথা—

জটিল বাক্য—ইহা ছুঃখের বিষয় যে, তিনি অল্প বয়সে
মরিয়াছেন ।

সরল বাক্য—তাঁহার অল্প বয়সে মৃত্যু ছুঃখের বিষয় ।

(২) উদ্দেশ্যের বিশেষণ বাক্যকে একটিমাত্র বিশেষণে
পরিণত করিয়া যথা—

জটিল বাক্য—যে মানবেন্দ্র ধর্মপরায়ণ, তাহারাই সুখী ।

সরল বাক্য—ধর্মপরায়ণ মানবেন্দ্রই সুখী ।

(৩) সাক্ষ্যক ক্রিয়ার কর্মের বিশেষণ বাক্যকে বাক্যাংশে
পরিণত করিয়া যথা—

যৌগিক বাক্য—তাহার কোন্ তারিখে জন্ম হইয়াছে,
আমাকে বল ।

সরল বাক্য—তাহার জন্মতারিখ আমাকে বল ।

অনুশীলনার্থ প্রশ্ন ।

নিম্নলিখিত বাক্যগুলিকে সরল বাক্যে পরিণত কর :—

(১) যখন সূর্য্য অস্ত যায়, তখন তাহার বাটা যায় ।

(২) ‘যে সমস্ত বালক পাঠে মনোযোগী, তাহারাই পরীক্ষায়
উত্তীর্ণ হয় ।

(৩) তুমি আমার যে উপকার করিয়াছ, তাহা আমি
জীবনে ভুলিব না ।

(ঘ)—জটিল বাক্যকে যৌগিক বাক্যে পরিণত
করিবার নিয়ম ।

জটিল বাক্যকে যৌগিক বাক্যে পরিণত করিবার বিশেষ
কোন নিয়ম নাই । জটিল বাক্যের অন্তর্গত অপ্রধান বাক্যকে
নিরপেক্ষ বাক্যে পরিণত করিলেই যৌগিক বাক্য হয় । নিম্নে
কয়েকটি উদাহরণ প্রদত্ত হইল :—

(১) জটিল বাক্য—যদিও তিনি অসুস্থ, তাঁহার কার্যা
করিবার শক্তি আছে ।

যৌগিক বাক্য—তিনি অসুস্থ সত্য ; কিন্তু তাঁহার……
আছে ।

(২) জটিল বাক্য—আমি তাহাকে দেখি নাই বলিয়াই
কি চিনিতে পারিব না ?

যৌগিক বাক্য—আমি তাহাকে দেখি নাই সত্য ; কিন্তু তাই
বলিয়াই কি চিনিতে পারিব না ?

অনুশীলনার্থ প্রশ্ন ।

নিম্নলিখিত জটিল বাক্যগুলিকে যৌগিক বাক্যে পরিণত
কর :—

- (১) যদিও তাহার বুদ্ধি নাই, ধর্মজ্ঞান আছে ত ?
- (২) আমি পারিব না বলিয়াই কি আমাকে প্রহার করিবে ?
- (৩) তুমি যদি এ কার্যা কর, পরিণামে সুখী হইবে ।’

(৬)—যৌগিক বাক্যকে সরল বাক্যে পরিণত করিবার নিয়ম ।

(১) সমাপিকা ক্রিয়াবিশিষ্ট একটি প্রধান বাক্যকে অসমাপিকা ক্রিয়াযুক্ত বাক্যাংশে পরিণত করিয়া যথা—

যৌগিক বাক্য—দশরথ পুত্রশোকে অতিশয় কাতর হইলেন এবং শীঘ্রই মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন ।

সরল বাক্য—দশরথ পুত্রশোকে অতিশয় কাতর হইয়া শীঘ্রই মৃত্যু..... হইলেন ।

(২) একটি বাক্যকে ‘ব্যতীত’ প্রভৃতি পদের যোগে বাক্যাংশে পরিণত করিয়া যথা—

যৌগিক বাক্য—তিনি যে কেবল ধন দান করিয়াছিলেন এমন নহে, পরন্তু আরও অনেক সংকর্মের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন ।

সরল বাক্য—তিনি ধন দান ব্যতীত আরও অনেক সংকর্মের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন ।

(৩) প্রধান বাক্যের একটিকে হেতুবোধক বাক্যাংশে পরিণত করিয়া যথা—

যৌগিক বাক্য—তিনি দরিদ্র ছিলেন, একারণ পুত্রের পড়া শুন্য ব্যবস্থা করিতে পারেন নাই ।

সরল বাক্য—তিনি দরিদ্রতা-নিবন্ধন পুত্রের.....পারেন নাই ।

অনুশীলনার্থ প্রশ্ন ।

নিম্নলিখিত যৌগিক বাক্যগুলিকে সরল বাক্যে পরিণত কর :—

(১) তোমার উক্তির উপযুক্ত প্রমাণ দাও, নতুবা শাস্তি পাইবে ।

(২) তিনি বড় অস্বস্থ ছিলেন, এজন্য আমার কার্য্য করিতে পারেন নাই ।

(৩) আমি তাহাকে অনেক উপদেশ দিয়াছি, কিন্তু সে আমার কথায় আদৌ কর্ণপাত করে নাই ।

(চ)—যৌগিক বাক্যকে জটিল বাক্যে পরিণত করিবার নিয়ম ।

(১) দুইটি নিরপেক্ষ বাক্যের মধ্যে একটির পূর্বে ‘যদি’ প্রভৃতি অব্যয়ের যোগে যথা—

যৌগিক বাক্য—সত্য কথা বল, তোমার কোন ভয় থাকিবে না ।

জটিল বাক্য—যদি সত্য কথা বল, তোমার…… থাকিবে না ।

অনুশীলনার্থ প্রশ্ন ।

নিম্নলিখিত যৌগিক বাক্যগুলিকে জটিল বাক্যে পরিণত কর :—

(১) রোগীকে আমার নিকট পাঠাও, আমি তাহার পরীক্ষা করিব ।

(২) তাহারা মূর্থ বটে, কিন্তু তাহাদের ধর্ম্মজ্ঞান আছে ।

(৩) আমার বিজ্ঞা নাই, তাই বলিয়া কি আমার তুচ্ছ করিবে ?

(ছ)—বাক্য সংক্ষেপ ।

বাক্যমধ্যে অনর্থক শব্দ প্রয়োগ করা অহুচিত । যতদূর সম্ভব, অল্প কথায় মনের ভাব বাক্ত করিতে পারিলে সকল বিষয়েই সুবিধা । অকারণ বাক্যের কলেবর বৃদ্ধি করিলে সৌন্দর্য্য নষ্ট হয় । ‘মনোহর হৃদয়ানন্দদায়ক নৈসর্গিক শোভা’ লেখা কর্তব্য নহে ; কারণ, দুইটি বিশেষণই প্রায় একার্থবোধক ।

কিরূপ প্রণালীতে বাক্য সংক্ষেপ করা যায়, তাহার কতিপয় উদাহরণ নিম্নে প্রদর্শিত হইল :—

(ক) দীর্ঘ বাক্যাংশকে একটি বিশেষণ পদে পরিণত করিয়া যথা—

(১) যাঁহারা খ্রীষ্ট-ধর্ম্ম অবলম্বন করিয়াছেন, তাঁহাদের সংখ্যা কত ?

(সংক্ষিপ্ত)—খ্রীষ্ট-ধর্ম্মাবলম্বিগণের সংখ্যা কত ?

(২) যে সমস্ত লোক সন্তরণ বিষয়ে পটু, তাহারা প্রায় জলে নিমগ্ন হয় না।

(সংক্ষিপ্ত)—সন্তরণপটু লোকেরা.....হয় না।

(খ) সমাস দ্বারা যথা—

(১) তিনি কানন মধ্যে একটি মন্দির দেখিলেন, তথায় মানবের সমাগম ছিল না।

(সংক্ষিপ্ত)—তিনি কানন মধ্যে মানব-সমাগমহীন একটি মন্দির দেখিলেন।

(২) আমি যতদিন বাঁচিয়া থাকিব, তোমার সেবা করিব।

(সংক্ষিপ্ত)—আমি যাবজ্জীবন তোমার সেবা করিব।

(৩) রাম, কি করা কর্তব্য স্থির করিতে না পারিয়া যাহা লোকে দেখে নাই, কিংবা শুনে নাই, এরূপ নিষ্ঠুর আচরণ করিয়াছিলেন ।

(সংক্ষিপ্ত)—রাম কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া এরূপ অদৃষ্টের ও অশ্রুতপূর্ব নৃশংস আচরণ করিয়াছিলেন ।

(৪) রাম চরিত শ্রবণ করিলে মনে এরূপ আনন্দের উদ্ভব হয় যে, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না ।

(সংক্ষিপ্ত)—রাম-চরিত শ্রবণে মনে অনির্বচনীয় আনন্দের উদ্ভব হয় ।

(গ) ক্লং ও তদ্ধিত প্রত্যয় যোগে যথা—

(১) যাহা অতি কষ্টে নিবারণ করা যায়—হর্নিবার ।

(২) যাহা অমৃতের ত্রায় আচরণ করে—অমৃতায়মান ।

(৩) যে দীর্ঘকাল জীবন-ধারণ করে—দীর্ঘজীবী ।

(৪) যাহাতে হৃদয় বিদীর্ণ হয়—হৃদয়-বিদারক ।

(৫) যাহা মর্ষ স্পর্শ করে—মর্ষস্পর্শী ।

(৬) যাহা লোক মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায় না—অলৌকিক ।

(৭) যে আপনাকে হনন করে—আত্মঘাতী ।

—ইত্যাদি ।

অনুশীলনার্থ প্রশ্ন ।

উপরি-উক্ত প্রণালী অনুসারে নিম্নলিখিত বাক্যগুলি সংক্ষেপে প্রকাশ কর :—

(১) আমি তোমার নিকট একপ ধাণে আবদ্ধ যে, তাহা আর পরিশোধ করা যাইতে পারে না ।

(২) উপরে যে বিষয়ের উল্লেখ করা হইল, তাহা যে প্রথম আলোচনা করিতে ছি, তাহাতে দৃষ্ট হয় না ।

(৩) এসিয়ায় যে সকল পর্বত হইতে অগ্ন্যুৎপাত হয়, তাহার উল্লেখ কর ।

(৪) যে সকল প্রণালী পরীক্ষা করা হইয়াছে, তাহাই অবলম্বন করা উচিত ।

(৫) তিনি যাহাতে অধিক বায় হয়, এমন কার্যো হস্তক্ষেপ করিয়াছেন ।

(৬) যে সকল বিষয় অধ্যয়ন করা হইয়াছে, তাহার পুন- রাালোচনা করা উচিত ।

(৭) যে সকল ঔষধের পরীক্ষা করা হইয়াছে, তাহাকে সেবন করিতে দেওয়া উচিত ।

(৮) যত দিন দাঁত থাকে, তত দিন লোকে দাঁতের মর্যাদা বুঝে না ।

(৯) তাহার বয়স যখন বার বৎসর, তখন তাহার পিতার মৃত্যু হয় ।

(১০) আমার যদি প্রাণান্ত হয়, তাহা হইলেও তাহার কোন অনিষ্ট করিব না ।

(জ)—একার্থবোধক দুইটি পদের যোজনা ।

কখন কখন একার্থবোধক দুইটি পদ একত্র বাক্যমধ্যে প্রযুক্ত হইয়া বাক্যের সৌন্দর্য্য বিধান করিয়া থাকে । নিম্নে কতিপয় উদাহরণ প্রদত্ত হইল :—

(১) তাহার প্রতি আমার মায়া-মমতা নাই । (২)
 চুর্ভিক্ষের সময় দীন-দরিদ্রকে অন্ন দান করা কর্তব্য । (৩)
 তাহাদের আকার-প্রকার দেখিলেই কণ্ঠ বলিয়া বোধ হয় । (৪)
 মহানুভব ব্যক্তিমাত্রই আমাদের শ্রদ্ধা-ভক্তির পাত্র । (৫)
 ভাল কাপড়-চোপড় পরিলেই সভ্য-ভবা হয় না । (৬) অনেকেই
 সাধু-সন্ন্যাসীকে ভক্তি করেন । (৭) তিনি কষ্টে-সুখে জীবন
 বাত্ৰা নির্ভীক করেন । (৮) অর্থ সঞ্চয় করিয়া রাখিলে আপদ-
 বিপদের সময় সাহায্য হয় । (৯) গণ্য-মান্য লোকেরা প্রায়ই
 পরোপকারে রত থাকেন । (১০) রোগে তাহার শরীর জীর্ণ-
 শীর্ণ হইয়াছে ।

(ঝ)—লুপ্ত পদপূরণ ।

বাক্যমধ্যে কোন কোন পদ লুপ্ত থাকিলে, উপযুক্ত পদ-
 যোজনা দ্বারা তাহার পূর্ণতা বিধান করা যাইতে পারে । লুপ্ত
 পদ পূরণের কোন বিশেষ নিয়ম নাই । অর্থের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া
 যুক্তির সাহায্যে লুপ্ত স্থান পূর্ণ করিতে হয় ।

নিম্নে কতিপয় নিয়ম প্রদত্ত হইল :—

(১) বাক্যের প্রথমে লুপ্ত পদ থাকিলে তাহা সম্বোধন-সূচক অব্যয়, সম্বোধন, অধিকরণ কারক, সর্বনাম, কর্ত্তা কিংবা কর্ত্তার বিশেষণ হইতে পারে ।

(২) দুইটি একই কারকের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত পদ থাকিলে তাহা প্রায়ই অব্যয় হয় ।

(৩) কর্ত্তা, কর্ম্ম, করণ, অপাদান, অধিকরণ, বিশেষণ কিংবা ক্রিয়াপদের পূর্ব পদ অন্তর্ভুক্ত থাকিলে তাহা প্রায়ই উহাদের বিশেষণ হইয়া থাকে ।

(৪) বিশেষণ পদের পরবর্ত্তী পদ অন্তর্ভুক্ত থাকিলে তথায় প্রায়ই বিশেষ্য প্রয়োগ করিতে হয় । বাক্যটির পূর্বাপর ভাবরূপ বিবেচনা করিয়া বিভক্তি নির্ণয় করিতে হয় ।

(৫) শেষ পদ অন্তর্ভুক্ত থাকিলে তাহা ক্রিয়া, নতুবা বিধেয়-বিশেষণ হয় ।

(৬) ক্রিয়ার পূর্ব পদ বিশেষণ হইলে, হয় তাহা ক্রিয়া-বিশেষণ, নতুবা অধিকরণ কারক হইবে ।

(৭) কোন যৌগিক বাক্যের পূর্বে ‘যদি’ ‘যতপি’ প্রভৃতি অব্যয় থাকিলে পর বাক্যের প্রথমে ‘তবু’ ‘তবে’ অথবা ‘তাহা হইলে’ প্রভৃতি সাপেক্ষিক অব্যয় প্রয়োগ করিতে হয় ।

নিম্নে কয়েকটি বাক্যের অন্তর্ভুক্ত পদ বন্ধনীর মধ্যে প্রদত্ত হইল :—

(১) (হে) ভগবান্, সম্রাট্ সপ্তম এডওয়ার্ডের সর্বদ্বন্দ্বীন মঙ্গলবিধান কর ।

(২) (মাতৃ-স্বরূপিনী) ভিক্টোরিয়া প্রজা-হিতে (সর্বদা) রত ছিলেন ।

- (৩) মাধব (এবং) গোপাল এই কার্যা করিয়াছে ।
 (৪) তিনি (মৃচ্-মধুর) পদবিক্ষেপে অগ্রসর হইতেছেন ।
 (৫) চরিত্রের পবিত্রতা (রক্ষা) করা মানবের (একান্ত)
 কর্তব্য ।

- (৬) তিনি (অতি) ধীরে অগ্রসর হইতেছেন ।
 (৭) ভরত রামের পাদমূলে প্রণত (হইলেন) ।
 (৮) সুখস্পর্শ (সমীরণ) সেবন করিলে শরীর শীতল হয় ।
 (৯) আমি তোমার জ্ঞাত (অনেক) ক্রেশ সহ করিয়াছি ।
 (১০) তিনি গোপালের সহিত (বাটী) গিয়াছেন ।

অনুশীলনার্থ প্রশ্ন ।

নিম্নলিখিত বাক্যগুলির মধ্যে অমূলক স্থলগুলি পূর্ণ কর :—

- (১) যাহার—নাই, তাহার জীবন ধারণ বিড়ম্বনা—
 (২) ঘোটক—পঁচিশ ত্রিশ বৎসর বাঁচিয়া—
 (৩) তাহার—দ্রুতবেগে যাইতে পারে না ।
 (৪) সারস পক্ষীর—পিতামাতার—যত্ন বহুকালাবধি প্রচ-
 লিত—

(৫) অধিকাংশ লোককেই—পরিশ্রমে ধন উপার্জন
 করিতে—

(৬) সে ব্যক্তি—সত্য কহিলেও—মিথ্যা মনে করিয়া—
 করে ।

(৭) পরের—করিয়া আপনার ইষ্ট সাধন করা—অত্যাশ
 কার্য ।

(৮) সত্যবাদীকে—আদর—বিশ্বাস করিয়া থাকে ।

(৯) নিন্দার কারণ—কখনও নিন্দা করা কর্তব্য নহে ।

(ঞ) —একার্থবোধক বাক্য বিভিন্ন প্রকারে প্রকাশ ।

একার্থবোধক বাক্য বিভিন্ন প্রকারে প্রকাশ করা যাইতে পারে । নিম্নে কতিপয় উদাহরণ প্রদত্ত হইল :—

১। ‘তিনি মৃত্যু-মুখে পতিত হইয়াছেন’ এই বাক্যটিকে নিম্নলিখিত উপায়ে ব্যক্ত করা যাইতে পারে :—

(ক) তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে ।

(খ) তিনি মানব-লীলা সম্বরণ করিয়াছেন ।

(গ) তিনি জীব-লীলা সাক্ষ করিয়াছেন ।

(ঘ) তিনি নশ্বর দেহ পাত করিয়াছেন ।

(ঙ) তাঁহার জীবন-প্রদীপ নির্দীপিত হইয়াছে ।

(চ) তাঁহার ভবের খেলা সাক্ষ হইয়াছে ।

(ছ) তিনি লোকান্তরিত হইয়াছেন ।

(জ) তিনি পরলোকে গমন করিয়াছেন ।

(ঝ) তাঁহার কাল হইয়াছে ।

(ঞ) তিনি কালগ্রাসে পতিত হইয়াছেন ।

(ট) তিনি সকলের মাম্মা পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছেন ।

(ঠ) তিনি মহা-প্রস্থান করিয়াছেন ।

(ড) তিনি চির-নিদ্রায় অভিভূত হইয়াছেন ।

(ঢ) তাঁহার প্রাণবিয়োগ হইয়াছে ।—ইত্যাদি ।

২। ‘শোকের অধীন হইলে লোকের জ্ঞান থাকে না’ এই বাক্যটিকে নিম্নলিখিত উপায়ে ব্যক্ত করা যাইতে পারে :—

- (ক) শোকের অধীন হইলে জ্ঞান অন্তর্হিত হয়।
 - (খ) হৃদয় শোকাচ্ছন্ন হইলে জ্ঞানের প্রভাব বিলুপ্ত হয়।
 - (গ) হৃদয়ে শোকের আবির্ভাব হইলে জ্ঞানের তিরোভাব হয়।
- ইত্যাদি।

অনুশীলনার্থ প্রশ্ন ।

নিম্নলিখিত বাক্যগুলিকে যে কয়টি উপায়ে সম্ভব ব্যক্ত কর :—

- (ক) ধর্মের জয় অবশ্যস্তাবী।
- (খ) বাণিজ্য জাতীয়-উন্নতির মূল।
- (গ) তিনি শোকে অতিশয় কাতর হইয়াছেন।
- (ঘ) আলস্য মনুষ্যের অশেষবিধ দুঃখের কারণ।
- (ঙ) চৌর্যাদিরূপ অত্যাচার উপায়ে ধন উপার্জন করা অতীব অকর্তব্য।

(চ) কর্তব্যাপরাধতা ভিন্ন কেহই প্রকৃত মহৎ লাভ করিতে পারে না।

(ট)—বাক্যের কলেবর বৃদ্ধি ।

একটি সরল বাক্যের (যাহার মধ্যে মাত্র একটি কর্তা ও একটি ক্রিয়া আছে) সহিত অত্যাচার কারকের পদ যুক্ত করিয়া বাক্যের আয়তন বর্দ্ধিত করা যাইতে পারে। নিম্নে প্রণালী প্রদর্শিত হইল :—

সম্বোধন ।	কর্তা ।	নির্দ্বার ।	বিশেষণ ।	হেতু ।	সম্বন্ধ ।	অধিকরণ ।	অপাদান ।	করণ ।	কর্তা ।	ক্রিয়া ।
	শ্রাম	লইলেন ।
	শ্রাম	পুরস্কার	লইলেন ।
	শ্রাম	সহস্তু	পুরস্কার	লইলেন ।
	শ্রাম	বিশ্ববিদ্যালয় হইতে	সহস্তু	পুরস্কার	লইলেন ।
	শ্রাম	সভাগণের	সমক্ষে	বিশ্ববিদ্যালয় হইতে	সহস্তু	পুরস্কার	লইলেন ।
	শ্রাম	সৌভাগ্য হেতু	সভাগণের	সমক্ষে	বিশ্ববিদ্যালয় হইতে	সহস্তু	পুরস্কার	লইলেন ।
	শ্রাম	...	অধিক	সৌভাগ্য হেতু	সভাগণের	সমক্ষে	বিশ্ববিদ্যালয় হইতে	সহস্তু	পুরস্কার	লইলেন ।
	শ্রাম	আমা অপেক্ষা	অধিক	সৌভাগ্য হেতু	সভাগণের	সমক্ষে	বিশ্ববিদ্যালয় হইতে	সহস্তু	পুরস্কার	লইলেন ।
হে বালক	শ্রাম	আমা অপেক্ষা	অধিক	সৌভাগ্য হেতু	সভাগণের	সমক্ষে	বিশ্ববিদ্যালয় হইতে	সহস্তু	পুরস্কার	লইলেন ।

অনুশীলনার্থ প্রশ্ন ।

উল্লিখিত প্রশ্নালীতে নিম্নলিখিত বাক্যগুলির আয়তন বর্দ্ধিত কর :—

(১) তিনি খাইলেন । (২) আমি চলিলাম । (৩) তাহার যাওয়া হইবে না । (৪) রাম হাসিতেছে । (৫) গোপাল গিয়াছে ।

(৪)—বাক্য-গ্রন্থন ।

একটি বাক্যের পদগুলি যদি বিশৃঙ্খলভাবে সংস্থাপিত হয়, তাহা হইলে ঐ পদগুলি যথাস্থানে স্থাপন করাকে বাক্য-গ্রন্থন বলে । প্রভাবে, অনেক, আমাদের, হইয়াছেন, স্বাবলম্বন, দেশেও, মহাত্মা, বরেন্দ্র, লোক-সমাজের । এই নয়টি পদ বিশৃঙ্খলভাবে অবস্থিত থাকাতে ইহাতে কোন বাক্য হইতে পারে না ; সুতরাং এ গুলিকে উপযুক্তভাবে স্থাপন করিলে বাক্যটি এইরূপ দাঁড়াইবে । যথা—আমাদের দেশেও অনেক মহাত্মা স্বাবলম্বন-প্রভাবে লোক-সমাজের বরেন্দ্র হইয়াছেন ।

অনুশীলনার্থ প্রশ্ন ।

নিম্নলিখিত পদগুলি যথাস্থানে সংস্থাপন করিয়া বাক্য রচনা কর :—

(১) করা, দোষ, বড়, চুরি । (২) কখনও, সহিত, না, করিও, কলহ । (৩) সময়, হইলে, হওয়া, না, এই, স্বাবলম্বী,

উত্তরকালে, দুর্ঘট । (৪) ধৈর্য্য, প্রকৃষ্ট, ও, এবং, পুরুষ, উপায়, সহিষ্ণুতা, লাভের, সম্পদ । (৫) বস্তুতঃ, না, করিলে, কখনই, জীবিকা, পরিশ্রম, একপ, নিরক্ষর, না, সংস্থানে, হইত, কৃষককুল, সমর্থ ।

(ড)—সরল ও ব্যস্ত বর্ণনা ।

গোপাল কি করিতেছে, জানিবার জ্ঞান মাধবকে গোপালের নিকট পাঠাইলাম । মাধব যাইয়া গোপালকে জিজ্ঞাসা করাতে, গোপাল উত্তর করিল, ‘আমি ভাত খাইতেছি’ । এখন মাধব আমার নিকট গোপালের এই উক্তি দুই প্রকারে ব্যক্ত করিতে পারে । যথা—

(১) গোপাল বলিল ‘আমি ভাত খাইতেছি ।’

(২) গোপাল বলিল যে, ‘সে ভাত খাইতেছে ।’

প্রথমোক্ত বর্ণনাকে সরল ও শেষোক্ত বর্ণনাকে ব্যস্ত বর্ণনা কহে ।

সরল বর্ণনা—সরল বর্ণনায় বক্তার উচ্চারিত বাক্যাগুলি অপরিবর্তিতভাবে রাখিয়া ‘বলিলেন’ ‘বলিয়াছিলেন’ প্রভৃতি বাক্যদ্বারা আরম্ভ করিয়া বক্তার উক্তি পরবাক্যের চিহ্নে (“ ”) চিহ্নিত করিতে হয় ।

ব্যস্ত বর্ণনা—বক্তার উক্তি অল্প ব্যক্তি দ্বারা উল্লিখিত হইলে প্রায়ই অতীত কালের ক্রিয়া দ্বারা আকৃষ্ট করিয়া ‘যে’ অব্যয় প্রয়োগকরতঃ বক্তার উক্তিতে যে সর্বনাম ও ক্রিয়া থাকে, তাহার পরিবর্তন করিতে হয় । ব্যস্ত বর্ণনায় সর্বনামের পরিবর্তন নিম্ন-লিখিত উপায়ে হইয়া থাকে । যথা—

(ক) আরম্ভহৃৎক ক্রিয়ার কর্তা যে পুরুষ, সরল বর্ণনায় উক্তম পুরুষকে সেই পুরুষে লইতে হয় । যথা—

সরল—আমি গোপালকে বলিয়াছিলাম, আমি বড় কণ্ঠ ।

ব্যস্ত—আমি গোপালকে বলিয়াছিলাম যে, আমি বড় কণ্ঠ ।

(খ) আরম্ভহৃৎক ক্রিয়ার কর্ম্ম যে সর্পনাম, সরল বাক্যের মধ্যম পুরুষকে সেই সর্পনামের পুরুষে লইতে হয় । যথা—

সরল—তুমি আমাকে বলিয়াছিলে “তুমি বড় ধূর্ত ।”

ব্যস্ত—তুমি আমাকে বলিয়াছিলে যে, আমি বড় ধূর্ত ।

(গ) সরল বর্ণনার তৃতীয় পুরুষ ব্যস্ত বর্ণনার তৃতীয় পুরুষই থাকে, কোন পরিবর্তন হয় না । যথা—

সরল—সে আমাকে, তোমাকে অথবা তাহাকে বলিয়াছিল,
“সে অতি ধার্মিক” ।

ব্যস্ত—সে আমাকে, তোমাকে অথবা তাহাকে বলিয়াছিল
যে, সে বড় ধার্মিক ।

অনুশীলনার্থ প্রশ্ন ।

নিম্নলিখিত সরল বর্ণনাগুলিকে ব্যস্ত বর্ণনায় পরিণত কর :—

- (১) বালক বলিল, “আমি যাই নাই” । (২) সে বলিল,
“তুমি কেমন আছ” । (৩) মাধব জিজ্ঞাসা করিল, “বাপু!
তোমরা যশোহর যাইবে” ? (৪) বিমলা কহিলেন, “গজপতি !
ইষ্টদেবের নাম জপ” ।

বিবিধ বিষয় ।

(ক)—বিরাম চিহ্ন ।

বাঙ্গালা ভাষায় নিম্নলিখিত দশটি চিহ্ন ব্যবহৃত হয় :—

কমা (,), সেমিকোলন্ (;), কোলন্ (:), দাঁড়ি (।),
প্রশ্নবোধক (?), আশ্চর্য্যবোধক (!), কোষ্ঠ ({ }, ডাস্ (—),
কোটেশন্ বা পরবাক্য চিহ্ন (“ ”), ইত্যাদি চিহ্ন (&c) ।

(,)—কমা ।

১। কর্তৃপদের অবাবহিত পরে যদি সমাপিকা ক্রিয়া না থাকিয়া অসমাপিকা ক্রিয়াযুক্ত আরও অনেক পদ থাকে, তাহা হইলে কর্তৃপদকে কমা দ্বারা পৃথক্ করা উচিত । যথা—
রাম, অপত্যানির্বিশেষে প্রজ্ঞাপানন করিয়া যে কীর্ত্তিলাভ করিয়াছিলেন, তাহা অতুলনীয় ।

২। অসমাপিকা ক্রিয়াযুক্ত বাক্যাংশ কর্তার পূর্বে থাকিলে তাহা কমা দ্বারা পৃথক্ করা উচিত । যথা—

লক্ষণের এই বিনয়পূর্ণ কাতরবাক্য শ্রবণ করিয়া, রাম কহিলেন, বৎস ! যাহা বলিতে ইচ্ছা হয়, স্বচ্ছন্দে বল ।

৩। মিশ্র বাক্য কমা দ্বারা বিচ্ছিন্ন হওয়া উচিত । যথা—

তুমি দীনের সন্তান বটে, কিন্তু আমি কখনও তোমার তুল্য সুবোধ ও ধর্ম্মভীত বালক দেখি নাই ।

৪। একটি জটিল বাক্যে যে কয়টি বাক্য থাকে, তাহাদিগকে কমা দ্বারা বিচ্ছিন্ন করা উচিত । যথা—

কথিত আছে, কোন সময়ে দুর্ভুক্ত অন্নর সকল, পৃথিবীতে
জনগ্রহণ করিয়া, সনাতন ধর্মের মূলোচ্ছেদনে প্রবৃত্ত হইয়াছিল ।

৫। যে কোন কারকেই হউক না কেন, অনেকগুলি বিশেষ্য
পদ একযোগে থাকিলে, কমা দ্বারা ভাগ করা উচিত । যথা—

রাম, শ্রাম, গোপাল এই কার্য্য করিয়াছে ।

৬। পত্রাদিতে কাহাকেও সম্বোধন করিতে হইলে সম্বোধন
চিহ্ন দ্বারা চিহ্নিত না করিয়া কমা দ্বারা চিহ্নিত করা উচিত ।
যথা—

প্রিয় গোপাল, বহু দিন হইতে তোমার কোন পত্র পাই না ।

(;)—সেমিকোলন্ ।

১। ভিন্ন ভিন্ন বাক্যের মধ্যে খুব নিকট সম্বন্ধ থাকিলে,
উহাদিগকে সেমিকোলন্ দ্বারা পৃথক্ করিতে হয় । যথা—

সকল দেশেই গ্রামবান্ ব্যক্তি পূজিত হন ; সকল দেশেই
অগ্রাচারী পরপীড়োপজীবী ঘৃণিত হয় ।

(:)—কোলন্ ।

বাঙ্গালা ভাষায় কোলনের প্রয়োগ বড় দেখা যায় না । সাধা-
রণতঃ কোলন্ ও ডাস্ একত্রে (:—) প্রয়োগ হয় । যথা—

নিম্নলিখিত বাক্যটির ব্যাখ্যা কর :—

(১)—দাঁড়ি ।

পূর্ণ বাক্যের পর দাঁড়ি দিতে হয় । যথা—ধর্মের জয়
অবশ্যস্তাবী ।

(?)—প্রশ্নবোধক ।

প্রশ্নবোধক বাক্যের শেষে প্রশ্নবোধক চিহ্ন দিতে হয় ।
যথা—

তুমি কি বাটী গিয়াছিলে ?

(!)—আশ্চর্য্যবোধক ।

আশ্চর্য্য, হর্ষ, বিবাদ, ভয়, বিস্ময় ও সম্বোধনসূচক বাক্য
এইরূপ চিহ্ন (!) ব্যবহৃত হয় । যথা—

মহারাজ ! আমি না জানিয়া অপরাধ করিয়াছি, ক্ষমা করিয়া
আমার প্রাণদান করুন ।

()—কোষ্ঠ ।

বাক্যের মধ্যে কোন মন্তব্য প্রকাশ করিতে হইলে তাহা
কোষ্ঠ চিহ্ন দ্বারা ব্যক্ত করিতে হয় । যথা—

ভিক্টোরিয়া (যাহার রাজ্যমধ্যে সূর্য্য অস্ত যাইত না) সর্ব্বা-
পেক্ষা প্রভাবশালিনী ।

(—)—ড্যাস্ ।

সহসা বাক্যে ভঙ্গ দিতে কিংবা জোর দিতে হইলে এইরূপ চিহ্ন (—) স্থাপন করিতে হয় । যথা—

আমার বিশ্রামের,—দীর্ঘকাল বিশ্রামের একান্ত প্রয়োজন ।

(“ ”)—কোটেসন্ ।

অন্তের বাক্য উদ্ধৃত করিতে হইলে এইরূপ চিহ্ন (“ ”) ব্যবহার করিতে হয় । যথা—

“অন্তের নিকট তুমি যেরূপ ব্যবহার কামনা কর, অন্তের প্রতিও তুমি সেইরূপ ব্যবহার করিও”—(যীশু খ্রীষ্টের এই উক্তি বড়ই উপদেশপ্রদ) ।

(&c)—এটসেট্রা ।

ইত্যাদি শব্দ না লিখিয়া এইরূপ চিহ্ন (&c) ব্যবহার করিতে হয় । যথা—

নিমিত্ত অর্থে ধাতুর উত্তর ইতে প্রত্যয় হয় । যথা—বলিতে, যাইতে, শুইতে &c.

অনুশীলনার্থ প্রশ্ন ।

নিম্নলিখিত বাক্যগুলিকে যথোপযুক্ত চিহ্ন দ্বারা বিভক্ত কর :—

(১) এই পশুর আকার দেখিতে অতি সুন্দর শরীর দীর্ঘ লম্বু ও বলিষ্ঠ চক্ষু সতেজ

(২) কোন বস্তু অল্প কালের মধ্যেই তাপ বিকীরণ করিয়া শীতল হয় যথা তৃণ পত্র কাচ

(৩) জগদীশ্বরের কি আশ্চর্য্য কৌশল

(৪) প্রাচীনেরা ইহাকে বিক্রমলতা লতামণি বা রত্নবৃক্ষ
কহিয়া গিয়াছেন

(৫) অতএব কি ভদ্র কি ইতর কি ধনী কি নির্ধন কি
বালক কি বৃদ্ধ কি নর কি নারী সকলেরই ঐদৃশ সুখদায়ক
বিচার অনুশীলন করা উচিত

(থ)—অশুদ্ধি ও অপপ্রয়োগ ।

বালকেরা অনেক সময় অযথা শব্দ, কিংবা ব্যাকরণহুঁষ্ট পদের
প্রয়োগ করিয়া স্ব স্ব রচনাকে দূষিত করিয়া থাকে । এইজন্য
নিম্নে চারি প্রকারের অশুদ্ধি প্রদর্শিত হইল ।

(১) বর্ণাশুদ্ধি—হ্র্যাম, গগণ, ফেণ, ফাল্গণ, মৃগ্নয়, বান,
গন, গুন, পন, বনিক, প্রণাম, অর্পন, অপরাহ্ন, পরায়ন, পুরস্কার,
সুস্পষ্ট, পুষ্প, পরিষ্কার, সম্মত, সম্মান, সম্মুখ, ঋণগ্রস্ত, জাগ্রত,
চর্কচোষ্য, উচ্ছন্ন, শঙ্কট, জাগরুক, জ্যোতিস্ত্র, সুরধনী, ঘনিষ্ঠ,
পিচাশ, কালীদাস, জলসিঞ্চন, যোগিস্ত্র, শলীভূষণ, স্বরস্বতী,
প্রজ্জলিত, নৃত্যাদিক, পর্য্যটক, পৈত্রিক-সম্পত্তি, ইত্যাদি ।

উল্লিখিত পদগুলি শুদ্ধ করিয়া লিখিলে যথাক্রমে এইরূপ
হইবে :—

হ্র্যাম, গগন, ফেন, ফাল্গুন, মৃগ্নয়, ঋণ, গণ, গুণ, পণ, বণিক,
প্রণাম, অর্পণ, অপরাহ্ন, পরায়ণ, পুরস্কার, সুস্পষ্ট, পুষ্প, পরিষ্কার,
সম্মত, সম্মান, সম্মুখ, ঋণগ্রস্ত, জাগ্রৎ, চর্কচুষ্য, উৎসন্ন, শঙ্কট,
জাগরুক, জ্যোতির্ষিত্র, সুরধুনী, ঘনিষ্ঠ, পিচাচ, কালিদাস, জল-

সেচন, যোগীন্দ্র, শশিভূষণ, সরস্বতী, প্রজ্বলিত, নূনাধিক, পর্য্যটক, পৈতৃক-সম্পত্তি ইত্যাদি ।

(২) কৃত্ত্বিত ঘটত অশুদ্ধি—দাশরথী, বর্নিতব্য, গৃহীতা, পক্ষ, বাহিক, মাধুর্য্যতা, ধৈর্য্যতা, আধিক্যতা, ঐক্যতা, বাহুল্যতা, যাবদীয়, সততা, সখ্যতা, ব্যবহার্য্যনীয়, লাঘবতা, ভাগ্যমান, সৌজ্ঞ্যতা, প্রবর্ত্ত হইল, মাগুনীয়, মৈত্রতা, সৌন্দর্য্যতা, অসহনীয়, ভাবমান, ব্যবসা, পরিত্যজ্য ইত্যাদি ।

শুদ্ধ—দাশরথি, বর্ণয়িতব্য, গ্রহীতা, পক্ষ, বাহ, মাধুর্য্য, ধৈর্য্য, আধিক্য, ঐক্য, বাহুল্য, যাবতীয়, সত্তা, সখ্য, ব্যবহার্য্য, লঘুতা, ভাগ্যবান, সৌজ্ঞ্য, প্রবৃত্ত হইল, মাননীয়, মৈত্র, সৌন্দর্য্য, অসহনীয়, প্রবমান, ব্যবসায়, পদ্বিত্যজ্য ইত্যাদি ।

(৩) সন্ধিঘটিত অশুদ্ধি—পঞ্চাধম, মনহর, মনোকষ্ট, ছুরাবস্থা, অধ্যায়ন, মনমোহন ইত্যাদি ।

শুদ্ধ—পঞ্চধম, মনোহর, মনঃকষ্ট, ছুরবস্থা, অধ্যয়ন, মনোমোহন ইত্যাদি ।

(৪) সমাসঘটিত অশুদ্ধি—হাওড়াভিমুখে, ইহাজ্জনিত, দিবারাত্রি, নিরাশা, গুণীগণ, সশক্তি, পক্ষী-শাবক, নিরোগী, নিরপরাধী, সবিনয়পূর্ব্বক, সাবধানপূর্ব্বক, হস্তীগণ, মহিমাবর, মহাঅগণ, ভ্রাতাগণ ইত্যাদি

শুদ্ধ—হাওড়ানগরাভিমুখে, এতজ্জনিত, দিবারাত্র, নিরাশ, গুণিগণ, সশক্ত, পক্ষি-শাবক, নিরোগ, নিরপরাধ, বিনয়পূর্ব্বক, সাবধানে, হস্তিগণ, মহিমবর, মহাঅগণ, ভ্রাতৃগণ ইত্যাদি ।

অগ্রান্ত অশুদ্ধি—অজানিত, একত্রিত, মহারাজা, লজ্জাস্বর, সাবকাশ নাই, জ্ঞাতার্থে, বস্ত্রপিণ্ড, সাক্ষী দেওয়া, আশ্রিতাধীন,

পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন, ইতিপূর্বে, ইতিমধ্যে, স্বত্বাধিকার, আগত শনিবার, নিন্দুক, আবশ্যকীয়, রূপসী, অসংখ্য প্রাণী সকল, সন্তোষ হইলাম, স্নকেশিনী, নিরাপদেই ইত্যাদি

শুদ্ধ—অজ্ঞাত, একত্র, মহারাজ, লজ্জাকর, অবকাশ নাই, জ্ঞানার্থে, যত্নপি, সাক্ষ্য দেওয়া, আয়ত্ত, পরিত্যক্ত পরিচ্ছন্ন, ইতঃ-পূর্বে, ইতোমধ্যে, স্বত্ব, আগামী শনিবার, নিন্দক, আবশ্যক, রূপীয়সী, অসংখ্য প্রাণী, সন্তুষ্ট হইলাম, স্নকেশী, নিরাপৎই ইত্যাদি ।

অনুশীলনার্থ প্রশ্ন ।

নিম্নলিখিত বাক্যাগুলিকে শুদ্ধ করিয়া লিখ :—

(১) আগত কল্যা কলিকাতায় রওনা হইব । (২) সমুদয় পক্ষীগুলি কুলায় বসিয়া গান করিতেছে । (৩) তাহার সৌজ্ঞাত্য দেখিয়া তিনি সন্তোষ হইলেন । (৪) আমি বিচারকের প্রতি অতিশয় মায়া প্রদর্শন করি । (৫) তোমার পত্র না পাইয়া ভাবিতাছি । (৬) তিনি সাবধান পূর্বক গমন করিয়াও পথ পিচ্ছিল প্রযুক্ত ভূতলে পতিত হইলেন । (৭) মিসর দেশ অত্যন্ত উর্বরা । (৮) একমাত্র পতিব্রতা ভাবই সীতাতে মূর্তিমতী । (৯) কেবল অদৃষ্টে নির্ভর করা নির্দোষ ও কাপুরুষের কার্য্য । (১০) ‘পাঠ্যাবস্থায় রাজনীতি আন্দোলন অনাবশ্যকীয়’ গভর্ণমেণ্টের এ অফদেশ শিরদ্বার্য্য করা উচিত । (১১) এই বলিতে বলিতে আমি কলিকাতাভিমুখে গমন করিলাম ।

(গ)—বাস্তালা ভাষায় বিদেশীয় শব্দ ।

অত্রাভ্য ভাষা হইতে যে সকল শব্দ বাস্তালা ভাষায় গৃহীত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে কতকগুলি নিয়ে প্রদর্শিত হইল :—

(১) ইংরাজী হইতে—জজ, মাজিস্ট্রেট, ডেপুটী, হাইকোর্ট, অফিস, স্কুল, কলেজ, প্রাইমারী, মাইনর, পাশ, ফেল, সেক্রেটারী, মাস্টার, বেক, নম্বর, আপিল, ডিক্রী, ডিসমিস, ম্যানেজার, পুলিশ, পিয়ন, উইল, জেল, ম্যাপ, কমিটী, লংক্লথ, সার্ট, কোট, কুইনাইন্, পুল্টিস, পাউডার, কলেরা, হিষ্টিরিয়া, পমেটম্, ইয়ারিং, চেন, বন্, ব্যাট, মার্কস, লেমনেড্ টেলিগ্রাফ, বোতল, গ্লাস, পেন, পেন্সিল, শ্লেট, নিব্, ষ্টীমার, টিন্, চেয়ার, পার্শ্বেল, মাইল, বাক্স, নোট ইত্যাদি ।

(২) আরবী ও পারস্য হইতে—আদালত, ফৌজদারী, কাছারী, হাকিম, হুকুম, উকিল, মোক্তার, প্যায়দা, থানা, দারোগা, সালিস, মামলা মোকদ্দমা, নিলাম, জরিমানা, আইন, খালাস, নকল, দাবি, দাওয়া, জমি, খাজনা, মুনিব, রায়ত, নায়েব, সেলামী, মালিক, দখল, আমল, হাল, বকেয়া, সরকার, দলিল, দাখিলা, খরচ, বাকি, খত, দস্তখত, হিসাব, চালান, রসিদ, দাগ, কবালা, তারিখ, মাহিনা, পরগণা, বাদাম, বেদানা, আঙ্গুর, নিমক, সাহেব, বিবি, ফকির, নবাব, বাজার, হুকা, আমদানি বাজাদার, কাগজ, দোয়াত, তামাসা, ইস্তক, দাঙ্গা, খোরাকি, খোরপোষ, আসল, সুদ, একুন, বাহাহর, মতলব, তদারক ইত্যাদি ।

অত্রাভ্য ভাষা হইতে—কিরিজি, বিসকিট্ (ফরাসী); কর্ক, নিগ্রো (স্পেন) ; বারেন্দা (পর্তুগিজ) ; গেজেট্, কোম্পানি (ইতালী) ।

(ঘ)—প্রবাদ বাক্য ।

১। বিনা মেঘে বজ্রাঘাত । (২) তেলা মাথায় তেল দেওয়া । (৩) ভস্মে বি চালা । (৪) ঢাকী শুদ্ধ বিসর্জন । (৫) যাক প্রাণ, থাক মান । (৬) হাতে পাঁজি মদলবার । (৭) চোরা না শুনে ধর্মের কাহিনী । (৮) যেমন বাপ তেমনি বেটা । (৯) দুষ্ট গরুর চেয়ে শূণ্য গোয়াল ভাল । (১০) গাঁয়ে মানে না আপনি মোড়ল । (১১) নৌচ যদি উঠ ভাষে স্নবুদ্ধি উড়ায় হেসে । (১২) উনুবে মুল্লা ছড়ান । (১৩) দশ-চক্রে ভগবান ভূত । (১৪) ধান ভাস্তে শিবের গীত । (১৫) নাচতে না জানলে উঠানের দোষ । (১৬) যেমন কর্ম তেমনি ফল । (১৭) নিগুণ মাহুষের তিন গুণ আগ । (১৮) শস্তার তিন অবস্থা । (১৯) ভাবিতে উচিত ছিল ঐতিজ্ঞা যখন । (২০) নাই মামা চেয়ে কাণা মামা ভাল । (২১) অসারের তর্জন গর্জন সার । (২২) সংসঙ্গে স্বর্গবাস, অসঙ্গে সর্কনাশ । (২৩) ধরি মাছ, না ছুঁই পানি । (২৪) নিজের ভিক্ষা পরকে দিয়া দৈবজ্ঞ বেড়ায় মাথায় হাত দিয়া ইত্যাদি ।

— — —

রচনাসম্বন্ধে সাধারণ উপদেশ ।

১। বঙ্গভাষায় বাক্যের প্রথমে কর্তৃপদ ও সর্বশেষে ক্রিয়া পদ স্থাপন করিতে হয় ।

২। ক্রিয়ায় অব্যবহিত পূর্বেই "প্রায়" কর্ম পদ থাকিবে ।

৩। উক্ত নিয়মের কোন কোন স্থলে ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয় ।

যথা—আমাকে তিনি তহিলেন ইত্যাদি ।

৪। প্রব্র, কোদূত, বিস্মিতি বা অহঙ্কারাদি প্রকাশস্থলে

কোন কোন সময় অগ্রে ক্রিয়াপদ ও পরে কর্তা বা কর্ম থাকে । যথা—ইহাতে হবে কি ? বলিতে পার তুমি সকলই ইত্যাদি ।

৫। বাক্যমধ্যে নিম্নলিখিত কয় স্থলে কর্তৃপদ উহ থাকে ।
যথা—(ক) কথনার্থ ধাতুর বর্তমান ক্রিয়ার প্রয়োগে—
“তাহাদিগকে গ্রহ বলে” (‘পণ্ডিতেরা’ এই কর্তা উহ) । (খ) উত্তম ও মধ্যম পুরুষের প্রয়োগে—“করিয়াছি, করিয়াছ” (এই স্থলে ‘আমি’ ও ‘তুমি’ এই দুই কর্তা উহ) । (গ) নিকটবর্তী বাক্য দ্বারা কর্তার প্রতীত হইলে—“তাহার জ্ঞান নাই, গুরুজনকে অমাত্র করে” (এ স্থলে ‘সে’ কর্তা উহ) ।

৬। করণপদকে কর্মের পূর্বে বসাইতে হইবে । যথা—
কুঠার দ্বারা বৃক্ষ ছেদন করিতেছে ।

৭। ক্রিয়াপদের অব্যবহিত পূর্বে অপাদান কারক স্থাপন করিবে ।

৮। কাল ও স্থানবাচক অধিকরণপদ প্রায়ই বাক্যের প্রারম্ভে বসিবে ।

৯। সম্বন্ধপদকে, যাহার সহিত সম্বন্ধ, তাহার অব্যবহিত পূর্বে বসাইবে ।

১০। সম্বোধনপদকে প্রায়ই বাক্যের প্রথমে বসাইবে ।

১১। কতকগুলি নাম একত্র নির্দেশ করিতে হইলে, যে নামগুলিতে অপেক্ষাকৃত অল্প বর্ণ, তাহাদিগকে যথাক্রমে পূর্বে স্থাপিত করিবে । যথা—পো, মেঘ, মহিষ ইত্যাদি ।

১২। বিশেষণ পদ প্রায়ই বিশেষ্যের পূর্বে বসে, কিন্তু স্থল-বিশেষে পরেও বসে ।

১৩। ক্রিয়াবিশেষণ স্থাপনের বিশেষ নিয়ম নাই। শ্রুতি-মাধুর্য্য ঠিক রাখিয়া বসাইবে।

১৪। বাক্যের অন্তর্গত পদসমূহের মধ্যে যেটি বিশেষ লক্ষ্য, তাহাকে সর্বপ্রথমে স্থাপন করিবে। যথা—জ্ঞানার্জনই তাঁহার জীবনের একমাত্র লক্ষ্য।

১৫। কতকগুলি পদের সহিত অত্র কতকগুলি পদের নিয়ত সম্বন্ধ আছে। যথা—যদি—তবে ; বরং—তথাপি, তথাচ ; যত—তত ; বটে—কিন্তু ; যত্বপি—তথাপি ; যেখানে—সেখানে ; যাহা—তাহা ; অপেক্ষা—বরং ; যখন—তখন।

১৬। যদি একই ক্রিয়াপদের তিনটি পুরুষের তিনটি কর্তৃপদ থাকে, তবে উত্তম পুরুষের কর্তৃপদ সর্বপ্রথমে, মধ্যম পুরুষের কর্তৃপদ দ্বিতীয় স্থানে ও প্রথম পুরুষের কর্তৃপদ সর্বশেষে বসিবে এবং ক্রিয়াটি উত্তম পুরুষের অনুরূপ হইবে। যথা—আমি, তুমি এবং রাম তথায় যাইতেছি ; কিন্তু বাক্যে মধ্যম ও প্রথম পুরুষ থাকিলে, ক্রিয়াটি মধ্যম পুরুষের অনুরূপ হইবে। যথা—তিনি এবং তুমি তথায় গিয়াছিলে।

১৭। একই ক্রিয়ার বিবিধ কর্তা হইলে, শেষোক্ত দুইটির মধ্যে এবং, ও, প্রভৃতি সংযোজক অব্যয় যোগ করিতে হয়। যথা—রাম, শ্রাম, গোপাল এবং হরি যাইতেছে।

১৮। দুই বা বহু পদের মধ্যে একই বিভক্তি যুক্ত হইলে, কেবলমাত্র শেষপদে বিভক্তি যোগ করিতে হয়। যথা—রাম, শ্রাম এবং গোপালের সহিত যাইব।

১৯। একটি বাক্যে দুইটি পর্য্যন্ত অসমাপিকা ক্রিয়া প্রয়োগ করা যাইতে পারে, তাহার অধিক হইলে শ্রুতিকটু-দোষ জন্মে।

২০। বিনা প্রয়োজনে বিশেষণ প্রয়োগ করা উচিত নহে এবং অলঙ্কার প্রয়োগ করিতে সতর্কতা অবলম্বন করা কর্তব্য।

২১। মনের ভাব সংক্ষেপে ব্যক্ত করা উচিত। ভাবের আধিক্য না থাকিলে একই ভাব বারংবার ব্যক্ত করিবে না।

২২। এক পদের বহু বিশেষণ প্রয়োগ করিলে শ্রুতি-কটু-দোষ হয়।

২৩। এবে, কভু, হেরি, তব, মম, যবে, নেহারি প্রভৃতি শব্দ সকল পড়েই ব্যবহৃত হয়। গড়ে কখনও ব্যবহৃত হয় না।

২৪। অল্লীল বা অপ্ৰচলিত আভিধানিক শব্দ প্রয়োগ করিবে না।

২৫। অতিশয় নীচ কিংবা গ্রাম্য ভাষা প্রয়োগ দ্বারা রচনাকে দূষিত করিও না।

২৬। এক বিষয়ক রচনার মধ্যে অল্প বিষয়ের অবতরণা বড়ই দোষাবহ।

২৭। সর্বত্র সাধু-ভাষা প্রয়োগ সঙ্গত নহে। ভাষা যতই সরল হইবে, ততই শ্রুতিমধুর হইবে।



প্রবন্ধ রচনা ।

আমরা এই পুস্তকে প্রবন্ধকে সাধারণতঃ সাত ভাগে বিভক্ত করিলাম । যথা—(ক) বস্তু-বিষয়ক । (খ) স্থান-বিষয়ক । (গ) উদ্ভিদ-বিষয়ক । (ঘ) প্রাণী-বিষয়ক । (ঙ) জীবন-চরিত-বিষয়ক । (চ) কাল-বিষয়ক । (ছ) গুণ ও ক্ষিমা-বিষয়ক ।

(ক)—বস্তু-বিষয়ক রচনা ।

বস্তু-বিষয়ক প্রবন্ধ এই কয়টি বিষয় লইয়া বর্ণনা করিতে হয় । যথা—
(১) যে যে উপাদানে গঠিত ; কোথায় পাওয়া যায় ; আকৃতি । (২) উপকারিতা, গুণ ও ব্যবহার ।

কাচ ।

আমাদের দেশে বহুকালাবধি কাচ প্রচলিত হইয়া আসিতেছে । ইহা, বালি ও এক প্রকার ক্ষার সংযোগে প্রস্তুত হয় । কথিত আছে, একদা কোন জাহাজ সমুদ্র-গমনকালে এক সৈকত-পুলিনে শিশাযাপন করিতে বাধ্য হয় । আরোহিণ অরণ্য হইতে কাষ্ঠ সংগ্রহ করিয়া ঐ সৈকত-পুলিনে স্বল্পক্রিয়া নির্বাহ করে । পর দিন তাহারা চুল্লীমধ্যে এক সুন্দর পদার্থ দেখিতে পায় । এই অদ্ভুত পদার্থ কাচ তিন্ন অথ কিছুই নহে । এইরূপে বর্ণনায় সৃষ্টি হইয়াছে ।

আমরা নানাবর্ণের কাচ দেখিতে পাই। অগ্নির উত্তাপে কাচ গলিয়া গেলে যে বর্ণ মিশ্রিত করা যায়, কাচও সেই বর্ণের হয়। গলিত অবস্থায় কাচ ইচ্ছামত আকারে ঢালা হইয়া থাকে। পরে শীতল হইলে উহা কঠিন হইয়া উঠে।

কাচের গুণ অনেক। ইহা অতি স্বচ্ছ পদার্থ। ইহার ভিতর দিয়া আলো প্রবেশ করিতে পারে বলিয়া, আমরা ইহা দ্বারা নানারকমের আয়না প্রস্তুত করি। কাঁসা, পিত্তলদিগের মত ইহাতে কলঙ্ক পড়ে না ; —ইহা সর্বদাই মৃদু ও উজ্জ্বল থাকে। এই জন্ত সভ্যসমাজে ইহার যথেষ্ট আদর দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার একটি মহৎ দোষ ভঙ্গপ্রবণতা ; অর্থাৎ ইহা সামান্য আঘাতেই ভাঙ্গিয়া যায় এবং একবার ভাঙ্গিলে ইহাকে আর যোড়া দেওয়া যায় না। যদিও কাচ ভঙ্গপ্রবণ, তথাপি এক হারক ভিন্ন অল্প কোন দ্রব্যের সাহায্যে ইহাকে কাটা যায় না। কাচের আর একটি গুণ এই যে, ইহার এক ধারে অগ্নির উত্তাপ দিলে অল্প ধারে উত্তাপ সঞ্চালিত হয় না।

কাচ আমাদের অনেক উপকারে আইসে। ইহা গলাইয়া ঝাড়, লণ্ঠন, শিশি, বোতল, গ্লাস ও নানা রকমের বাসন প্রস্তুত হইয়া থাকে। গৃহে সূর্যালোক প্রবেশ করাইবার জন্ত আমরা ইহা জানালায় ব্যবহার করিয়া থাকি।

কপূর ।

তোমরা সকলেই কপূর দেখিয়াছ ; কিন্তু ইহা কোথায় উৎপন্ন হয়, বোধ করি, অনেকেই তাহা জান না। প্রাচীন মহাসাগরে সুমাত্রা, বোর্নিয়ো ও জাপান নামক যে তিনটি দ্বীপ আছে, তথায়

এবং চীনদেশে এক প্রকার বৃক্ষ জন্মে, উহার অন্তর্গত আঠাই কপূর ।

আমরা সচরাচর যে কপূর ব্যবহার করিয়া থাকি, তাহা জাপান দেশ হইতে আইসে । জাপানীরা কপূর বৃক্ষের আঠা লইয়াই ক্ষান্ত থাকে না ; উহারা বৃক্ষের মূল ও স্বল্প প্রভৃতি সমুদায় অংশ খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া একটি মুখ-সরু ও তলদেশ প্রশস্ত লৌহ-পাত্রে স্থাপন করে । পরে কিঞ্চিৎ জল লৌহপাত্রে রাখিয়া, তাহার মুখ বন্ধ করিয়া অগ্নির উত্তাপ দিতে থাকে । অগ্নিতাপে কপূর, বৃক্ষখণ্ড হইতে বাষ্পাকারে পরিণত হইয়া, লৌহপাত্রের মুখে সঞ্চিত হয় এবং জমাট বাঁধিয়া থাকে । জাপান-দেশীয় কপূর, চীন-দেশীয় কপূরের ত্রায় উৎকৃষ্ট ও মূল্যবান্ নহে ।

কপূর দেখিতে অতি শুভ্র ও উজ্জ্বল । ইহা অতিশয় লঘু, বাতাস লাগিলেই উড়িয়া যায় ; এই জন্ত লোকে ইহাকে সর্বদা ঢাকিয়া রাখে । উড়িয়া যাইবার ভয়ে অনেকে ইহাতে গোল-মরিচ মিশ্রিত করিয়া রাখেন । কপূরকে এক প্রকার তৈলবৎ পদার্থ বলা যাইতে পারে । ইহা জলের সহিত মিশ্রিত হয় না ; কিন্তু তৈল ও মদের সহিত মিশিয়া যায় । ইহার দাহিকা-শক্তি অত্যন্ত প্রবল ; জলন্ত কপূর জলে ফেলিয়া দিলেও নির্দোষিত হয় না ।

কপূর আমাদের অনেক উপকারে আইসে । ইহার গন্ধ অতি মনোহর, এজন্ত পানীয় জল ও তাম্বুলাদিতে আমরা ইহা ব্যবহার করিয়া থাকি । অজীর্ণ ও কলেরা প্রভৃতি রোগে কপূর একটি মহৌষধ । ইহা দ্বারা দুর্গন্ধ নষ্ট হইয়া থাকে ।

গন্ধক ।

গন্ধক একটি আকরিক পদার্থ । এসিয়া মহাদেশের অন্তর্গত নেপাল, পারস্য ও যাবা প্রভৃতি দেশের আকরে গন্ধক পাওয়া যায় । ইউরোপের মধ্যে সিসিলি ও আইনল্যান্ড দ্বীপেও ইহা প্রচুর পরিমাণে জন্মে । আকর হইতে তুলিবার সময় ইহা বিশুদ্ধ ও বিমিশ্র এই দুই প্রকার অবস্থায় দেখা যায় ; কিন্তু আগ্নেয়-পর্বতের নিকটবর্তী স্থানসমূহে ইহা প্রায়ই বিশুদ্ধ অবস্থায় পাওয়া যায় । মিশ্রিত অবস্থায় ইহার সহিত হরিতাল, সীস, দস্তা প্রভৃতি মিশ্রিত থাকে । পরে উপযুক্ত তাপ প্রয়োগ দ্বারা ইহাকে বিশোধিত করা হয় ।

গন্ধক দেখিতে পীতবর্ণ । ইহা কাচের গ্ৰায় কঠিন ও ভঙ্গ-প্রবণ এবং সামান্য উত্তাপেই গলিয়া যায় । উত্তাপ বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ইহার বর্ণও ক্রমশঃ কৃষ্ণ হইতে থাকে ; পরিশেষে চিটা গুড়ের আকার প্রাপ্ত হয় । আরও উত্তাপ দিলে, ইহা ক্ষয় রক্তবর্ণ ধারণ করে, তখন ইহা হইতে এক প্রকার আরক্তিম বাষ্প নির্গত হইয়া থাকে । ইহা জল বা অগ্নি কোন তরল পদার্থের সহিত গলে না ; কিন্তু গর্জ্জন বা ভার্পির্ন তৈলে ফেলিয়া দিলে গলিয়া যায় ।

গন্ধক দ্বারা আমাদের অনেক উপকার সাধিত হয় । ইহা দ্বারা দেশলাই প্রস্তুত করা আমাদের দেশে বহুকালাবধি প্রচলিত হইয়া আসিতেছে । গন্ধকে নানাবিধ ঔষধ প্রস্তুত হয় । ইংরাজেরা ইহা দ্বারা গন্ধক-দ্রাবক প্রস্তুত করিয়া রসায়ন-বিজ্ঞান অনেক উন্নতিসাধন করিয়াছেন ;—এই দ্রাবককে সাধারণতঃ সল্ফিউরিক অ্যাসিড্ কহে । আমরা যে তুঁতে ব্যবহার করি, তাহা গন্ধক-দ্রাবক ও তাত্র এই উভয় দ্রব্য মিশ্রিত করিয়া প্রস্তুত

হইয়া থাকে । গন্ধক-দ্রাবক ও লৌহ মিশ্রিত করিয়া অগ্নির উত্তাপ দিলে হীরাকষ প্রস্তুত হয় ।

লেড্ (উড্) পেন্সিল ।

বালকগণ, তোমরা সকলেই লিখিবার সময় লেড্ বা উড্ পেন্সিল ব্যবহার করিয়া থাক ; কিন্তু ইহা কিরূপ প্রণালীতে নির্মিত হয়, তাহা বোধ করি, জ্ঞান না । তোমাদের বিশ্বাস, ইহা সীস দ্বারা প্রস্তুত হইয়া থাকে । যে ধাতু দ্বারা ইহা নির্মিত হয়, তাহা দেখিতে ঠিক সীসের মত ; এই জন্যই বোধ হয়, তোমাদের এইরূপ ধারণা হইয়া থাকে ; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এই ধাতু সীস নহে । ইহাকে ‘প্লাম্বোগো’ ধাতু বলে । কয়লা ও লৌহের সংমিশ্রণে ইহা উৎপন্ন হয় । ইংলণ্ডের অন্তর্গত কাষ্মারলাণ্ড নামক প্রদেশের বরোভেল্ নামক স্থানের খনিতে এই ধাতু প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায় । সিংহল দ্বীপেও প্লাম্বোগো ধাতুর খনি দৃষ্ট হয় ।

পেন্সিলের বহিরাবরণের জন্ত সাধারণতঃ দেবদারুজাতীয় এক প্রকার কাষ্ঠ ব্যবহৃত হইয়া থাকে । ইহাকে ‘সিডার’ বৃক্ষ বলে । ইহা অতিশয় নরম ও স্থায়ী । পূর্নভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে ইহা প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায় । ভারতবর্ষে পেন্সিলের জন্ত চন্দনকাষ্ঠই অধিক ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

লিখিবার জন্ত যখন আমরা কলম ও কালি ব্যবহার না করি, তখন লেড্ পেন্সিল ব্যবহার করিয়া থাকি । ইহা দ্বারা লিখন-ক্রিয়া সহজ হয় ; চিত্রকর ও সূত্রধরেরা ইহা দ্বারা যথেষ্ট সাহায্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে । এই পেন্সিলের সৃষ্টি হইয়াছে বলিয়াই

বিদ্যালয়ের ছাত্রগণের লিখনকার্য্য ও অগ্রাণু নানা প্রকার লিখনের বিশেষ উপকার সাধিত হইয়াছে ।

লবণ ।

আমাদের জীবনধারণের জন্ত যে সকল বস্তুর প্রয়োজন, তন্মধ্যে লবণের নাম নির্দেশ করা যাইতে পারে । ইহা পৃথিবীর নানা প্রদেশে প্রাপ্ত হওয়া যায় ; বিশেষতঃ অস্ট্রিয়া, পোলণ্ড, ইংলণ্ড, আরব ও ভারতবর্ষে প্রচুর পরিমাণে জন্মিয়া থাকে ।

আমরা সচরাচর যে লবণ ব্যবহার করিয়া থাকি, তাহা খনি হইতে আইসে । খনিজ লবণ প্রস্তরের দ্বারা শক্ত ; ইহা স্তরে স্তরে থাকে । পাথুরিয়া কয়লার খনি যেরূপ খনন করা হয়, লবণের খনিও সেইরূপে খনন করা হয় । ইংলণ্ডের চিসাম্মারের পর্বত-সমূহে এবং ভারতবর্ষের অন্তর্গত পঞ্জাবপ্রদেশের খনিতে প্রচুর পরিমাণে লবণ পাওয়া যায় । এ পর্য্যন্ত যত লবণের স্তরের কথা জানা গিয়াছে, তন্মধ্যে অস্ট্রিয়ার অন্তর্গত গেলিসিয়ার স্তরই সর্বাপেক্ষা বৃহৎ । পোলণ্ডের অন্তর্গত উইলিজকা নামক স্থানে একটি বিখ্যাত লবণের খনি আছে । ঐ খনি এক মাইলেরও অধিক দীর্ঘ এবং অর্দ্ধ মাইল প্রশস্ত ।

সমুদ্র এবং উৎস হইতেও লবণ প্রাপ্ত হওয়া যায় । পূর্বে আমাদের দেশে সমুদ্রের জল বাষ্পাকারে পরিণত করিয়া লবণ সংগ্রহ করা হইত ; কিন্তু ব্রিটিশ গভর্ণমেন্ট লবণের ব্যবসায় একচেটিয়া করিয়া লওয়ায়, বর্তমান সময়ে ঐরূপ প্রণালীতে লবণ সংগ্রহ করিলে আইন অনুসারে দণ্ডনীয় হইতে হয় ।

লবণ আমাদের বিশেষ প্রয়োজনীয় সামগ্রী। ইহা দ্বারা অনেক খাত-দ্রব্য ও বাজন সুস্বাদু করা হয়। নানা প্রকার মাংস ও মৎস্য যাহাতে পচিয়া যাইতে না পারে, তজ্জন্তু লবণ মাখাইয়া রাখা হয়। বস্তুতঃ, পচা নিবারণ করিবার পক্ষে লবণের আশ্চর্য্য ক্ষমতা আছে। লবণের দ্বারা অনেক সময় জমির সারের কার্য্যও সাধিত হয়। সাবান ও কাপড়কাটা সোডা প্রস্তুত করিতেও লবণের প্রয়োজন। আফ্রিকা ও আরবদেশের লোকেরা লবণের বৃহৎ বৃহৎ খণ্ড সকল গৃহ-নিৰ্ম্মাণের উপকরণস্বরূপ ব্যবহার্য্য করিয়া থাকে।

(খ)—স্থান-বিষয়ক রচনা ।

স্থানবিষয়ক প্রবন্ধে এই ক্ষয়টি বিষয় লইয়া বর্ণনা করিতে হয়। যথা—
 (১) স্থানের নাম (নামের সহিত কোনরূপ ঐতিহাসিক ঘটনা কিংবা কিম্বদন্তী থাকিলে তাহার উল্লেখ করিতে হইবে)। (২) অবস্থিতি—প্রদেশ ও জেলার নাম, কোন্ নদীর তীরে, সমতল ক্ষেত্রে বা সমুদ্রতীরে। (৩) আয়তন—দৈর্ঘ্য, বিস্তার, ক্ষেত্রফল, তন্মধ্যস্থ রাস্তার পরিমাণ, লোকসংখ্যা ইত্যাদি। (৪) বিশেষ বিবরণ—ঔষধালয়, সেতু, রেলপথে প্রভৃতি। (৫) ইতিহাস—প্রধান প্রধান ঐতিহাসিক ঘটনার উল্লেখ। (৬) উপসংহাৰ।

(নগরস্বাক্ষর)—কলিকাতা ।

ইংরাজাধিকৃত ভারতসাম্রাজ্যের রাজধানী কলিকাতা। কি জন্তু এই নগরীর নাম কলিকাতা হইল, তাহা নির্ণয় বাক্যে দুরূহ। এ সম্বন্ধে নানা জনের নানা মত ; সুতরাং সকল মতের উপর নির্ভর না করিয়া, আমরা এ প্রবন্ধে মাত্র ‘কালিঘাট হইতেই

কলিকাতা নামের সৃষ্টি হইয়াছে’ এই মতটি উল্লেখ করিলাম। কলিকাতা নগরীকে চত্বিশ পরগণার মধ্যে গণ্য করিতে হইবে। ইহা লগলী নদীর পূর্বতীরে অবস্থিত। ইংরাজ-অধিকারের পূর্বে এই স্থানের অধিকাংশই নিবিড় অরণ্যে সমাকীর্ণ ছিল। বর্তমান সময়ে ইংরাজের স্বশাসনগুণে, এই স্থানের আয়তন বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে দৃশ্যেরও অনেক উন্নতি সাধিত হইয়াছে। এখন ইহার উত্তরে বাগবাজারের খাল, পূর্বে দিকে সারকিউলার রোড, দক্ষিণে সারকিউলার রোড ও আলিপুর এবং পশ্চিমে লগলী নদী। সম্প্রতি কলিকাতা-মিউনিসিপালিটি, সহরতলীকেও কলিকাতার সীমার মধ্যে গণ্য করিয়া লইয়াছেন।

কলিকাতার দৈর্ঘ্য পায় চারি ক্রোশ, বিস্তার দুই ক্রোশ এবং পরিধি প্রায় দশ ক্রোশ হইবে। সুবিশাল লগলী নদীর তীরবর্তী বলিয়া, ইহা ভারতবর্ষের মধ্যে একটি বিখ্যাত বাণিজ্যপ্রধান স্থান। রাজ্য ও ব্যবসায়-সংক্রান্ত অনেক কার্যালয় এখানে প্রতিষ্ঠিত আছে বলিয়া, বিভিন্ন স্থানের অধিবাসিবৃন্দ কলিকাতাকে একপ্রকার আবাসভূমি করিয়া তুলিয়াছেন। বর্তমান সময়ে ইহার লোকসংখ্যা সহরতলীসমেত আট কি নয় লক্ষ হইবে। কলিকাতার মধ্যে অনেক গলপথ রাজপথ আছে; অন্যথ্যে এই কয়টিই বিশেষ উল্লেখযোগ্য। যথা—কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীট, ওয়েলিংটন ষ্ট্রীট, চিংপুর রোড, সার্কিউলার রোড, বহুবাজার ষ্ট্রীট, বীডন ষ্ট্রীট, গ্রে ষ্ট্রীট, ফলেজ ষ্ট্রীট ইত্যাদি।

কলিকাতার মধ্যে দ্রষ্টব্য বিষয় বিস্তর আছে। সমস্ত বিষয়ের উল্লেখ করিলে প্রবন্ধের ফলেবর বৃদ্ধি পাইবে বলিয়া, আমরা এস্থলে মাত্র কয়েকটির উল্লেখ করিলাম। যথা—(১) ইডেন উদ্যান।

(২) হাই-কোর্ট । (৩) ছোট আদালত । (৪) জেনারেল পোষ্ট-আফিস । (৫) বাণ হাউস । (৬) রেলওয়ে আফিস । (৭) মেট্রিকাল্ফ হল । (৮) টাঁকশাল । (৯) প্রেসিডেন্সি কলেজ, স্কটিশ চার্চ কলেজ, মেট্রপলিটান কলেজ ও রিপন কলেজ ইত্যাদি । (১০) মেডিক্যাল কলেজ, মেয়ো হস্পিটাল, ক্যান্সার হস্পিটাল ইত্যাদি । (১১) গঙ্গার পোল । (১২) বিখ্যাত ঠাকুর-বাবুদের বাড়ী প্রভৃতি । এতদ্বিধি আরও অনেক সুদৃশ্য পদার্থ আছে । এ সমস্ত দর্শনে দর্শকমাত্রেয়ই মনপাণ বিমুক্ত হয় । কলিকাতা নগরীর ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত ইংরাজের কৃপায় আমরা অল্পায়াসেই জানিতে পারি । ইংরাজেরা বাণিজ্য-উপলক্ষে বঙ্গদেশে আসিয়া, প্রথমে বালেশ্বর ও পরে হুগলী নামক স্থানে বাণিজ্য-কুঠী স্থাপন করেন । তৎপরে, বাঙ্গালার তদানীন্তন স্ববাদার নাজিম-উল্লাহ নিকট হইতে তিনখানি গ্রাম ক্রয় করিয়া লয়েন । এই তিনখানি গ্রাম লইয়া বর্তমান কলিকাতা নগরীর সৃষ্টি হইয়াছে ।

কলিকাতাসম্বন্ধে উপরে যে বিবরণ প্রদত্ত হইল, তাহা সামান্য মাত্র । যদি ইহার প্রথম অবস্থা হইতে বর্তমান সময় পর্য্যন্ত সমাক্ পর্য্যালোচনা করা যায়, তাহা হইলে স্পষ্টই প্রতীত হইবে যে, একদা যাহা স্বাপদ সম্মূল মহারণো পরিগণিত ছিল, মানব-বুদ্ধি-প্রভাবে অল্পকালের মধ্যে তাহা কিরূপ বিভব প্রভাবের শীর্ষস্থানে অধিরোহণ করিয়াছে । বস্তুতঃ, কলিকাতা নগরীর আদিম অবস্থার সহিত বর্তমান অবস্থার তুলনা করিলে, ইংরাজের অলৌকিক শক্তিমত্তার যথেষ্ট পরিচয় পাইতে পারি ।

(জেলাসম্বন্ধীয়)—যশোহর ।

বঙ্গালার অন্তর্গত প্রেসিডেন্সি বিভাগে যে ছয়টি জেলা আছে, তন্মধ্যে যশোহর অন্যতম । ইহা কোন্ সময় কাহাকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহা নির্ণয় করা দুক্ল ; তবে এইমাত্র বলা যায় যে, বঙ্গালায় যে কয়টি প্রাচীন জেলা আছে, তন্মধ্যে যশোহরের নামও উল্লেখ করা যাইতে পারে । ইহার সম্বন্ধে ‘যশ হরণ করে বলিয়া’ যে কিস্বদন্তী প্রচলিত আছে, তাহাও সন্দেহজনক ।

যে স্থান লইয়া যশোহর নগরটি গঠিত হইয়াছে, তাহা ভৈরব নদের দক্ষিণতীরে অবস্থিত । ইহার দৈর্ঘ্য প্রায় এক ক্রোশ এবং বিস্তার কিঞ্চিৎ অধিকক্রোশ হইবে । এই নগরের পরিধি অনুমান চারি মাইল । যশোহরের প্রধান রাস্তা পাঁচটি । ইহার উত্তরে ভৈরবনদ, পূর্বে নীলগঞ্জ, দক্ষিণে চাঁচড়া এবং পশ্চিমে পুরাতন কস্বা । লোকসংখ্যা অনুমান পঁচিশ হাজার ।

যশোহর নগরে রাজ-সংক্রান্ত কার্যালয় ভিন্ন আরও অনেক উল্লেখযোগ্য প্রাসাদশ্রেণী আছে । ডাক্তার-খানা, মিউনিসিপাল অফিস, পোষ্ট-অফিস, রেলওয়ে ষ্টেশন, লোন অফিস, জিলা ও সম্মিলনী স্কুল প্রভৃতি যশোহরের প্রধান প্রধান দ্রষ্টব্য পদার্থ ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, কোন্ সময় কাহাকর্তৃক এই নগরটি প্রথম সংস্থাপিত হয়, তাহা নির্ণয় করা দুক্ল ; তবে এইমাত্র বলা যাইতে পারে যে, ইংরাঙ-অধিকারের পূর্বে কোন হিন্দুরাজা কর্তৃক এই নগর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল ।

বর্তমান সময়ে ভৈরব নদটি শুষ্কপ্রায় হওয়ায়, যশোহরের স্বাস্থ্যের অবস্থা অতিশয় শোচনীয় হইয়াছে । দুরন্ত ম্যালেরিয়া

বাধির প্রবল আক্রমণে ইহার অধিবাসিবৃন্দ অনেক সময় বিশেষ ক্রেশ পাইয়া থাকেন। মিউনিসিপালিটির কর্মচারীগণের ঐকান্তিক যত্নপ্রভাবে মালেরিয়ার প্রকোপ বর্তমান সময়ে পূর্বাপেক্ষা অনেক প্রশমিত হইয়াছে। যশোহরের চিনি ও খজুর-গুড়ের কারখানা প্রসিদ্ধ।

(গ্রামসম্বন্ধীয়)—পিঙ্গলা।

ফরিদপুর জিলার অন্তর্গত পিঙ্গলা একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। ইহার উৎপত্তিসম্বন্ধে এইরূপ প্রবাদ আছে যে, মুসলমান বাদসাহের শাসনসময়ে ভূষণা পরগণার জমিদার ‘পিঙ্গল’ নামক কোন ব্যক্তি কর্তৃক বারাসিয়া নদীর চরে এই গ্রাম সংস্থাপিত হয়।

ফরিদপুরের প্রায় ষোল ক্রোশ দক্ষিণে এই গ্রাম বারাসিয়া নদীর পূর্বতীরে অবস্থিত। ইহার উত্তরে কাশীয়ানী। পূর্বে পাবনওয়ার বিল এবং দক্ষিণে বরাস্বর।

পিঙ্গলা দৈর্ঘ্যে প্রায় এক মাইল এবং ইহার বিস্তার অর্দ্ধ মাইল হইবে। গ্রামের মধ্য পূর্ব ও পশ্চিমে বিস্তৃত দুইটি প্রধান রাস্তা আছে। রাস্তার উভয় পার্শ্বেই লোকের বসতি। গ্রামের লোকসংখ্যা প্রায় পাঁচ শত। তন্মধ্যে হিন্দু অধিবাসীর সংখ্যা প্রায় চারি শত। অবশিষ্ট মুসলমান।

এই গ্রামের হিন্দু অধিবাসীর মধ্যে ব্রাহ্মণের সংখ্যাই অধিক। ইহারাই সর্বাপেক্ষা শিক্ষিত, বুদ্ধিমান এবং সম্মতিপন্ন। কতিপয় বিদ্যোৎসাহী ব্রাহ্মণের অধ্যবসায় ও অর্থব্যয়ে এখানে একটি উচ্চ-ইংরাজী বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল; কিন্তু হুঃখের বিষয়,

কয়েকজন নীচমনাঃ স্বার্থান্ধ লোকের শত্রুত্বচরণে বিদ্যালয়টি অল্প দিনের মধ্যেই উঠিয়া গিয়াছে । গ্রামের মধ্য-ইংরাজী বিদ্যালয়টি দ্বারা বালকগণের প্রথম শিক্ষার বিশেষ সুবিধা ছিল ; কিছুদিন পূর্বে সে বিদ্যালয়টিও উঠিয়া গিয়াছিল । সুখের বিষয়, বর্তমান সময়ে ব্রাহ্মণবাড়িয়া উচ্চ-ইংরাজী বিদ্যালয়ের সুযোগা প্রধান শিক্ষক শ্রীযুক্ত ভবদেব ভট্টাচার্য্য বি, এ, ও অত্রান্ত কতিপয় ভদ্র মহোদয়গণের ঐকান্তিক চেষ্টায় পুনরায় সেই বিদ্যালয়টি সংস্থাপিত হইয়াছে ।

গ্রামে বহুদিনের প্রতিষ্ঠিত একটি দেবালয় আছে । তথায় প্রতি বৎসর পূজা উপলক্ষে নির্দোষ আমোদ-প্রমোদের অনুষ্ঠান হইয়া থাকে । অধিবাসিবৃন্দের অনেকের অবস্থা স্বচ্ছল না হইলেও উদরান্ন সংস্থানের জন্ত কাহাকেও প্রায় অন্নের দ্বারস্থ হইতে হয় না । তাঁহারা সকলেই ধর্ম্মভীরু এবং রাজভক্ত । গ্রামের মধ্যে দস্যু, তস্করের সংখ্যা বর্তমান সময়ে অতি অল্প । অধিবাসিগণের একটি বিশেষ গুণ এই যে, ইহঁারা পরস্পরের প্রতি সমবেদনা ও সহানুভূতি-সম্পন্ন ।

গ্রামের নৈসর্গিক দৃশ্য মন্দ নহে ; কিন্তু বংশকুঞ্জের সংখ্যা অত্যন্ত বৃদ্ধি পাওয়ায়, স্থানটি পূর্ব্বাপেক্ষা অধিকতর অস্বাস্থ্যকর হইয়াছে । ম্যালেরিয়া ও কলেরার প্রকোপ সময়ে সময়ে অত্যন্ত প্রবল হওয়ায়, অনেক লোকের প্রাণবিয়োগ ঘটিয়া থাকে । সুজলা বারাসিয়া নদীটি শুষ্ক হওয়াতেই একপ গরবস্থা সংঘটিত হইয়াছে । বর্তমানে ফরিদপুরের সদাশয় ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডের অনুকম্পায় যদি এই স্থানে একটি পুকুরিণী খনন করা যায়, তাহা হইলে গ্রামের স্বাস্থ্য অপেক্ষাকৃত ভাল হইতে পারে, ইহা অনেকেরই বিশ্বাস ।

(গ)—উদ্ভিদ-বিষয়ক রচনা।

নিম্নলিখিত বিষয়গুলি অবলম্বন করিয়া উদ্ভিদ বিষয়ক প্রবন্ধ লিখিতে হয়। যথা—(১) উৎপত্তি, জাতি ও শ্রেণীবিভাগ; বীজ বা কলমের জন্ম; আকার, এবং অবয়ব কিরূপে উৎপাদিত ও বর্দ্ধিত হয়; নৈসর্গিক শোভা। (২) কোথায় পাওয়া যায়। (৩) বিশেষ বিবরণ—উপকারিতা ও অপকারিতা প্রভৃতি।

নারিকেল বৃক্ষ।

যে সমস্ত বৃক্ষ দ্বারা মনুষ্যের মহোপকার সাধিত হয়, তন্মধ্যে নারিকেল অগ্রতম। ফল হইতে অঙ্গুর উদ্গত হইয়া এই বৃক্ষের উৎপত্তি হয়। ইহার কলম হয় না। এই বৃক্ষের কাণ্ড সরল ও শিরোভাগ দীর্ঘ-পত্র-বিশিষ্ট। ইহা যখন সম্পূর্ণ বর্দ্ধিত হয়, তখন দৈর্ঘ্যে ৬০।৭০ হাত পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। নারিকেলের অঙ্গুর উদ্গমে মনুষ্যের ক্লেশ স্বীকার করিতে হয় না। বুনা নারিকেল কিছুদিন গৃহে রাখিয়া দিলেই তাহা হইতে অঙ্গুর উদ্গত হইয়া থাকে।

এই বৃক্ষ প্রায়ই লবণাক্ত দেশে প্রচুর পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। যে স্থানের জল লবণাক্ত নহে, তথায় ইহা রোপণ করিলে তাদৃশ দীর্ঘ হয় না। এজন্য সমুদ্র-তীরবর্তী স্থানসমূহের মৃৎই অধিকতর দীর্ঘ হইয়া থাকে। নিম্ন-বঙ্গ, উড়িষ্যা ও মাদ্রাজ এবং পূর্ব-উপদ্বীপের অনেক স্থানেই এই বৃক্ষ প্রচুর পরিমাণে জন্মে।

নারিকেল বৃক্ষ দ্বারা আমাদের অনেক উপকার সাধিত হয়। ইহার ফল পরম ঔষাদের ও ঝরঝোচক। ফলের মধ্যে যে জল থাকে, তাহা সুমিষ্ট ও তৃষ্ণা-নিবারক। ইহার শাঁস গুড় করিয়া আমরা তৈল প্রস্তুত করিয়া থাকি। খোলের দ্বারা হাঁকা, বাজীর

উপকরণাদি প্রস্তুত হয়। ফলের উপরিভাগস্থ ছাল দ্বারা রজ্জু ও শযাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে। পত্রের কাটি দ্বারা সম্মার্জনী প্রস্তুত করিয়া থাকি। ইহার কাণ্ড দ্বারা যাতায়াতের সেতু এবং বাসগৃহের খুঁটি প্রস্তুত হয়। এতদ্ভিন্ন ইহার ফলের শাঁস হইতে আমরা নানা প্রকার মিষ্টানের উপকরণ প্রাপ্ত হই। ফলতঃ, নারিকেল বৃক্ষের সমস্ত অঙ্গই আমাদের প্রয়োজনে লাগিয়া থাকে। বৈজ্ঞানিকেরা বলেন, নিকটে উচ্চ নারিকেল বৃক্ষ থাকিলে বজ্রপাতের আশঙ্কা থাকে না।

নারিকেল বৃক্ষ সচরাচর আট বা দশ বৎসরে ফলবান্ হয় এবং এক শত বৎসরের অধিক কালও বাঁচিয়া থাকে।

ধান্য ।

ধান্য এক প্রকার শস্য। যে সমস্ত উদ্ভিদ ফল পাকিলে মরিয়া যায়, তাহাদের সাধারণ নাম ওষধি। সুতরাং ধান্যও ওষধি-শ্রেণীর অন্তর্গত।

ধান্য প্রধানতঃ তিন প্রকার। যথা—ষাটিক, আশু ও হৈম-স্তিক। ষাটিকধান্য চৈত্র ও বৈশাখ মাসে, আশুধান্য বর্ষাকালে এবং হৈমস্তিকধান্য কার্তিক হইতে পৌষ মাসের মধ্যে উৎপন্ন হইয়া থাকে। প্রথমোক্ত ধান্য ষাট দিনের মধ্যে জন্মে বলিয়া, উহাকে ষাটিকধান্য কহে। ইহার সাধারণ নাম বোরোধান। হৈমস্তিক ধান্যকে সাধারণতঃ আমনধান বলা হইয়া থাকে।

ধান্যের বীজ বপন করিয়া কিছুকাল প্রক্রিয়াবিশেষ অবলম্বন করিলে গাছ জন্মে। অনন্তর ঐ গাছগুলিতে ফল হইয়া পাকিয়া

উঠিলে গাছ কাটিয়া লইয়া, কোন স্থানে ছড়াইয়া দিয়া, তত্পরি গরু বা অগ্নি কোন ক্ষুদ্র পুনঃ পুনঃ চালাইয়া দিলে, ঐ ক্ষুদ্র পদাঘাতে ধানগুলি গাছ হইতে পৃথক্ হইয়া মাটিতে পড়িয়া যায় । পরে ঐ ধান রৌদ্রে শুষ্ক করিয়া গৃহে সংরক্ষিত করিয়া রাখে । শুষ্ক-ধাত্ত জলপূর্ণ বহু পাত্রে সিদ্ধ করিয়া পুনশ্চ রৌদ্রে শুষ্ক করিলে সিদ্ধ ধাত্ত হয় । প্রথমোক্ত ধাত্তের তণ্ডুলকে আতপ তণ্ডুল এবং শেষোক্ত ধাত্ত হইতে যে তণ্ডুল পাওয়া যায়, তাহাকে সিদ্ধ তণ্ডুল কহে । ষাষ্টিক ও আশ্বধাত্তের তণ্ডুল অপেক্ষা হৈমন্তিক ধাত্তের তণ্ডুল উৎকৃষ্ট, সুস্বাদু ও লঘুপাক । তণ্ডুলের আকৃতি, স্বাদ ও স্বাণভেদে উহার নামও নানাবিধ, তন্মধ্যে এই গুলিই সমধিক প্রসিদ্ধ । যথা—বালাম, দাদধানি, মুগী, গোপালভোগ, বাদ-সাহভোগ ইত্যাদি ।

তণ্ডুল পৃথিবীর অধিকাংশ সভ্যজাতিরই খাদ্য । ইহাকে বঙ্গবাসীর একমাত্র খাদ্য বলিলেও অত্যাতি হয় না । তণ্ডুল সিদ্ধ করিয়া যে খাদ্য প্রস্তুত হয়, তাহাকে অন্ন বা ভাত কহে । শর্করা ও চক্ষুসংযোগে তণ্ডুল হইতে নানা প্রকার সুখাদ্য পিষ্টক ও পরমান প্রস্তুত হইয়া থাকে ।

(ঘ)—প্রাণী-বিষয়ক রচনা ।

প্রাণী বিষয়ক বর্ণনা করিতে হইলে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি বর্ণনা করিতে হয় । যথা—(১) আকার, অবয়ব, বল ও গতি । (২) জন্মস্থান ; কোন দেশের কোন অংশে জন্ম ; স্বদেশজাত-কিংবা বিদেশ হইতে আনীত । (৩) প্রকৃতি ; বন্যাবস্থায় ধরিবার ও পোষ মানাইবার উপায় ; চরিত্র, বুদ্ধি ও তৎ-সংক্রান্ত কোন গুণ । (৪) মনুষ্যের কি কি উপকারে লাগে । (৫) উপসংহার ।

অশ্ব ।

গৃহপালিত পশুর মধ্যে অশ্বও আমাদের বিশেষ উপকারী । ইহার আকার দীর্ঘ ও দেখিতে অতি সুন্দর, চক্ষু সতেজ, স্কন্ধ ও পুচ্ছ লম্বমান্ কেশরে আবৃত এবং চারি পায়ে অশ্বও খুর আছে ।

পূর্বকালে নানা দেশ হইতে নানা প্রকার অশ্ব আমাদের দেশে আনীত হইত । বাহ্লীক ও পারসীক প্রভৃতি বহুবিধ অশ্ব পূর্বকালীন রাজত্ববর্ণের প্রধান সম্পত্তি ছিল । বার্বারি ও তুরক-দেশীয় অশ্বই সর্বাপেক্ষা দ্রুতগামী । স্পেন্ ও ডেন্মার্ক নানাবর্ণের অশ্ব দেখিতে পাওয়া যায় । আরবদেশীয় অশ্ব সর্বাপেক্ষা দীর্ঘ ও স্থলাকার । ব্রহ্মদেশের অশ্ব ক্ষুদ্রকায় হইলেও বিলক্ষণ কশ্মক্ষম । ইংলওদেশীয় অশ্ব অতিশয় বলবান্ ও সাহসী ।

অশ্ব তৃণভোজী পশু । ইহারা তৃণাদি ভক্ষণ করিয়া জীবনধারণ করে বটে, কিন্তু গোরুর ত্রায় রোমস্থ করে না । মানবজাতি নানা কৌশলে ইহাদিগকে বন হইতে ধরিয়া আনে এবং অত্যন্ত-কালের মধ্যেই ইহারা অত্যন্ত বশীভূত হইয়া উঠে ।

অশ্ব দ্বারা মনুষ্যের মহোপকার সাধিত হয় । ইহার পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া লোকে নানাস্থানে গতায়াত করিয়া থাকে । অশ্ব, যুদ্ধের একটি প্রধান সহায় । শকটাদি চালনার জন্ত সকল সভ্য-দেশেই অশ্বের প্রয়োজন হয় । শীকারিগণ ইহার পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া মৃগয়া করিয়া থাকেন । কোন কোন দেশে হল-চালনার জন্তও অশ্ব ব্যবহৃত হয় ।

অশ্ব একাকী থাকিতে ভালবাসে না । যখন ইহারা অরণ্যে

বাস করে, তখন চারি পাঁচ শত একত্রে দলবদ্ধ হইয়া বিচরণ করে। ইহারা সচরাচর পঁচিশ ত্রিশ বৎসর পর্য্যন্ত বাঁচিয়া থাকে।

পক্ষী।

পক্ষিজাতি দেখিতে অতি সুন্দর। ইহাদের সমুদয় শরীর পালকে আবৃত এবং এই পালকগুলি নানা বর্ণে চিত্রিত। ইহাদের শরীর লঘু এবং ছই পার্শ্বে ছইখানি পক্ষ আছে, তাহাদের সাহায্যে ইহারা ইচ্ছামত শূন্যমার্গে উড়িয়া বেড়ায় এবং এক দেশ হইতে অন্য দেশে চলিয়া যায়। কোন কোন পক্ষীর পুচ্ছ এক্রপ সুন্দর যে, অনেকে তাহা টুপীতে ব্যবহার করিয়া থাকেন।

পক্ষীদের ছই পা। ইহাদের দন্ত নাই, খাণ্ডদ্রব্য গিলিয়া উদরস্থ করে। ইহারা অণ্ড প্রসব করে এবং সেই অণ্ড উপযুক্ত উত্তাপে ফুটিয়া গেলে ছানা বাহির হয়।

দেশভেদে নানা আকৃতির ও নানা প্রকৃতির পক্ষী দেখিতে পাওয়া যায়। শ্চেন, উৎকোশ প্রভৃতি কতকগুলি শীকারী পক্ষী আছে, তাহাদের সাহায্যে লোকে অন্য পক্ষী ধরিয়া থাকে। হংস, সারস, পানীকোড়ী প্রভৃতি পক্ষিজাতিকে জলচর পক্ষী বলে। শুক, শালিক ও ময়নাজাতীয় পক্ষী, শিক্ষা প্রাপ্ত হইলে মনুষ্যের ত্রায় কথা বলিতে পারে।

পক্ষীরা দেখিতে যেমন সুন্দর, ইহাদের কণ্ঠস্বরও তেমনি মধুর। কতকগুলি পক্ষীর স্বর কর্কশ বটে, কিন্তু অধিকাংশ পক্ষীর স্বরই সুমিষ্ট। গৃহপালিত পক্ষীর মধ্যে শুক, শালিক, কপোত, ময়না, কুকুট ও হংস প্রধান। আমোদের জন্ত অনেক

লোক পক্ষী পুষ্টিয়া থাকে । কয়েকজাতীয় পক্ষীর মাংস ও ডিম্ব মনুষ্যেরা ভক্ষণ করে ।

কোন কোন পক্ষীর পিতৃ-মাতৃ-ভক্তি ও সন্তান-বাৎসল্য অতিশয় প্রবল । সারস পক্ষীর বৃদ্ধ পিতামাতার প্রতি ভক্তি বহু-কালাবধি প্রচলিত আছে । পক্ষীরা শাবকগুলি যতদিন উড়িতে না পারে, ততদিন তাহাদিগকে সঙ্গে সঙ্গে করিয়া রাখে এবং বিপদ হইতে রক্ষা করে ।

পক্ষীরা প্রায়ই বাসা নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে বাস করে । অনেক পক্ষী একরূপ মনোহর বাসা নির্মাণ করে যে, তাহা দেখিলে বিস্মিত হইতে হয় । কোন কোন পক্ষী বৃক্ষকোটে কিংবা ভূমির মধ্যে গর্ত করিয়া বাস করে ।

মধুমক্ষিকা ।

যত প্রকার শ্রমণীল নিকট প্রাণী আছে, তন্মধ্যে মধুমক্ষিকাই প্রধান । ইহারা দিনের বেলায় পুষ্পে পুষ্পে মধু সংগ্রহ করে ;— এক মুহূর্তও নিষ্কর্মা হইয়া বসিয়া থাকে না । মধুমক্ষিকা এক প্রকার ক্ষুদ্র পতঙ্গ । ইহাদের দেহ দুই খণ্ডে বিভক্ত ; ঐ দেহ একমাত্র চৰ্ম্মদ্বারা সংযুক্ত এবং বর্ণ প্রায়ই তাম্র ও ধূসর হইয়া থাকে ।

মধুমক্ষিকারা অতি ক্ষৌশলে নিজ নিজ বাসস্থান নির্মাণ করিয়া থাকে । বৃক্ষের শাখায় কিংবা পুরাতন দেওয়ালে ইহাদের বাসস্থান নির্মিত হয় । এই বাসস্থান আকারে বৃহৎ, কিন্তু অতিশয় লঘু । ইহাতে অসংখ্য গর্ত থাকে ;—প্রায় প্রত্যেক গর্তে এক

একটি ডিম্ব জন্মে। অল্প দিনের মধ্যে ঐ সকল ডিম্ব হইতে পোকাগুলি বাহির হয় এবং উহাদের পদ ও পক্ষ উঠে। পরে উহারা মোমাছির আকার ধারণ করে।

ভারতবর্ষের অনেকস্থানে এবং রুশিয়া ও জার্মানি দেশস্থ অরণ্যে অনেক মধুমক্ষিকা দেখিতে পাওয়া যায়। মোঁচাক হইতে আমরা মধু ও মোম পাইয়া থাকি। মধু অতি সুমিষ্ট এবং অনেক ঔষধে প্রযুক্ত হয়। মোমের দ্বারা বাতি ও ক্ষত রোগের প্রতিকারক এক প্রকার মলমও প্রস্তুত হইয়া থাকে।

(৬)—জীবন-চরিত-বিষয়ক রচনা ।

নিম্নলিখিত বিষয়গুলি লইয়া জীবন-চরিত-বিষয়ক প্রবন্ধ লিখিতে হয়।
যথা—(১) জন্ম ও শৈশবকাল ; সময়, স্থান, পিতামাতার নাম, বংশ-বিবরণ ও লালনপালন। (২) বিদ্যাশিক্ষা। (৩) জীবনের প্রধান প্রধান কার্য। (৪) মৃত্যু ;—কোথায়, কি ভাবে এবং কি রোগে। (৫) চরিত্র-সমালোচনা। (৬) উপসংহার।

মহারাজ্ঞী ভিক্টোরিয়া ।

১৮১৯ খ্রীষ্টাব্দের ২৪শে মে, ইংলণ্ডের অন্তঃপাতী লণ্ডন নগরের অদূরবর্তী কেন্‌সিংটন্ রাজপ্রাসাদে মহারাজ্ঞী ভিক্টোরিয়া জন্মগ্রহণ করেন। ইংলণ্ডের অধিপতি তৃতীয় জর্জের চতুর্থ পুত্র এডওয়ার্ড তাঁহার পিতা এবং জার্মানির অন্তর্গত সেক্সকোবার্গের সিল্‌ফিল্ডের অধীশ্বরের ছহিতা মেরি লুসি তাঁহার মাতা।

যে সকল সদগুণনিচয়-প্রভাবে ভিক্টোরিয়া বিশ্বব্যাপ্ত প্রজা-পুঞ্জের হৃদয়ে ভক্তি ও প্রীতির আসন সংস্থাপন করিতে সমর্থ

হইয়াছিলেন,—যে ধর্মপ্রবণতা ও বুদ্ধিমত্তার গৌরবে তিনি বিদ্বৎ-সমাজে পূজ্য হইয়াছিলেন এবং যে লোকহিতৈষণাগুণে তিনি জগতের শীর্ষস্থানীয়া, সে সমুদায় গুণরাশির জ্ঞাত্ত তিনি পবিত্র দেব-স্বভাব জনক-জননীর নিকটই ধনী ।

পঞ্চম বর্ষ বয়সেই ভিক্টোরিয়ার বিদ্যাশিক্ষা আরম্ভ হয় । এই সময় তিনি পুত্ৰাত্মা পাদ্রী ডেভিসের পবিত্র শিক্ষার অধীন হন । উপযুক্ত শিক্ষক ও শিক্ষয়িত্রীর সুশিক্ষার গুণে, কয়েক বৎসরের মধ্যেই তিনি বিবিধ ভাষায় ও নীতিশাস্ত্রে পারদর্শিতা লাভ করেন । ইংরাজী, ফরাসী, জার্মান, ইটালীয়, ল্যাটিন ও গ্রীক ভাষায় তিনি স বিশেষ ব্যুৎপন্ন হন । এতদ্ভিন্ন গণিতশাস্ত্র, সঙ্গীত, উদ্ভিদ এবং চিত্র বিদ্যায়ও তাঁহার বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ হইয়াছিল ।

সপ্তদশবর্ষ বয়ঃক্রমকালে দেশ-প্রচলিত প্রথানুসারে ভিক্টোরিয়া খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিতা হইয়া ১৮৩৭ খ্রীষ্টাব্দে ইংলণ্ডের সিংহাসন প্রাপ্ত হন । রাজ্যপ্রাপ্তির অল্পকাল পরেই দেশীয় রীতানুসারে অতুলনীয় সমারোহের সহিত তাঁহার অভিষেক-ক্রিয়া সম্পন্ন হয় ।

বাল্য-জীবনে ভিক্টোরিয়া মাতুল-পুত্র রাজকুমার এলবার্ট ভিক্টরের সহিত একত্র লালিত-পালিত হইয়াছিলেন । পরে তাঁহার সহিত ১৮৪০ খ্রীষ্টাব্দের ১০ই ফেব্রুয়ারি তিনি পরিণয়-সূত্রে আবদ্ধ হন । এলবার্টের প্রতি তাঁহার প্রগাঢ় ভক্তি ছিল ; প্রত্যেক কার্য্যই তিনি তাঁহার সহিত পরামর্শ করিয়া নির্বাহ করিতেন । ভিক্টোরিয়ার আটটি সন্তান জন্মে ; তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠপুত্র এডওয়ার্ড আমাদের বর্তমান সম্রাট । ইনি সুশাসনগুণে উপযুক্ত মাতার উপযুক্ত সন্তান বলিয়া সর্বত্র বিশেষ খ্যাতি ও প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছেন ।

১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে ভারতের সিপাহী-বিদ্রোহ প্রশমিত হইলে রাজী ভিক্টোরিয়া স্বহস্তে ভারতের সাম্রাজ্য-ভার গ্রহণ করেন ।

১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার রাজত্বের অষ্ট-শতাব্দী কাল পূর্ণ হয় ; তদুপলক্ষে তাঁহার বিশাল সাম্রাজ্যমধ্যে সর্বত্রই বিপুল সমারোহের সহিত জুবিলী-উৎসব সম্পন্ন হইয়াছিল । এই উৎসবে ভারতীয় প্রজাপুঞ্জ যেরূপ অকপট রাজভক্তির পরিচয় প্রদান করিয়াছিল, তাহা সচরাচর প্রায়ই দৃষ্ট হয় না । ১৯০১ খ্রীষ্টাব্দের জানুয়ারি মাসে প্রজাপুঞ্জকে শোকসাগরে নিমগ্ন করিয়া মাতৃস্বরূপিণী ভিক্টোরিয়া স্বর্গারোহণ করিয়াছেন ।

মহারানী ভিক্টোরিয়ার কর্তব্যনিষ্ঠা ও প্রজাবাৎসল্য জগতে অতি দুর্লভ । বিপুল সাম্রাজ্যের একাধিপত্য লাভ করিয়া, তিনি কর্তব্য-সাধনে যেরূপ তৎপরতা ও নিষ্ঠার পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন, তাহা জগতের ইতিহাসে অলস্ত-অক্ষরে চিরদিনের জ্ঞাত প্রতিফলিত থাকিবে ;—ভবিষ্যতের গাঢ় অন্ধকারে তাহা কদাচ বিলীন হইবার নহে । শক্তি-পরিচালনায় তিনি যেরূপ পরিণাম-দর্শিতা ও বুদ্ধিমত্তার পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন, তাহা জগতের প্রত্যেক দেশের প্রত্যেক রাজারই অনুকরণযোগ্য । পরের দুঃখ দেখিলে ভিক্টোরিয়ার কোমল-হৃদয় সহজেই বিগলিত হইত । তিনি কত শত দয়ার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন, তাহা ইতিহাস অনুসন্ধান করিলে যথেষ্ট প্রাপ্ত হওয়া যায় । ক্ষমা-গুণের জ্ঞাত ও ভিক্টোরিয়া সাধারণের বিশেষ ভক্তি ও শ্রদ্ধার পাত্রী । বস্তুতঃ, তাঁহার ত্রায় সর্বগুণসম্পন্না রমণী পৃথিবীর ইতিহাসে অতি বিরল । তাঁহার মৃত্যুকালে সমগ্র জগৎ যেন শোকসাগরে নিমগ্ন হইয়াছিল ; বিশেষতঃ ভারতীয় প্রজাপুঞ্জ তাঁহার অন্তর্ধানে গভীর

মনোবেদনা অনুভব করিয়াছিল। সুখের বিষয়, ভগবদ্রূপায় তদীয় জ্যেষ্ঠপুত্র আমাদের বর্তমান সম্রাট। ইহার সুশাসনগুণে ও প্রজাবাৎসল্যে প্রকৃতিপুঞ্জ সন্তুষ্ট হইয়া, ভগবানের নিকট ইহার দীর্ঘজীবন কামনা করিতেছে।

সুলতান গিয়াসুদ্দীন।

যে সমস্ত মুসলমান ভূপতি বাঙ্গালার সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে ত্রায়পরতাগুণে সুলতান গিয়াসুদ্দীন যথেষ্ট প্রতিপত্তি লাভ করেন। তিনি বাল্যকালে অতিশয় মেধাবী এবং পাঠে অহুরক্ত ছিলেন। যে শিক্ষাপ্রভাবে তিনি উত্তরকালে আদর্শ-নৃপতিরূপে পরিগণিত হইয়াছিলেন, উপযুক্ত শিক্ষকের প্রযত্নে বাল্যেই তাহার বীজ তদীয় মানসক্ষেত্রে উণ্ড হইয়াছিল। তিনি কদাচ আলস্যের অধীন হন নাই।

ত্রায়পরায়ণতা ও রাজবিধানের প্রতি যথেষ্ট অনুরাগ প্রদর্শন-হেতু সুলতান গিয়াসুদ্দীন লোকসমাজে সবিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন। কথিত আছে, একদা শর-পরিচালনা অভ্যাস করিবার সময় হঠাৎ তাঁহার হস্তচ্যুত একটি শর কোন দুঃখিনী বৃদ্ধার পুত্রের শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া তাহার বিনাশ সাধন করে। শোকাতুরা বৃদ্ধা, ধর্ম্মাধিকরণে বিচারকের নিকট রাজার নামে অভিযোগ আনয়ন করে। বিচারক ত্রায়পরায়ণ ছিলেন। অপরাধী স্বয়ং রাজা, ইহা জানিয়াও তাঁহাকে বিচারালয়ে উপস্থিত হইবার জন্ত তিনি আদেশ প্রদান করিলেন। নির্দিষ্ট সময়ে রাজা বিচারালয়ে উপস্থিত হইলে, বিচারক তৎকালীন রাজ-

বিধানানুসারে রাজার প্রতি উপযুক্ত অর্থদণ্ডের ব্যবস্থা করিলেন। গিয়াসুদ্দীন দ্বিক্রি নী করিয়া, তৎক্ষণাৎ বুদ্ধাকে নিদিষ্ট অর্থ প্রদান করিলেন। প্রচলিত রাজবিধানের প্রভাব অক্ষুণ্ণ রাখিয়া তিনি যে গ্রামপরায়ণতার পরিচয় দিলেন, ইতিহাসে ইহার উপমা বিরল। বস্তুতঃ, লোকসমাজে যে ব্যক্তি যে পরিমাণে গ্রাম-পরায়ণ, তাঁহার মহত্বও সেই পরিমাণে অধিক। ১২১৭ খ্রীষ্টাব্দে মুলতান গিয়াসুদ্দীনের মৃত্যু হয়।

গৌতম বুদ্ধ।

খ্রীষ্টপূর্ব ৬২৩ অব্দে নেপালের অন্তঃপাতী কপিলবাস্ত নগরে বুদ্ধদেবের জন্ম হয়। তাঁহার পিতার নাম শুদ্ধোদন ও মাতার নাম মহামায়া। ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র জননীর মৃত্যু হওয়ায়, বুদ্ধ বিমাতা গৌতমীর প্রযত্নে লালিত হন।

পঞ্চমবর্ষ বয়ঃক্রমকালে বুদ্ধ, উপযুক্ত শিক্ষকের হস্তে ব্রত হন। অচিরকালমধ্যে তিনি নানা বিদ্যায় পারদর্শী হইয়া উঠিলেন। পুত্রের এতাদৃশ বিদ্যানুরাগ ও বুদ্ধিমত্তার পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া, পিতা শুদ্ধোদনের আহ্বানের আর সীমা রহিল না; কিন্তু শাস্ত্রজ্ঞান অপেক্ষা বুদ্ধের ধর্ম্যানুরাগ উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। যে ধর্ম্মপ্রবণতার জগ্ন তিনি উত্তরকালে মহতী কীর্তি অর্জনে সমর্থ হইয়াছিলেন, বাল্যেই তাহার সূচনা দৃষ্ট হইয়াছিল। তিনি দিন দিন সংসারের অনিত্যতার বিষয় চিন্তা করিয়া, ভোগ-লালসায় বীতশ্রদ্ধ হইতে লাগিলেন।

পুত্রের এবংবিধ অনাসক্তি নিরীক্ষণ করিয়া, পিতা শুদ্ধোদন বড়ই বাধিত হইলেন। একমাত্র বংশধরের এত অল্পবয়সে এরূপ বৈরাগ্য নিরীক্ষণ করিলে কোন্ পিতা স্থির হইয়া থাকিতে পারেন ? তিনি অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া, পুত্রকে সংসারে আবদ্ধ করিবার জন্ত অসামান্য রূপ-লাবণ্যবতী গোপানায়ী এক কন্যার সহিত তাঁহার উদ্বাহকিয়া সম্পন্ন করিলেন।

বিবাহের কয়েক বৎসর পরে, বুদ্ধদেবের এক স্নলক্ষণ সম্পন্ন পুত্র ভূমিষ্ঠ হয়। পুত্রমুখদর্শনে বুদ্ধের সংসারবৈরাগ্য বিদূরিত হইবে বলিয়াই অনেকের বিশ্বাস ছিল ; কিন্তু যে ধর্ম্যবীজ বাল্যে তাঁহার মানস-ক্ষেত্রে উপ্ত হইয়াছিল, তাহা উপগুক্ত কারণসত্ত্বেও উৎপাটিত হওয়া দূরে থাকুক, কালসহকারে ক্রমশঃ অঙ্কুরিত ও পল্লবিত হইতে লাগিল। একদিন পরিচারকসমভিব্যাহারে উদ্যানভ্রমণকালে, সংসারে জীবের ক্লেশাধিক্য নিরীক্ষণ করিয়া, তাঁহার পূর্বসঞ্চিত বৈরাগ্য অধিকমাত্রায় প্রকটিত হইয়া উঠিল। স্নযোগ বুঝিয়া, একদিন নিশীথসময়ে তিনি সংসার-ধর্ম্মে জলাঞ্জলি দিয়া অন্তর্হিত হইলেন। কি পিতার অকৃত্রিম স্নেহ, কি একমাত্র পুত্র-বাৎসল্য, কি পতিব্রতা প্রণয়িনীর পবিত্র প্রণয়, কিছুতেই তাঁহাকে সংসারে আবদ্ধ করিয়া রাখিতে পারিল না।

তিনি নানা স্থানে বিচরণ করিয়া, নানা বিদ্যায় পারদর্শিতা লাভ করিলেন সত্য ; কিন্তু কিছুতেই জীবনের প্রকৃত রহস্য নির্ধারণ করিতে সক্ষম হইলেন না। তিনি বুঝিলেন, ব্রাহ্মণ-নির্দিষ্ট তপশ্চরণ ও ব্রত-যজ্ঞাদিতে নির্বাণ-মুক্তি লাভের আশা কোন মতেই সম্ভব হইতে পারে না, সেই জন্ত যোগ-সাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন। এবার তাঁহার অদৃষ্ট স্তম্ভসম হইল।

তিনি বহু গবেষণার পর স্থির করিলেন, সংসারে জন্মগ্রহণ হুঃখের মূল এবং জরা মরণ হইতে উদ্ধার পাইলেই মুক্তি লাভ হয়। জী, পুরুষ, ইতর, ভদ্র সকলেই ধর্মার্জনে তুল্যাধিকারী, অহিংসা পরমধর্ম ইত্যাদি। অশীতি বর্ষ বয়সে তাঁহার মৃত্যু হয়।

তাঁহার ধর্মমত সর্বত্র সমাদৃত না হইলেও তিনি চরিত্রের যে আদর্শ জগতে রাখিয়া গিয়াছেন, তাহা সকলেরই অনু-
করণযোগ্য। অতুল বিতব ও সুবিশাল রাজ্যের একাধিপত্য,
নির্কিরকারচিহ্নে অবহেলা করিয়া, ভিক্ষাপঞ্জীবী সন্ন্যাসীর ত্রায়
ধর্মের রহস্য উদ্ঘাটনে তিনি যেরূপ কৃতকার্যতা লাভ করিয়া-
ছিলেন, তাহা ভাবিলে বিস্মিত হইতে হয়। তাঁহার নিঃস্বার্থ
বিশ্বপ্রেম জগতে অতুলনীয়। গৌতম বুদ্ধের ত্রায় নিঃস্বার্থ
পরহিতৈষিতা, বিশুদ্ধ বৈরাগ্য, প্রবল ধর্ম্যানুরাগ ও আপামর
সাধারণের প্রতি সমভাবে আসক্তি জগতের ইতিহাসে দুর্লভ।
বস্তুতঃ, একরূপ মহাপুরুষের আবির্ভাবে ভারতবর্ষ চিরদিনই
গৌরবান্বিত থাকিবে।

রেণ্ডলাস্।

খ্রীষ্টের বহু পূর্বে ইতালীর অন্তঃপাতী রোম নগরে রেণ্ডলাস্
জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা মাতার অবস্থা তাদৃশ স্বচ্ছল
না থাকায়, তাঁহাকে তৎকালোচিত উপযুক্ত শিক্ষালাভ করিতে
কঠোর ক্রেশ স্বীকার করিতে হইয়াছিল। তিনি উপযুক্ত সময়-
নৈপুণ্য লাভ করিয়া, কালসহকারে রোমের সেনাপতি পদে নিযুক্ত
হইয়াছিলেন। কার্থেজের সহিত রোমের সময়-সংঘটিত হইলে

রেগুলাস্ অসাধারণ রণ-কৌশল প্রদর্শন করা সত্ত্বেও শত্রুহস্তে বন্দী হন।

ভাগ্যলক্ষ্মী চিরদিন কার্থেজের প্রতি স্নেহপ্রসন্ন রহিলেন না ; অচিরকালমধ্যে তাহার পতনদশা সমুপস্থিত হইল। কার্থেজ-বাসিগণ, রোমানদিগের সহিত কয়েকটি যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া বুদ্ধিতে পারিল যে, যদি শীঘ্র রোমের সহিত সন্ধি স্থাপিত না হয়, তাহা হইলে তাহাদের পতন অনিবার্য্য। এই ভাবিয়া তাহারা সন্ধি-সংক্রান্ত কথোপকথনের জন্ত রেগুলাসকে রোমানদিগের নিকট প্রেরণ করিল এবং এইরূপ অঙ্গীকারে আবদ্ধ করিল যে, যদি রোমের সহিত সন্ধি স্থাপিত না হয়, তাহা হইলে তাঁহাকে পুনরায় কারাগৃহে আবদ্ধ থাকিতে হইবে। রেগুলাস্ অঙ্গীকারে আবদ্ধ হইয়া কার্থেজদূত-সমভিবাহারে রোমনগরে উপনীত হইলেন। তিনি নিতান্ত অপরিচিতের জায় রোমান্ সভাসদবর্গকে সম্বোধন করিয়া কহিতে লাগিলেন,—“হে সভাগণ ! আমি কার্থেজবাসি-গণের দাস ; প্রভুগণের আদেশে আপনাদের সহিত সন্ধিস্থাপন ও বন্দী-বিনিময়ের জন্ত আসিয়াছি।” এই কথা বলিয়া তিনি প্রস্থানোত্তম হইলে, রোমকর্তৃপক্ষ অতীব মৰ্ম্মাহত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন,—“বন্ধুবর ! আপনি কি জন্ত প্রস্থান করিতেছেন ?—সভায় থাকিয়া সন্ধিসম্বন্ধে আমাদিগকে সূক্ষ্মতা প্রদান করুন”। হিরমতি রেগুলাস্ তাহাতে প্রত্যাৱৃত্ত হইলেন না। অবশেষে, কার্থেজদূতগণের সনির্ভর অতুরোধে সভায় যোগদান করিতে বাধ্য হইলেন।

অতঃপর সভাগণের অতুরোধে রেগুলাস্ পুনরায় বলিতে লাগিলেন,—“সভাগণ ! আমার মতে কার্থেজের সহিত আপনাদের

সন্ধি স্থাপন করা কর্তব্য নহে । কারণ, বর্তমান সময়ে তাহার যেরূপ শোচনীয় অবস্থা, তাহাতে পতন অনিবার্য্য ; সুতরাং সন্ধি স্থাপিত হইলে, কার্থেজবাসিগণ নূতন শক্তি সঞ্চয় করিয়া ভবিষ্যতে আপনাদের ঘোর অনিষ্টাচরণ করিতে পারে । দ্বিতীয়তঃ, বন্দী-বিনিময় দ্বারা আপনাদের কিছুমাত্র লাভ নাই ; কারণ, রোমান-দিগের মধ্যে আমি একজনমাত্র বন্দী । বিশেষতঃ, এক্ষণে আমি যেরূপ রোগগ্রস্ত, তাহাতে অচিরকাল মধ্যে মৃত্যু আমার অবধারিত ; সুতরাং আমার বিনিময়ে বহুসংখ্যক সবল ও সুত্বকায় কার্থেজবাসিগণকে মুক্তি প্রদান করিলে আপনাদের শত্রুদলের পুষ্টিসাধিত হইবে । এই সমস্ত বিষয় বিবেচনা করিয়া আপনারা সন্ধি স্থাপনে বিরত থাকুন” । রেগুলাসের এই যুক্তিপূর্ণ উপদেশ শ্রবণ করিয়া সকলেই তাঁহাকে সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন এবং তৎক্ষণাৎ সন্ধিপ্রস্তাব অগ্রাহ্য করিয়া দিলেন ।

অনন্তর রোমের প্রধান পুরোহিত আসিয়া রেগুলাসকে বুঝাইতে লাগিলেন যে, “কার্থেজবাসিগণ যখন বলপূর্ব্বক আপনাকে অঙ্গীকারপাশে আবদ্ধ করিয়াছে, তখন কোন ক্রমেই আপনার সে অঙ্গীকারপাশে আবদ্ধ হওয়া কর্তব্য নহে ।” তাহা শুনিয়া রেগুলাস বিরক্ত হইয়া বলিলেন,—“মহাশয় ! আপনি কি জন্তু আমাকে এক্রপ অপবশের ভাগী করিতে প্রয়াসী হইতেছেন ? আমি মৃত্যুভয় অপেক্ষা জ্ঞানরূত পাপের অতুশোচনাকে অধিকতর ভয় করিয়া থাকি । আমি যখন সত্যপার্শ্বে আবদ্ধ হইয়া আসিয়াছি, তখন আমার ভাগ্যে বাহাই ঘটুক, আমাকে কার্থেজনগরে যাইতেই হইবে ।”

সাধবী-নারী ও নিরাশ্রয় শিশুসন্তানের করুণ-ক্রন্দন এবং

স্বহৃদ্বর্গের সনির্বন্ধ-অনুরোধ, এ সমস্তই উপেক্ষা করিয়া স্থিরমতি রেগুলাস্ কার্থেজগণসমভিব্যাহারে কার্থেজনগরে বন্দীবেশে গমন করিলেন। অচিরকালমধ্যে তথায় তাঁহার মৃত্যু সংঘটিত হইল।

রেগুলাস্ কঠোর কারাক্কেশ উপেক্ষা করিয়া বেকুপ সত্যনিষ্ঠার পরিচয় দিয়াছেন, প্রকৃতপক্ষে তাহার তুলনা জগতে বিরল। “কীর্তির্যশ্চ স জীবতি” ইহার জলন্ত নিদর্শন আমরা রেগুলাসের জীবনে দেখিতে পাই।

গিরীশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ।

আমরা বর্তমান প্রবন্ধে যে মহানুভবের জীবনী লিখিতে প্রবৃত্ত হইতেছি, তিনি একটি সামান্য পল্লীগ্রামে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। যদিও তাঁহার গুণগরিমা সাধারণ্যে প্রকাশিত হয় নাই, তথাপি তিনি যে একজন আদর্শ-চরিত্রের লোক ছিলেন, ইহা আমরা নিঃসংশয়ে বলিতে পারি। এইজন্য তাঁহার জীবনীর কিয়দংশ আমরা প্রচার করিলাম।

ফরিদপুর জিলার অন্তঃপাণ্ডী পিঙ্গলা গ্রামে বাঙ্গালা ১২৪৩ সালে গিরীশচন্দ্র এক দরিদ্র পরিবারেব গৃহে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম কাশীনাথ ভট্টাচার্য্য। ইঁহারা হরিদাসপুরের বিখ্যাত কাজিলাল-বংশোদ্ভব।

অষ্টমবর্ষ বয়ঃক্রমকালে গিরীশচন্দ্রের পিতার মৃত্যু হয়। যদিও তাঁহার জননী পুত্রের বিদ্যাশিক্ষার জন্ত অতিমাত্র ব্যগ্র হইয়া-

ছিলেন, তথাপি দরিদ্রতানিবন্ধন তাঁহার সে আশা পূর্ণ হইল না। তিনি উপায়ান্তর না দেখিয়া, গ্রামা-বঙ্গবিদ্যালয়ে পুত্রের শিক্ষার বন্দোবস্ত করিলেন। তিন চারি বৎসর মধ্যে গ্রামা বিদ্যালয়ের পাঠ সাঙ্গ করিয়া, গিরীশচন্দ্রকে সাংসারিক ক্রেশমোচনে মনোযোগী হইতে হইল এবং তজ্জগত তিনি এক আত্মীয়ের শরণাপন্ন হইলেন। ইহার দুই তিন বৎসর পরে তিনি নাজিরের কর্মে নিযুক্ত হন। পরে, কয়েক বৎসরের মধ্যেই সেরেস্তাদারের পদে উন্নীত হইলেন; কিন্তু এই পদে তাঁহাকে অধিক দিন কার্য্য করিতে হইল না; কোন আত্মীয়ের পরামর্শে ওকালতী পরীক্ষার জগত প্রস্তুত হইতে হইল। এই পরীক্ষায় বিশেষ যোগ্যতার সহিত উত্তীর্ণ হইয়া, তিনি ফরিদপুর জিলার অন্তর্গত মুক্‌সুদপুর ও তৎপরে ভাঙ্গার চৌকিতে ওকালতী কর্মে নিযুক্ত হন।

বিশেষ দক্ষতার সহিত চল্লিশ বৎসরের অধিককাল ওকালতী কর্মে নিযুক্ত থাকিয়া গত ১৩১৩ সালের ফাল্গুন মাসে গিরীশচন্দ্র পরলোক গমন করেন।

তিনি বিপুল ধনের অধিকারী না হইলেও যে সচ্চরিত্রতার গুণে সকলের বরণ্য হইয়াছিলেন, তাহা প্রকৃতই প্রশংসনীয় ও অনু-
করণযোগ্য। জীবনে তাঁহাকে কেহ কোন দিন আন্ত্রে কালা-
তিপাত করিতে দেখে নাই। মিথ্যাচরণ, প্রবঞ্চনা প্রভৃতি যে
সমস্ত দোষে বঙ্গদেশ বর্তমান সময়ে প্লাবিত, তাহা গিরীশচন্দ্রের
ছায়াতেও স্পর্শ করিতে সক্ষম হয় নাই। শত্রু মিত্র সকলের
প্রতি তাঁহার সমান অনুরাগ ও প্রীতি ছিল;—তাঁহার প্রতি কেহ
কোন দিন বিরক্ত হইয়াছে, আমরা একুপ কথা কখন শুনি নাই।
প্রকৃতপক্ষে, গিরীশচন্দ্র অতি মহৎ অন্তঃকরণ লইয়া জন্মগ্রহণ

করিয়াছিলেন । যদি তিনি কোন নগরের অধিবাসী হইতেন, তাহা হইলে তাঁহার যশঃ-সৌরভে দিগ্দিগন্ত ব্যাপ্ত হইত । এক নিভৃত পল্লীর দরিদ্র-কুটীরে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া, দূরবর্তী স্থানের কেহ তাঁহার তত্ত্ব রাখে নাই ; কিন্তু আমরা সচক্ষে তাঁহার ক্রিয়া-কলাপ নিরীক্ষণ করিয়া অত্যন্ত মুগ্ধ হইয়াছি । তাঁহার অকপট ব্যবহারে কি বিচারকমণ্ডলী, কি অর্থী-প্রত্যাখিণ, কি আপামর-সাধারণ, সকলেই মুগ্ধ হইতেন । বস্তুতঃই, তিনি অতি পুণ্যাত্মা লোক ছিলেন । সমস্ত জীবনে দুইবারের অধিক তাঁহাকে কেহ রোগ ভোগ করিতে দেখে নাই এবং তাহাও অতি অল্পক্ষণমাত্র স্থায়ী হইয়াছিল । তিনি বৃদ্ধ বয়সেও যেরূপ স্বাস্থ্যসম্পন্ন ছিলেন, বর্তমান সময়ে বাস্তবিকই তাহা বিস্ময়প্রদ । এরূপ মহাত্মার তিরোভাবে তাঁহার স্ব-গ্রাম ও তৎসন্নিহিত স্থান-সমূহের গৌরব-রবি চিরদিনের মত যে অন্তমিত হইয়াছে, একথা আমরা নিঃসংশয়ে বলিতে পারি । তবে, গিরীশচন্দ্র যে আদর্শ রাখিয়া গিয়াছেন, তাহা সকলেরই অনুকরণযোগ্য ও শিক্ষার স্থল ।

(চ)—কাল-বিষয়ক রচনা ।

নিম্নলিখিত বিষয়গুলি লইয়া কাল-বিষয়ক রচনা লিখিতে হয় । যথা—
(১) কালের বর্ণনা ও নৈসর্গিক দৃষ্ট । (২) কালের কাব্য । (৩) কর্তব্য ও অকর্তব্য ; অপব্যবহারের ফলাফল ।

প্রাতঃকাল ।

নৈশ-অন্ধকারের তমোময় আবরণ ভেদ করিয়া সূর্য্যোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে প্রভাত সময়ের আবির্ভাব হয় । এ সময় প্রকৃতি এক অভিনব মূর্তি ধারণ করে । পূর্ব দিকের কি অপূর্ব শোভাই হয় !—

নবীন-রাগ-রঞ্জিত প্রভাকরের রক্তিম-আভাষ গগনমণ্ডল রক্তবর্ণ হইয়া উঠে । অতুল্যত পর্বতশৃঙ্গ ও সমুদ্রত পাদপনিচয়ের অগ্রভাগ সুবর্ণবর্ণে রঞ্জিত বলিয়া প্রতীয়মান হয় । পুষ্পভারাবনত লতা সকল প্রভাত-পবনে ঈষৎ আন্দোলিত হইয়া মানবের মন-প্রাণ হরণ করে । মন্দগতি প্রাতঃ-সমীরণ সুগন্ধি কুসুম সকলের সৌরভ বহন করিয়া চতুর্দিকে প্রবাহিত হইতে থাকে ।

নিদ্রাজনিত জড়তা ত্যাগ করিয়া জীবকুল জাগিয়া উঠে ;—বৃক্ষশাখায় বিহঙ্গমগণ সন্ধ্যুর সঙ্গীতে দিবার আগমন ঘোষণা করে ;—কাননে নানাজাতীয় জীব-জন্তু, জলে জলচর প্রাণী, লোকালয়ে মনুষ্যগণ ও সর্বত্র কীট-পতঙ্গাদি পর্য্যন্ত জাগরিত হইয়া স্ব স্ব কার্য্যে প্রবৃত্ত হয় ;—রাখাল গরুর পাল লইয়া মাঠের দিকে ধাবিত হইতে থাকে ;—পল্লীতে কৃষকদল হলচালনা প্রভৃতি কার্য্যে রত হয় ;—শিশুগণ পাঠে মনোনিবেশ করে এবং গ্রামবাসীরা সকলেই নিজ নিজ কার্য্যে ব্যাপ্ত হয় ।

প্রাতঃকালে মানবের চিত্ত প্রশান্ত থাকে ;—নিদ্রাবসানে অন্তঃকরণ যেন নূতন হইয়া পুনর্বার কার্য্যে সক্ষম হয় । অনেক স্বাস্থ্যতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতের মতে প্রাতঃকালই চিন্তাশক্তি প্রসারের উপযুক্ত সময় । ইতর-জীবনাশ্রয়েই এ সময় স্ব স্ব কার্য্যে মনোনিবেশ করে ; কিন্তু যে মানব রাত্রিজাগরণ করিয়া প্রভাতে গাঢ় নিদ্রায় নগ্ন হয়, তাহার জ্ঞান মূৰ্খ আর নাই । একপ আচরণে অনেকেই কঠিন রোগে আক্রান্ত হইয়া অকালে কালগ্রাসে পতিত হয় । প্রাতঃকালীন ভ্রমণে যে কিরূপ স্বাস্থ্যলাভ হয়, ইহা তাহারা জানে না বলিয়াই এরূপ কার্য্য করিয়া থাকে ।

মধ্যাহ্নকাল ।

দিবসের মধ্যভাগকে সাধারণতঃ মধ্যাহ্নকাল বলা হইয়া থাকে । দিবার এই সময়ে সন্ধ্যাপেক্ষা উত্তাপ বেশী, এইজন্য এ সময় চিত্তের অবসাদ জন্মে । বোধ হয়, এই কারণে আমাদের দেশে পূর্বে মধ্যাহ্নকালে কার্যে নিযুক্ত হইবার বিধি ছিল না ; কিন্তু ইংরাজের কার্য-প্রণালীতে এই নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটিয়াছে । এখন প্রাতঃকাল ও সায়াঙ্কে কার্য্যারম্ভের উপযুক্ত সময় নির্দিষ্ট না হইয়া, সচরাচর নয়টা বা দশটার সময় কার্য্য আরম্ভ করিয়া অপরাহ্ন পাঁচটা বা ছয়টা পর্য্যন্ত চলিয়া থাকে । এই নিয়মে অনেক উপকার হইয়াছে বলিতে হইবে । প্রথম উপকার—দিবানিদ্ৰা নিবারণ;—দিবানিদ্ৰা স্বাস্থ্য-নিয়ম-বিরোধী । দ্বিতীয় উপকার—আহারের সময় নির্দিষ্ট থাকে ; কিন্তু গ্রীষ্মকালে উল্লিখিত সময়ে পরিশ্রম করা এ দেশবাসীদিগের পক্ষে অস্ববিধাজনক ।

সমস্ত ঋতুর মধ্যে গ্রীষ্মকালের মধ্যাহ্নই ভয়ানক । এ সময় প্রচণ্ড-মার্ত্তণ্ডের প্রখর-তাপে লোকের কার্য্য করিবার শক্তি সেরূপ থাকে না ;—গৃহের বাহিরে গমন করা ক্লেশকর হইয়া উঠে । পিপাসায় লোক অবসন্ন হয় ; বায়ু সেবনের জন্য লোকে নানারূপ কৃত্রিম উপায় অবলম্বন করিয়া থাকে । সমস্ত জীবই যেন এ সময় অতিমাত্র অবসন্ন হইয়া পড়ে । সুশীতল জলাশয়ে অবগাহনের জন্য জীবমাত্রেরই স্পৃহা জন্মে । আহাৰ্য্যান্তে অনেক নিকশা লোক বিশ্রামস্থ লাভের জন্য নিদ্রাদেবীর শরণাপন্ন হন ।

এই ভয়ঙ্কর সময়ে মরুভূমির মধ্যে উষ্ট্রারোহী মানবগণের ক্লেশের সীমা থাকে না । উপরে প্রচণ্ড মার্ত্তণ্ড, নিম্নে অগ্নিকণবর্ষী

বালুকার প্রভাব এবং চতুর্দিকে অগ্নিসম উত্তপ্ত সমীরণস্পর্শে তাহাদের অতিমাত্র উদ্দীপ্তা ঘটিয়া থাকে । কোথাও বিন্দুমাত্র জল নাই,—পিপাসায় তাহাদের কণ্ঠদেশ শুষ্ক হইয়া যায় ; কিন্তু কণ্ঠসহিষ্ণু আরবীয় বণিক্গণের সহিষ্ণুতাকে ধন্যবাদ ! তাহারা এই ভয়ানক সময়েও বাণিজ্যকার্য্যে ব্যাপ্ত থাকে ।

সায়ংকাল ।

সায়ংকাল অতি মনোহর । সূর্য্যাদেব সমস্ত দিন পরিশ্রমের পর যেন পশ্চিমগগনে বিশ্রাম লাভের জন্ত অন্তর্মিত হন । আকাশ-মণ্ডল ঈষৎ লোহিতরাগে রঞ্জিত হইয়া সহসা মলিন মূর্ত্তি ধারণ করে এবং উহার স্থানে স্থানে এক একটি উজ্জ্বল নক্ষত্রের আবির্ভাব দৃষ্ট হয় । উত্তাপ-সন্তপ্ত সমীরণ স্নিগ্ধ ও সুখসেবা হইয়া উঠে । পক্ষিগণ স্ব স্ব কুলান্ত্রে প্রত্যাবর্ত্তন করে । মৃগাদি নিরীহ প্রাণিনিচয় ভয়শূন্য প্রদেশে আশ্রয় গ্রহণ করিতে থাকে । পেচক, বাহুড়, শূণাল ও অগ্নাত্ম রাত্রিচর প্রাণিগণ আহারান্বেষণে ইতস্ততঃ ধাবিত হয় ।

এই সময় গ্রামে ও নগরে এক বিষম ব্যস্ততা পরিদৃষ্ট হয় । গ্রামে, গো-বৎসাদি গৃহপালিত পশু সকল প্রান্তর হইতে গৃহে ফিরিয়া আইসে ; কৃষকগণ গ্রাম্য-সঙ্গীতে প্রান্তর মুখরিত করিয়া ক্লান্তদেহে আলয়াভিমুখে প্রত্যাবর্ত্তন করে । রমণীগণ জলাশয় হইতে পূর্ণকলস কক্ষে আনয়ে আইসে এবং গৃহে সন্ধ্যালোক প্রদান করে । দেবালয়ের শঙ্খ-ঘণ্টা-রবে চতুর্দিক আনন্দিত হইয়া উঠে ।

নগরস্থ রাজপথে ভারবাহী শকট সকল দ্রুতগতিতে গমনাগমন করে । ধনবান্ নাগরিকেরা অত্যাংকুষ্টে যানারোহণে স্বায়ংকালীন স্নশীতল সমীরণ সেবনে বহির্গত হন । প্রতি পথে ও প্রতি ভবনে আলোকমালা জলিয়া উঠে । সমস্ত দিনের পরিশ্রমে অবসন্ন মানব সকল কেহ সন্ধ্যা-বন্দনা, কেহ উপাসনা এবং কেহ বা নানাবিধ আমোদানুষ্ঠানে রত হয় । বস্তুতঃ, এই সায়ংকাল অতি মনোহর ! এ সময় কি গ্রাম, কি নগর সর্বত্র সকল প্রাণীকেই বিশ্রামার্থ আলয়াভিমুখে যাইতে বাধ্য বলিয়া পরিদৃষ্ট হয় ।

(ছ)—গুণ ও ক্রিয়া-বিষয়ক রচনা ।

নিম্নলিখিত বিষয়গুলি লইয়া গুণ ও ক্রিয়া-বিষয়ক রচনা লিখিতে হয় ।
যথা—(১) সংজ্ঞা । (২) উপকার । (৩) উন্নতি । (৪) উপসংহার ।

ভক্তি, স্নেহ ও প্রীতি ।

দেবতা, পিতামাতা, রাজা ও শিক্ষক প্রভৃতি গুরুজনের প্রতি অনুরাগই ভক্তি । এই অনুরাগের মূলে সেবা, অর্চনা, বন্দনা প্রভৃতি নানাবিধ অনুষ্ঠান নিহিত রহিয়াছে । এই সমস্ত অনুষ্ঠানের যথারীতি সাধন না করিয়া কেবলমাত্র মুখে গুরুজনের প্রতি অনুরাগ প্রদর্শন করিলে ভক্তি প্রদর্শিত হয় না । আত্ম-নিবেদনই ভক্তির প্রধান অঙ্গ । যাহাকে ভক্তি করিতে হইবে, তাঁহার প্রতি সম্পূর্ণরূপে আত্মসমর্পণ করিলে ভক্তির পূর্ণতা বিধান হয় । যাহাতে গুরুজনের প্রীতি, তৃপ্তি ও সুখশান্তি জন্মিতে পারে, তদ্রূপ

ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিলেই উপযুক্ত ভক্তি প্রদর্শন করা হয় । এই জন্ত সেবা গুণাবলী প্রভৃতি ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করা আবশ্যিক ।

যেমন গুরুর প্রতি অনুরাগকে ভক্তি, সেইরূপ সেবক-জনের প্রতি অনুরাগকে স্নেহ ও সমবাস্তির প্রতি অনুরাগকে প্রীতি বলে । সুতরাং, ভক্তি, স্নেহ ও প্রীতি এক অনুরাগ-মূলক ; কেবল পাত্রবিশেষে ভিন্ন ভিন্ন ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিতে হয় । মৌখিক-ভক্তি যেমন কার্য্যকরী নহে ; সেইরূপ, স্নেহ ও প্রীতি কেবল মৌখিক হইলে চালবে না ; ইহাতেও আন্তরিকতা ও সাধনার প্রয়োজন । পুত্র, কণ্ঠা, কনিষ্ঠ ভ্রাতা, ভগিনী, প্রজা, ছাত্র, ভৃত্য প্রভৃতি সকলেই স্নেহের পাত্র ; ইহাদের সুখ-স্বাস্থ্যদ্যের প্রতি আমাদের দৃষ্টি রাখা একান্ত কর্তব্য ।

ঈশ্বর-ভক্তি ।

আমরা ইতস্ততঃ যে সমস্ত পদার্থ দেখিতে পাই, সে সমুদায় কোথা হইতে আসিল,—কাহার সৃষ্টি ? উর্দ্ধে দৃষ্টিপাত কর, দেখিতে পাইবে, অসীম গগনমণ্ডল সূর্য্য, চন্দ্র ও অসংখ্য নক্ষত্রে খচিত ; ইহারা সকলেই আলোক, উত্তাপ, সৌন্দর্য্য ও গাণ্ধীর্য্যের আধার ; পার্শ্বে নদ নদী, হ্রদ সরোবর ; পুরোভাগে অত্রভেদী তুঙ্গ-শৃঙ্গধর এবং বিশালবক্ষঃ বারিধি । মেঘ, বৃষ্টি, বিহ্যৎ, বজ্র প্রভৃতি যে সকল নৈসর্গিক বাপার প্রতিনিয়ত অনুষ্ঠিত হইতেছে, সে সমস্ত কোথা হইতে আসিল ?—কে তাহাদিগকে সৃষ্টি করিল ?

সুকুমার শিশুর সুন্দর মুখমণ্ডলে কুসুমের হাশুছুটায় এবং স্নিগ্ধ মাধুর্য্যে কাগর মাধুর্য্য প্রকাশ পাইতেছে ? অবশ্য ইহাদের একজন সৃষ্টিকর্তা আছেন ;—তিনি ঈশ্বর ! তিনিই সমস্ত জীবের মঙ্গলবিধান করেন ।

যিনি আমাদের এত উপকাবক, তাঁহার প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রদর্শন করিলেই ভক্তি প্রদর্শিত হয় । মানবজন্ম পরিগ্রহ করিয়া যদি কৃতজ্ঞতা-ধর্ম্মে জলাঞ্জলি দাও, তাহা হইলে তোমার মনুষ্যত্ব থাকিবে না । পরমেশ্বর জীবগণের মঙ্গল-বিধান না করিলে কেহ এক মুহূর্ত্তও জীবন ধারণ করিতে সমর্থ হয় না ; সুতরাং, এক্রূপ মঙ্গলময়ের প্রতি ভক্তিপ্রদর্শনে যাহারা বিরত থাকে, তাহারা নিতান্তই নরাধম ও হেয় । তুমি হিন্দু, মুসলমান বা খ্রীষ্টান্ হও, তোমার একজন সৃষ্টিকর্তা অবগুই আছেন । তিনি এক, অনাদি এবং অনন্ত । তিনি যেমন আমাকে সৃষ্টি করিয়াছেন, সেইরূপ, তোমাঙ্গিকে এবং অগ্ণ্য সমস্ত জীবকেও সৃষ্টি করিয়াছেন ; সুতরাং আমাদের সকলেরই ঈশ্বর এক,—তিনি ভিন্ন নহেন । আমাদের উপাসনার প্রণালী ভিন্ন হইলেও আমরা সেই এককেই লক্ষ্য করিয়া আরাধনা করিয়া থাকি ; অতএব আমাদের সকলেরই তাঁহার প্রতি ভক্তি প্রদর্শন করা একান্ত কর্তব্য । ঈশ্বরের প্রতি যাহার ভক্তি নাই, তাহার কোন জীবের প্রতিই অনুরাগ জন্মিতে পারে না ;—তাহার প্রীতি ও অনুরাগের কোন মূল্যই নাই ;—তাহার ধর্ম্ম প্রবণতা অসার ও ভিত্তিহীন ।

মাতৃ ও পিতৃভক্তি ।

মাতৃ ও পিতৃভক্তি ঈশ্বর ভক্তির অনুরূপ । ঈশ্বর যেমন সমগ্র বিশ্বরক্ষাণের জনমিতা, মাতাপিতাও সেইরূপ আমাদের ক্ষুদ্র জীবনের কর্তা । বাঁহাদের রূপায় আমরা এই সংসারে আসিলাম, বাঁহাদের মেহগুণে এই দেহের সৃষ্টি ও পুষ্টিসাধিত হইয়াছে, বাঁহাদের সাহায্য না পাইলে আমাদের এই জীবন কোন কালে অনন্তে মিশিয়া যাইত, তাঁহাদের পতি ভক্তি-পদর্শন মানব-জীবনের একটি প্রধান কর্তব্য কর্ম । পৃথিবীতে নিঃস্বার্থ পরোপকার ও মেহানুরাগ অতি দুর্লভ, কেবল একমাত্র পিতা মাতাতেই ইহা দেখিতে পাওয়া যায় । এই জন্যই শাস্ত্রে পিতৃমাতৃ-আরাধনা শ্রেষ্ঠধর্ম বলিয়াই নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

বাঁহারা প্রতিনিয়ত তোমার কল্যাণের জন্ত ব্যস্ত, তাঁহাদের তুলা বন্ধু আর নাই । ঈশ্বর যেমন জীবগণের অবাচিত প্রার্থনা পূর্ণ করিয়া থাকেন, পিতামাতাও সেইরূপ আমাদের অবাচিত প্রার্থনা পূর্ণ করিয়া থাকেন । দিন নাই, ক্ষণ নাই, অন্তদিন, অনুক্ষণ, তোমার হিতের জন্ত কাতরকণ্ঠে ভগবানের নিকট আর কে প্রার্থনা করিয়া থাকেন ?—কে তোমার জন্ত সমুদায় স্বার্থে জলাঞ্জলি দিতে সক্ষম ? তুমি সামান্য অসুস্থ হইলেও কাহার হৃদয় বিচলিত হয় ?—কাহার উদ্বেগ উৎকণ্ঠার সীমা থাকে না ? তিনিই মাতা,—তিনিই পিতা । তাঁহারাই প্রত্যক্ষ-দেবতা । তুমি তাঁহাদের নিকট যে ঋণে আবদ্ধ, তাহা সমস্ত জীবন-বিনিময়েও পরিশোধ করিতে পারিবে না ; কেবলমাত্র তাঁহাদের প্রতি অকৃত্রিম ভক্তি প্রদর্শন করিলে ঋণের কথঞ্চিৎ প্রতিদান হইতে পারে ।

পিতা মাতার প্রতি ভক্তি প্রদর্শন করিতে হইলে তাঁহাদের নির্দেশবর্তী হওয়া সর্বতোভাবে কর্তব্য । ঋণ অন্য় বিচার না করিয়া তাঁহারা যখন যে আদেশ করেন, তৎক্ষণাৎ প্রতিপালন করা প্রত্যেক সন্তানেরই কর্তব্য । পিতৃভক্তির জন্ত জগতে ভীষ্মদেব ধৃত, উদালক-তনয় ধৃতকেই বিশেষ বরণা এবং মাতৃভক্তির জন্ত মহাবীর আনেকজাণ্ডার বিখ্যাত । পৃথিবীতে যাহারাই মহাপুরুষ আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহারা সকলেই মাতৃভক্তি ও পিতৃভক্তির জন্ত বিখ্যাত ।

রাজভক্তি ।

হিন্দু শাস্ত্রকারগণ রাজাকে দেবতা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । রাজা না থাকিলে দুর্জয় বলান্য়গণের প্রভাবে কেহই নিরাপদে বাস করিতে পারিত না । দুর্জয়ের প্রতি অযথা অত্যাচার নিবারণ করেন বলিয়া, রাজা আমাদের সকলেরই মহোপকারক । পাষণ্ডগণের হস্ত হইতে নিরাপদে ধর্ম্মকর্ম্মের অনুষ্ঠান ও স্ত্রী পুত্র লইয়া নির্ভয়ে বাস করিবার একমাত্র সহায় রাজা । এইজগৎই সকল দেশে রাজার অবস্থিতি নিতান্ত আবশ্যক ।

প্রজাবর্গের মঙ্গল বিধানের জন্ত রাজা অকাতরে অশেষ পরিশ্রম ও ক্লেশ স্বীকার করেন, তজ্জন্ত আমরা সকলেই তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ ও ধনী । সুতরাং, একপ মহোপকারক দেবভাবাপন্ন মহোদয়ের প্রতি অভক্তি প্রদর্শনে কেবল যে আমরাগুকে ইহকালে

নানাবিধ যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়, তাহা নহে ; পরন্তু, পরকালেও আমাদিগকে তজ্জন্তু নিমিত্তভাগী হইতে হয় ।

বালাকাল হইতেই রাজভক্তির বীজ শিশুগণের মানসক্ষেত্রে উপস্থিত হওয়া কর্তব্য । বিদ্যাশিক্ষার সহিত ইহা শিক্ষার অঙ্গীভূত হইলে ভবিষ্যতে কেহই রাজার প্রতি আর বিদ্বেষভাবাপন্ন হইতে পারে না । বর্তমান সময়ে দোর্দণ্ড-প্রতাপ ব্রিটিশ-কেশরী সম্রাট সপ্তম এডওয়ার্ড আমাদের রাজা । প্রজ্ঞা-সাধারণের হিতার্থে তিনি নিয়তই তৎপর । আমরা যেমন তাঁহার প্রতি ভক্তিপরায়ণ হইব, তেমনি তাঁহার হিতের জন্ত সর্বদা ভগবানের নিকট প্রার্থনা করাও আমাদের কর্তব্য । রাজার দ্বায় রাজপ্রতিনিধিও সর্বত্র সম্মান ও ভক্তির পাত্র । আমাদের হিতসাধনের জন্ত তিনিও সর্বদা তৎপর থাকেন । শিশুগণ, তোমরা কখনও ছুই লোকের প্ররোচনায় রাজা কিংবা রাজপ্রতিনিধির প্রতি বিদ্বেষ-ভাব পোষণ করিও না ; ইহা ধর্ম ও শাস্ত্র বিরোধী ।

বিনয় ।

যে সমস্ত গুণের অধিকারী হইলে মানব বিদ্বৎ-সমাজে সমাদৃত হয়, বিনয় তন্মধ্যে একটি প্রধান । অত্যাচ্ছ গুণে বঞ্চিত হইয়াও মানব যদি কেবলমাত্র এই গুণের অধিকারী হয়, তাহা হইলেও সে সকলের নিকট সম্মানার্থ । আমরা যতই বিদ্যা-বুদ্ধি-সম্পন্ন হই না কেন, যদি এই গুণের অধিকারী না হই, তাহা হইলে আমাদিগকে লোকের নিকট ঘৃণাস্পদ হইতে হয় । বিনয়ী

ব্যক্তি কখনও আত্মপ্লাঘা করিয়া স্নায়ু জিহ্বাকে কলুষিত করেনা । বিদ্বান্ ব্যক্তি বিনয়গুণে ভূষিত হইলে মণিকাঞ্চনের যোগ হয় । এই জ্ঞানী কালিদাস, নিউটন্ প্রভৃতি পণ্ডিতমণ্ডলী এত সমাদৃত ও পূজ্য । ইঁহারা অসামান্য বিদ্যাগৌরবে ভূষিত হইয়াও যেরূপ বিনয়গুণের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা সকলেরই অনু-করণীয় । ইঁহারা ফলসম্ভারাবনত সুরসাল পাদপের ত্রায় সকলেরই আদরণীয় ।

অনেক সময় আমরা মনে করি, “আমার যুক্তি অকাটা ও মত অত্রান্ত” । গ্রন্থেও অনেক গ্রন্থকার এইরূপ মন্তব্য প্রকাশ করিতে পশ্চাৎপদ হন নাই ; কিন্তু তাঁহারা ভাবেন নাই যে, তাঁহাদের জ্ঞান ও দূরদর্শিতার সীমা অতি অল্প । এরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া তাঁহারা লোকসমাজে হাত্তাস্পদ ভিন্ন প্রশংসনীয় হইতে পারেন না । জ্ঞান অসীম, মানবগণ এই অসীম জ্ঞানের কণিকা-মাত্র অর্জন করিয়া দস্ত প্রকাশ করিলে তাহা লোকের নিকট অসহনীয় বলিয়াই বোধ হয় । এই জ্ঞানী শাস্ত্রে আত্মপ্লাঘা অকর্ত্ত্বা-বোধে পরিহার করিবার বিধি দৃষ্ট হয় ।

প্রকৃতপক্ষে, লোক যতই বিনয়ী হন, তাঁহার অগ্রাগ্র সদ্গুণ-নিচয় পরিস্ফুট হইবার ততই সুযোগ ঘটে ; কেননা, যিনি আপনাকে যত অল্প মনে করেন, তাঁহার জ্ঞানিবার শক্তি ততই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় । এইজন্ত আমাদের সর্বতোভাবে বিনয়ী হওয়া কর্ত্তব্য ।

রচনার বিষয় ।

[শিক্ষক মহাশয়গণ নিম্নলিখিত বিষয়গুলি হইতে এক একটি লইয়া সময়ে সময়ে বালকদিগকে রচনা লিখিতে দিবেন ।]

বস্তু-বিষয়ক ।

(১) বস্তু । (২) লাফা । (৩) পাথুরিয়া কয়লা কিরূপে জন্মে ও তাহার উপকারিতা । (৪) বোম্বয়ান কি ? এবং কি প্রকারে উদ্ধে উঠে । (৫) গঙ্গার পোল । (৬) আন্-কাতরা—উৎপত্তি ও কার্য । (৭) পারদ—আকৃতি, প্রকৃতি ও ব্যবহার । (৮) মুদ্রাবন্ধের উপকারিতা । (৯) সংবাদপত্র ও তাহার উপকারিতা । (১০) দস্তা ও টিন । (১১) চন্দ্র ও সূর্য্য । (১২) দারুচিনি ও কাবাবচিনি । (১৩) রেলের গাড়ী । (১৪) কাগজ । (১৫) জল । (১৬) বায়ু । (১৭) যত প্রকার তৈল দেখিয়াছ, তাহাদের উপকারিতা । (১৮) দিগ্‌দর্শন যন্ত্র ও তাহার উপকারিতা । (১৯) ধাতু—প্রকার ও উপকারিতা । (২০) রেশম ।

উদ্ভিদ-বিষয়ক ।

(১) কাঁটাল বৃক্ষ । (২) তাম্বুলী লতা । (৩) নারিকেল বৃক্ষ । (৪) খজুর বৃক্ষ । (৫) গোধূম । (৬) বংশ—উপকারিতা ও

অপকারিতা । (৭) আনারস । (৮) নানাবিধ তরকারী—
তাহাদের উপকারিতা ও অপকারিতা । (৯) দাড়িম্ব । (১০)
ঠেঁতুল ।

প্রাণী-বিষয়ক ।

(১) হস্তী । (২) গণ্ডার । (৩) শূকর । (৪) ভল্লুক ।
(৫) শূগাল । (৬) সর্প । (৭) গরু । (৮) গর্দভ । (৯)
কক্কর । (১০) ময়ূর । (১১) শকুনি । (১২) মধুমক্ষিকা ।
(১৩) তৈলপায়িক (তেলাপোকা) । (১৪) উইপোকা । (১৫)
ইন্দুর । (১৬) হরিণ । (১৭) বানর । (১৮) কুস্তীর । (১৯)
মংস্ত্র । (২০) কচ্ছপ । (২১) হংস । (২২) কুক্কট ।
(২৩) রেশমকীট ।

স্থান-বিষয়ক ।

(১) তোমরা যে গ্রামে বাস কর, তাহার বর্ণনা । (২) গড়ের
মাঠ । (৩) শিয়ালদহের ষ্টেশন । (৪) হিমালয় ও তৎসম্বন্ধিত
স্থান । (৫) তোমরা যে-বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন কর, তাহার বর্ণনা ।
(৬) প্রান্তর । (৭) বারানসী । (৮) ১৩১৬ সালের তৎশে
আগ্নিনির ঝড়ে তোমাদের গ্রাম যেৰূপ অবস্থায় পরিণত হইয়াছে,

তাহার বর্ণনা । (৯) তোমাদের নিকটবর্তী বাজারের বর্ণনা ।
(১০) তোমাদের দৃষ্ট কোন তীর্থের বর্ণনা ।

জীবনচরিত-বিষয়ক ।

(১) তোমাদের গামস্থ কোন প্রসিদ্ধ ব্যক্তির জীবনী । (২)
আকবরের জীবন-চরিত । (৩) রামচন্দ্রের জীবনী । (৪)
আল্‌ফ্রেডের জীবনী ।

কাল-বিষয়ক ।

(১) রাত্রিকাল । (২) গ্রীষ্মকাল । (৩) বর্ষাকাল । (৪)
শীতকাল । (৫) বসন্তকাল । (৬) ইতিহাস পাঠের উপ-
কারিতা । (৭) ভিক্টোরিয়ার রাজত্বকাল । (৮) ইংরাজ-
শাসনকালে ভারতবর্ষের কি কি উপকার সাধিত হইয়াছে ।
(৯) বঙ্গদেশের ঋতুবর্ণনা । (১০) বিক্রমাদিত্যের শাসনকাল ।

গুণ ও ক্রিয়া-বিষয়ক ।

(১) শিক্ষকের প্রতি ভক্তি । (২) ভ্রাতৃস্নেহ (৩) দয়া ।
(৪) চরিত্র । (৫) ক্রোধ । (৬) লোভ । (৭) সত্য-
বাদিতা । (৮) চৌর্য্য ও তাহার ফল । (৯) অধাবসায় ।

(১০) ক্ষমা । (১১) একাগ্রতা । (১২) সংসর্গ । (১৩)
মাদকদ্রব্য ও তাহার অপকারিতা । (১৪) প্রভুভক্তি । (১৫)
কৃতজ্ঞতা । (১৬) সন্তোষ । (১৭) জীবের প্রতি ব্যবহার ।
স্বাবলম্বন । (১৮) মিতব্যয়িতা । (১৯) দান । (২০) বাণিজ্যের
উপকারিতা । (২১) পরনিন্দা ও আত্মশ্লাঘা । (২২) পরোপকার ।
(২৩) পাপী ও পুণ্যাত্মার জীবন । (২৪) সঙ্গ্রহ পাঠের
উপকারিতা ।



